

LE  
GUIDE  
CULTUREL  
DU  
GRAND  
PARIS

# Télérama | Sortir

SUPPLÉMENT DE TÉLÉRAMA N° 1882 - NE PEUT ÊTRE VENDU SEPARÉMENT



5-6

11-6

2024

«LES PARAVENTS»

# LE DRAME FOU DE GENET

demandant le retrait d'un projet de loi autorisant les extraditions vers la Chine. L'artiste en a tiré des images aux couleurs électriques et froides de la ville : des tunnels vides et angoissants, des portraits déshumanisés, tels ceux de policiers casqués façon Robocop face à des manifestants disparaissant sous des foulards et des masques de plongée. Glaçant.

## Civilisations

### Efe Godoy - Ser uma mistura, um desenho, um desejo

Jusqu'au 15 juin, 11h-19h tj., Drawing Lab Paris, 17, rue de Richelieu, 1<sup>er</sup>, 01 73 62 11 17. Entrée libre. **ITIT** Invitée en résidence dans le cadre du programme de Thanks for Nothing, soutenu par SAM Art Projects, l'artiste brésilienne Efe Godoy présente le fruit de son travail au Drawing Lab. L'expo, « Être un mélange, un dessin, un désir » en français, est un éloge tendre et vibrant de la métamorphose. À travers cette très vaste installation de dessins intimistes, ponctués de vidéos et de photos souvenirs, l'artiste transgenre témoigne de sa propre expérience, tout en finesse et en douceur. Son travail donne forme à un univers d'hybridation dans lequel se greffent les règnes humain, animal et végétal. Les fleurs ont des pattes, les animaux, des rameaux. Un véritable poème en images.

### En jeu ! Les artistes et le sport (1870-1930)

Jusqu'au 1<sup>er</sup> sept., 10h-18h (sf lun.), 10h-21h (jeu.), musée Marmottan Monet, 2, rue Louis-Boilly, 16<sup>e</sup>, 01 44 96 50 33. (9-14€). **ITIT** De quelle manière les artistes se sont-ils emparés de la thématique du sport au moment où Pierre de Coubertin revisitait l'héritage des jeux antiques à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ? C'est le point de départ de cette grande randonnée artistique à travers les courants d'art et les pratiques sportives naissantes. Peintures, affiches, photos, sculptures illustrent comment des activités aristocratiques telles que l'équitation ou le tennis se popularisent dans les sociétés occidentales.

Et les représentations des artistes à l'aune de la modernité, ainsi que d'autres disciplines plus populaires comme la boxe. Sous le pinceau de Monet, de Degas, de Caillebotte, de Gromaire, de Delaunay et de bien d'autres, les foules se pressent aux courses de chevaux, les hommes rament, les corps s'engagent dans la lutte, les voiles filent sur les flots. C'est beau !

### Le goût de la Renaissance - Un dialogue entre collections

Jusqu'au 30 juin, 10h30-19h tj., 10h30-21h30 (ven.), hôtel de la Marine - Collection Al Thani, 2, place de la Concorde, 8<sup>e</sup>, hotel-de-la-marine.paris. (13€). **ITIT** La Collection Al Thani poursuit son cycle d'expositions en dialogue avec les objets d'art du Victoria and Albert Museum de Londres. Après un premier volet Moyen Âge, en voici un deuxième, portant sur la Renaissance, déployé à travers un éblouissant parcours réunissant cent trente chefs-d'œuvre (bijoux, verrerie, émaux, sculptures, tableaux, dessins) dans l'ensemble des salles. Les trésors de l'époque y sont présentés dans l'esprit des cabinets de curiosités qui fleurissaient chez les grands personnages. Orfèvrerie, matériaux précieux ou bien naturels (ivoire, coquillage, pierre), tout le génie du savoir-faire humain au service de la beauté et du pouvoir.

### Grands décors restaurés de Notre-Dame

Jusqu'au 21 juil., 11h-18h (sf lun.), Manufactures des Gobelins, 42, av. des Gobelins, 13<sup>e</sup>, 01 44 08 53 49. (7-8€). **ITIT** En attendant de pouvoir à nouveau pénétrer dans Notre-Dame, le 8 décembre prochain, la galerie des Gobelins expose plusieurs chefs-d'œuvre de la célèbre cathédrale. Une occasion de les observer de près et surtout de comprendre le travail de restauration mené sur ces pièces exceptionnelles depuis l'incendie dramatique du 15 avril 2019. Parmi celles-ci, citons les treize « mays », ces grands tableaux qui illustrent les actes des apôtres, peints entre 1630 et 1707 par des maîtres de l'époque, offerts chaque année en mai par

la corporation des orfèvres en hommage à la Vierge. À voir également : une tenture tissée au XVIII<sup>e</sup> siècle pour orner le chœur ; le tapis monumental de la manufacture de la Savonnerie, offert par Charles X ; et le tout nouveau mobilier liturgique produit à la suite du concours lancé par le diocèse de Paris en 2023.

### Insert coin

Jusqu'au 7 juil., 11h-21h (mer.), 11h-18h (sf lun.), 11 Conti - Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 6<sup>e</sup>, 01 40 46 55 00. (8-12€). **ITIT** Il fut un temps où les cafés bruissaient de parties endiablées autour d'un baby-foot. Les derniers tubes s'échappaient d'un juke-box. Une expo aussi réjouissante que régressive en restitue l'ambiance. « Insert coin » évoque la grande épopée des machines à pièces, en France, de 1960 aux années 2000. Des belles pièces de collection ouvrent le parcour : Baffle Ball, un flipper de 1931 ; Computer Space, une borne d'arcade de 1971. L'ambiance restituée de chaque époque évoque la culture populaire, les évolutions sociologiques comme les bouleversements techniques. Une histoire à partager toutes générations confondues, en vrai, puisque dix jetons vous seront remis à l'entrée !

### Marathon, la course du messager

Jusqu'au 15 sept., 11h-18h (sf mar.), musée de la Poste, 34, bd de Vaugirard, 15<sup>e</sup>, 01 42 79 24 24. (5-9€). **ITIT** S'inspirant de l'histoire légendaire du coureur grec Philippides, en l'an 490



Efe Godoy Jusqu'au 15 juin, à Drawing Lab Paris.

avant notre ère, le linguiste Michel Bréal donne l'idée à Pierre de Coubertin de réinventer la course de Marathon pour les premiers JO modernes, en 1896. Prenant comme point de départ cette ressemblance entre le rôle du messager et celui du facteur, une exposition revisite la thématique de la course et de la marche au sein d'un parcours qui réunit cent soixante œuvres d'art contemporain, des objets et des documents en tous genres (timbres, extraits de films, affiches, journaux). Une réflexion autour de la vitesse et la lenteur, de la circulation de l'information, dans laquelle la littérature vient aussi prendre sa place.

### Match - Design et sport

Jusqu'au 11 août, 10h30-19h tj., 10h30-22h (lun.), musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6<sup>e</sup>, 01 40 13 62 00. (10-14€). **ITIT** Le sport, c'est aussi des objets : vélo, raquette, ski... Le designer Konstantin Grcic en a rassemblé de nombreux au musée du Luxembourg, rares ou spectaculaires : une sculpture moto aérodynamique ; un fauteuil roulant en aluminium pour joueur de rugby ; et même le premier dessin des anneaux olympiques par Coubertin. Dans une scénographie grillagée évoquant un terrain de jeu, le parcours insiste sur l'avenir d'un équipement sportif de plus en plus fabriqué sur mesure, jusqu'au casque scanné directement sur le crâne. En contrepoint, une série de textes critique les dérives du sport de masse : racisme, sexisme... Cette exposition déroutante fait ainsi figure de grain de sable dans une communication olympique bien huilée. - X.d.J.

### La mécanique de l'exploit

Jusqu'au 25 nov., 10h-17h30 (mer., ven., lun.), 10h-20h (jeu.), 14h-18h30 (sam., dim.), musée d'Art et d'Histoire Paul-Éluard, 22 bis, rue Gabriel-Péri, 93 Saint-Denis, 01 83 72 24 55. (3-5€). **ITIT** Au cœur de la grande machinerie olympique en Seine-Saint-Denis, le musée d'Art et d'Histoire Paul-Éluard se taille une place de choix sur le podium des expos programmées dans le cadre des JO. Dans cet ancien carmel datant

du XVII<sup>e</sup> siècle, à l'atmosphère et aux espaces préservés, le parcours thématique, qui occupe l'ensemble du musée, évoque en écho le corps à l'épreuve du sport. Objets scientifiques, photographies anciennes, documents d'archives, œuvres d'art contemporain, montrent tous le corps augmenté, soigné, forgé à l'effort, mesuré, jusqu'à la glorification. Des pièces fortes, une narration pleine d'anecdotes et d'esprit, dans un lieu exceptionnel à redécouvrir.

### Olympisme, une histoire du monde

Jusqu'au 8 sept., 10h-17h30 (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), palais de la Porte dorée - musée de l'Histoire de l'immigration, 293, av. Daumesnil, 12<sup>e</sup>, 01 53 59 58 60. (7-10€). **ITIT** Il va falloir chausser les baskets : le palais de la Porte-Dorée convie le public à un vrai marathon historique à travers plus d'un siècle d'olympiades battant au rythme du monde. Chaque édition des JO est présentée selon le même modèle (date de l'événement, ville d'accueil, nombre de participants, pays médaillés). Ces informations s'accompagnent d'images d'archives, d'objets, de portraits, de documents relatant des faits marquants ou des souvenirs d'athlètes. Au passage, des éléments d'analyse offrent une lecture renouvelée du passé : inégalités géopolitiques, économiques, de genre, raciales, mouvements d'émancipation... Un parcours intense qui révèle d'autres combats en jeu, par-delà le spectacle du sport et la beauté du geste.

### Paris !

Jusqu'au 16 nov., 10h-18h30 (sf dim.), 13h-20h (jeu.), Hôtel de Ville, salle Saint-Jean, 5, rue de Lobau, 4<sup>e</sup>, paris.fr/expoparis. Entrée libre, sur inscription. Pour les jeux Olympiques, Paris accueille le monde entier, et se donne à voir dans une exposition grand format à l'Hôtel de Ville, orchestrée par Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville. Photographies géantes, archives de films, cartes en tout genre, la population de la capitale et son quotidien s'y dévoilent. On apprend