

thanksfor**nothing**

Mois Art et Engagement 2024

**Colloque Art
et Engagement**

Jeudi 26 septembre 2024

Auditorium

**Michel-Laclotte
du musée du Louvre**

Art and Social

Commitment Symposium

**Thursday, September 26th,
2024**

**Louvre Museum
Auditorium
Michel-Laclotte**

**Mois Art et Engagement
du lundi 16 septembre au
vendredi 11 octobre 2024**

**Art and Social
Commitment Month
Monday, September 16th
to Friday, October 11th,
2024**



Calligraphie à l'encre de chine, Carolyn Carlson

THANKS FOR NOTHING

Fondée par 5 femmes en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des événements artistiques et solidaires ayant un impact sur la société.

Notre activité consiste à concevoir des formats innovants d'événements culturels et solidaires. Nos projets sont volontairement gratuits et accessibles à tous.

La programmation de Thanks for Nothing est pensée afin de contribuer au progrès social selon 3 axes : la défense des droits humains, l'éducation et la protection de l'environnement.

Founded by 5 women in 2017, Thanks for Nothing is a non-profit that brings together artists and actors of the art world to develop artistic and solidarity driven events with a concrete impact on society.

We design innovative, cultural and solidarity-driven events that are accessible to all.

The programs organised by Thanks for Nothing contribute to social progress in 3 main areas: access to education, defense of human rights, and protection of the environment.

605 000

personnes touchées
sur le total de nos
événements

150

artistes de renommée
internationale mobilisés

110

centres de formation et
programmes
d'éducation prioritaire
soutenus

3 000 000€

levés pour soutenir les
associations

60

associations
soutenues

500

donateurs

35 000

ouvrages et 3 500
instruments de musique
collectés en une nuit

50

institutions culturelles
partenaires

350

parutions presse
nationales et
internationales

605 000

people welcomed
to our events

150

internationally
renowned artists
mobilized

110

partner cultural
institutions

3 000 000€

raised in an auction and
other fundraising
campaigns

60

field non-profits
supported

500

donors

35 000

books and musical
instruments collected in
one night

50

patrons who already
trust us

350

national and
international press clips

Colloque Art et Engagement

Thématique : la démocratie

Open Mind

© Carolyn Carlson

**Jeudi 26 septembre 2024 de 11h30 à 18h
Auditorium Michel-Laclotte du musée du Louvre**

Thursday, September 26th, 2024
from 11.30am to 6pm
Louvre Museum Auditorium Michel-Laclotte

INFORMATIONS UTILES – USEFUL INFORMATION

Auditorium Michel-Laclotte du musée du Louvre – Louvre Museum

Auditorium Michel-Laclotte

Accès – Getting there

🚇 Lignes 1, 7 et 14 Palais-Royal/musée du Louvre, Pyramides

🚌 Bus 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

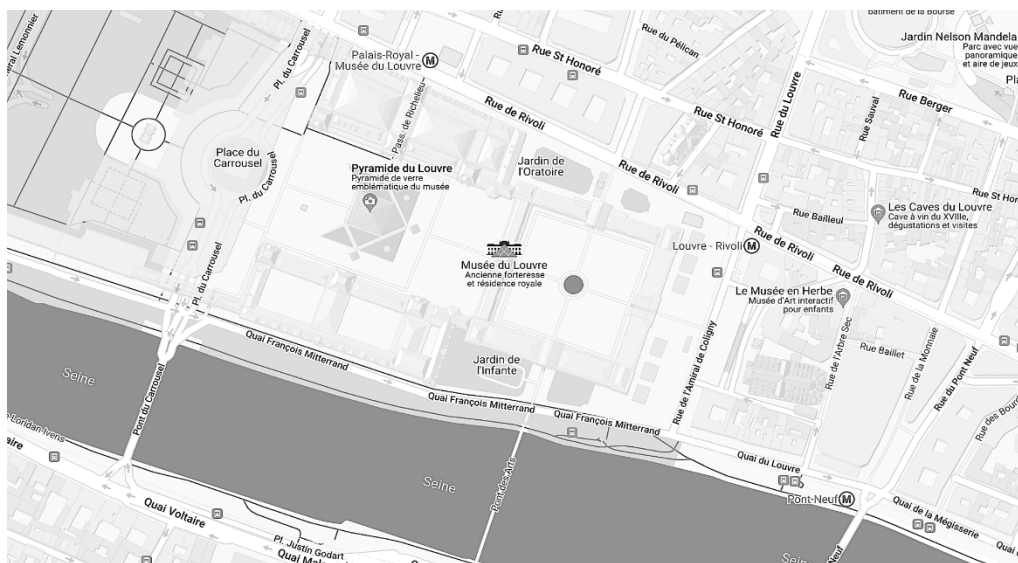
🚊 Rer B Châtelet

Accès piétons et voitures – Pedestrian and vehicle access

Musée du Louvre Cour Napoléon et Pyramide du Louvre, 75001 Paris

Entrée par la pyramide, le passage Richelieu ou les galeries du Carrousel.

Entrance by the pyramid, the Richelieu passage or the Carrousel galleries.



Informations pratiques – Useful information

Auditorium du musée du Louvre

info@louvrefr

+33 1 40 20 53 17

/ + 33 6 85 66 53 70

PROGRAMME DU COLLOQUE ART ET ENGAGEMENT

Jeudi 26 septembre de 11h30 à 18h

Auditorium Michel-Laclotte du musée du Louvre

- 11h30** Introduction par **Gautier Verbeke**, Directeur de la Médiation et du Développement des publics, musée du Louvre
- Marine Van Schoonbeek**, Directrice générale et co-fondatrice, Thanks for Nothing
- 11h45** Carte Blanche à **Titiou Lecoq**, Journaliste et autrice de *Une époque en or* (2024), *Le Couple et l'Argent* (2022), *Les Grandes Oubliées* (2021)
- 12h** Performance poétique de **Carolyn Carlson**, Danseuse et chorégraphe, accompagnée de la danseuse **Sara Orselli**
- 12h15** **Clément Cogitore**, Artiste et cinéaste, représenté par Chantal Crousel Consulting
- 13h** **Louis Norval**, Collectionneur et fondateur, Norval Foundation (Afrique du Sud) en conversation avec **Audrey Tcherkoff**, Éditorialiste, BFM TV
_ En Anglais
- 13h45** **Sylvain Kahn**, Agrégé d'histoire et docteur en géographie, professeur agrégé à Sciences Po et chercheur, Centre d'Histoire de Sciences Po, auteur de *L'Europe face à l'Ukraine* (2024)
- 14h15** **Elisa Peter**, Directrice, et **Samuel Sigere**, Chargé de programme, Civitates, accompagnés de **Sandra Whipham**, co-Directrice de Doc Society, **Zoltán Lengyel**, Chargée de développement pour Marom, et **Katarína Batková**, Directrice de VIA Iuris
_ En Anglais

- 15h** **Elizabeth Breiner**, Responsable de programme, Forensic Architecture
_ En Anglais
- 15h30** **Le Plaidoyer des Jeunes pour la démocratie**, parrainé par **Maël Coutand**, Fondateur du compte Instagram ASMR Politics
- 16h15** **Lucrecia Vinhaes**, Administratrice, PIPA Prize et Instituto PIPA, accompagnée des artistes **Guerreiro do Divino Amor** et **Lyz Parayzo**
- 17h** **Kamel Daoud**, Écrivain et journaliste, auteur de *Houris* (2024), *Zabor ou les Psaumes* (2017) et *Meursault, contre-enquête* (2014, Prix Goncourt du premier roman), en conversation avec **Marie Misset**, Journaliste
- 17h45** Conclusion par **Dominique de Font-Réaulx**, Chargée de missions auprès de la Présidente-directrice, musée du Louvre

ART AND SOCIAL COMMITMENT SYMPOSIUM PROGRAM

Thursday, September 26th, 2024 from 11.30am to 6pm

Louvre Museum Auditorium

- 11h30** Introduction by **Gautier Verbeke**, Director of Mediation and Audience Development for the Louvre museum
Marine Van Schoonbeek, Executive Director and Co-Founder,
Thanks for Nothing
- 11h45** Carte Blanche to **Titiou Lecoq**, Journalist and Writer of *Une époque en or* (2024), *Le Couple et l'Argent* (2022), *Les Grandes Oubliées* (2021)
- 12h** Poetic performance by **Carolyn Carlson**, Dancer and Choreographer accompanied by the dancer **Sara Orselli**
- 12h15** **Clément Cogitore**, Artist and Filmmaker,
represented by Chantal Crousel Consulting
- 13h** **Louis Norval**, Collector and founder of the Norval Foundation (South Africa) in conversation with **Audrey Tcherkoff**, Editorialist, BFM TV
_ In English
- 13h45** **Sylvain Kahn**, Associate Professor of History and Doctor of Geography, Associate Professor at Sciences Po and researcher at the Centre d'Histoire de Sciences Po, author of *L'Europe face à l'Ukraine* (2024)

- 14h15** *Elisa Peter*, Director and **Samuel Sigere**, Program Officer, Civitates, **Sandra Whipham**, Co-Director of Doc Society, **Zoltán Lengyel**, Community developer at Marom, and **Katarína Batková**, Director of VIA Iuris
_ In English
- 15h** *Elizabeth Breiner*, Program Manager, Forensic Architecture
_ In English
- 15h30** Young People's Advocacy for Democracy, supported by **Maël Coutand**, Founder of the Instagram account ASMR Politics
- 16h 15** *Lucrecia Vinhaes*, PIPA Prize and Instituto PIPA Board Member, with artists **Guerreiro do Divino Amor** and **Lyz Parayzo**
- 17h** *Kamel Daoud*, Writer and journalist, Author of *Houris* (2024), *Zabor ou les Psaumes* (2017) and *Meursault, contre-enquête* (2014, Prix Goncourt for first novel), in conversation with Marie Misset, Journalist
- 17h45** Conclusion by **Dominique de Font-Réaulx**, Special Advisor to the Presidency-director, Louvre museum

INTERVENANT-ES DU COLLOQUE

SPEAKERS



GAUTIER VERBEKE a été nommé Directeur de la médiation et du développement des publics en juillet 2023 par Laurence des Cars, Présidente-directrice du Musée du Louvre.

Attaché territorial de conservation, titulaire d'un DEA en histoire de l'art, co-commissaire de l'exposition « Mondes Souterrains » au Louvre-Lens en 2024, chevalier de l'ordre des Palmes académiques, Gautier Verbeke a été auparavant Directeur de la médiation du Louvre-Lens,

poste qu'il occupait depuis 2016. A cette fonction, il a mis en œuvre une politique de médiation et d'accès universel au musée, avec des résultats qui ont concouru à la réputation du Louvre-Lens en termes de publics. Depuis son arrivée au Musée du Louvre, Gautier Verbeke s'attache à mettre en œuvre le projet de la présidence de Laurence des Cars, en développant des axes de politique des publics priorisant la qualité de l'expérience « Louvre », en développant toutes les formes de mise à disposition de jalons et de repères de lecture du musée et des collections pour tous, et en privilégiant les résonances contemporaines et universelles.

GAUTIER VERBEKE was appointed Director of Mediation and Audience Development in July 2023 by Laurence des Cars, the President and Director of the Louvre Museum. Territorial conservation officer, recipient of a DEA in art history, co-curator of the "Mondes-Souterrains" exposition at the Louvre-Lens in 2024, and knight of l'Ordre des Palmes académiques, Gautier Verbeke also formerly served as Director of Mediation at the Louvre-Lens until 2016. In this role, he implemented a policy of mediation and universal access to the museum, achieving results that enhanced Louvre Lens' reputation in terms of public engagement. Since his arrival at the Louvre Museum, Gautier Verbeke has been committed to implementing the project of Laurence des Cars' presidency by developing public policy initiatives that work to prioritize the quality of the 'Louvre' experience. This includes providing tools and guides to allow everyone to fully understand the museum and its collections, favoring contemporary and universal resonances.



MARINE VAN SCHOONBEEK a été de 2017 à 2021, la Présidente et co-fondatrice de Thanks for Nothing et a assuré le développement de l'ensemble des projets l'association. Depuis février 2021, elle assure le poste de Directrice Générale. En parallèle, Marine enseigne à Sciences Po et est membre du Conseil d'Administration du Centre Primo Levi. De 2015 à 2018, Marine a été Directrice de la Galerie Chantal Crousel, en charge du développement, des relations et des ventes auprès des

institutions et des collectionneurs internationaux. De 2012 à 2015, Marine a dirigé les relations avec les collectionneurs et les institutions de la FIAC. Pendant 3 ans, elle y a développé l'ensemble du programme destiné aux VIP, en partenariat avec 200 institutions, fondations et collections privées à l'international. De 2009 à 2012, elle a été chargée des relations publiques et du mécénat au Centre Pompidou-Metz où elle a notamment développé la politique de recherches de fonds propres et coordonné l'inauguration officielle du lieu, première institution culturelle de cette ampleur délocalisée en France. En 2008, elle a été chargée de mission auprès de Robert Fitzpatrick, Directeur du Musée d'Art Contemporain de Chicago, où elle a analysé la structure des institutions culturelles américaines.

MARINE VAN SCHOONBEEK was, from 2017 to 2021, President and Co-founder of Thanks for Nothing and has directed all its projects. Since February 2021, she is General Director of the organization. Meanwhile, she teaches at Sciences Po and is a member of the Board of Directors of the Primo Levi Center. From 2015 to 2018, Marine was Director of the Galerie Chantal Crousel, in charge of development, relations and sales to institutions and international collectors. From 2012 to 2015, Marine directed relations with FIAC collectors and institutions. For 3 years, she developed the entire VIP program in partnership with 200 institutions, foundations and private collections internationally. From 2009 to 2012, she oversaw public relations and patronage at the Centre Pompidou-Metz, where she developed the policy of fundraising and coordinated the official inauguration of the venue, the first cultural institution of this scale to be relocated in France. In 2008, she was a special assistant to Robert Fitzpatrick, Director of the Museum of Contemporary Art in Chicago, where she analyzed the structure of American cultural institutions.



TITIOU LECOQ débute sa carrière littéraire à l'âge de 8 ans en réécrivant la fin des romans de la comtesse de Ségur. Après des études de lettres modernes à la Sorbonne, elle enchaîne les travaux alimentaires divers et variés tels que conseillère au service prêt et emprunt de la Bred, gardienne d'immeuble pour l'OPAC, assistante d'éducation dans un lycée professionnel mode et couture. Elle débute en parallèle une carrière de journaliste pigiste et ouvre en 2008 un blog,

girlsandgeeks. En 2011, paraît son premier roman, « Les Morues » (éd. Diable Vauvert). Suit un second roman, « La Théorie de la tartine » en 2015 puis un recueil de chroniques, « Sans télé on ressent davantage le froid » (éd. Fayard, 2014), paru en livre de poche sous le titre « Les chroniques de la débrouille » et un essai en 2017, « Libérées, le combat féministe se gagne devant le panier de linge sale » (éd. Fayard). En 2019, elle fait paraître « Honoré et moi » (éd. l'Iconoclaste), le best-seller « Les Grandes Oubliées » (éd. l'Iconoclaste) en 2021, « Le Couple et l'Argent » en 2022 (éd. l'Iconoclaste) et « Une époque en or » en 2024 (éd. l'Iconoclaste).

TITIOU LECOQ began her literature career at the age of 8, rewriting the endings of the Comtesse de Ségur's novels. After studying modern literature at the Sorbonne, she went onto work in a wide variety of jobs, including adviser in the loans department of the Bred bank, building caretaker for the OPAC, and educational assistant in a fashion and sewing vocational school. At the same time, in 2008, she began her career as a freelance journalist and opened a blog named girlsandgeeks. Her first novel, « Les Morues », published by Diable Vauvert in 2011. It was followed by her second novel, « La Théorie de la tartine » in 2015. Then a collection of columns, « Sans télé on ressent davantage le froid », (Fayard, 2014) published in livre de poche as « Les chroniques de la débrouille ». In 2017, the author wrote an essay, « Libérées, le combat féministe se gagne devant le panier de linge sale » (Fayard). She published « Honoré et moi » (ed. L'Iconoclaste) in 2019, followed by the bestseller « Les Grandes Oubliées » (ed. L'Iconoclaste) in 2021, « Le Couple et l'Argent » in 2022 (ed.l'Iconoclaste) and « Une époque en or » in 2024 (ed. L'Iconoclaste).



CAROLYN CARLSON est une danseuse, chorégraphe, peintre et poète franco-américaine. Elle a créé plus de 150 pièces, dont un grand nombre constitue des pages majeures de l'histoire de la danse et a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines françaises et italiennes. En 2006, son œuvre est couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à une chorégraphe par la Biennale de Venise. Depuis 2020, elle siège à l'Académie des Beaux-Arts, section chorégraphie.

CAROLYN CARSON is a French-American dancer, choreographer, painter and poet. She has created more than 150 pieces, many of which are major pages in the history of dance and has played a key role in the emergence of French and Italian contemporary dances. In 2006, her work was crowned with the first Golden Lion ever awarded to a choreographer by the Venice Biennale. Since 2020, she's elected at the Académie des Beaux-Arts, choreographic section.



SARA ORSELLI est danseuse interprète et assistante de Carolyn Carlson. D'origine italienne, elle débute sa formation de danseuse à la Dance Gallery (Perugia-IT) puis suit une formation entre 1999 et 2002 à la Isola Danza, l'académie de la Biennale de Venise dirigée à l'époque par Carolyn Carlson, avant de s'installer en France en 2003. La chorégraphe l'inclut depuis dans quasiment toutes ses créations et Sara l'assiste sur certaines de ses pièces, pour ses Masterclasses et projets de transmission de répertoire. Elle est par ailleurs interprète pour la compagnie Simona Bucci (IT) et pour la compagnie TEN de Johanna Levi (FR).

SARA ORSELLI is an Italian dancer and Carolyn Carlson's assistant. She began her dance studies at Dance Gallery (Perugia-IT), then from 1999 to 2002 she studied at Isola Danza, the academy of Biennale de Venise under the direction of Carolyn Carlson, before moving to France in 2003. Since then, the choreographer has included her in almost all her creations. Sara is a choreographic assistant for some of her works and a teaching assistant for her Master classes and transmission projects. She also dances for Simona Bucci's company and Johanna Levi's TEN company.



CLÉMENT COGITORE, après des études au Fresnoy, développe une pratique à la croisée de l'art contemporain et du cinéma. Utilisant film, vidéo, installations et photographies, il interroge la relation de l'homme avec ses images et représentations. Son œuvre aborde la ritualité, la mémoire collective et la perméabilité des mondes. En 2011, il reçoit le Grand Prix du Salon de Montrouge pour l'art contemporain et

devient pensionnaire de la Villa Médicis. Son premier long métrage « Ni Ciel ni Terre » est sélectionné au Festival de Cannes en 2015 et nommé aux César. Lauréat du Prix Marcel Duchamp en 2018, Cogitore enseigne à l'École des Beaux-Arts de Paris. En 2019, il met en scène le ballet-opéra « Les Indes Galantes » à l'Opéra de Paris, salué par la critique internationale. Son deuxième long métrage, « Goutte d'Or », est sélectionné en séance spéciale à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2022 et remporte plusieurs prix internationaux. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées telles que le Centre Georges Pompidou, le Fonds National d'Art Contemporain, la Collection Louis Vuitton, la Daimler Art Collection... Clément Cogitore est représenté par Chantal Crousel Consulting (Paris) et la Galerie Elisabeth et Reinhard Hauff (Stuttgart).

CLÉMENT COGITORE, after studying at Le Fresnoy, developed his practice at the intersection of contemporary art and cinema. Using film, video, installations, and photographs, Cogitore explores the relationship between humankind and its images. His work addresses rituality, collective memory, and the permeability of worlds. In 2011, Cogitore was awarded the Grand Prize at the Salon de Montrouge, followed by a residency at the Villa Medici. His first feature film, "Neither Heaven Nor Earth," was nominated for a César Award in 2015. That same year, he won the BAL Prize for Contemporary Art. In 2018, he received the prestigious Marcel Duchamp Prize and has been teaching at the École des Beaux-Arts in Paris since then. In 2019, Cogitore staged "Les Indes Galantes" at the Opéra National de Paris, earning widespread critical acclaim, including recognition from The New York Times. His second feature film, "Goutte d'Or," was selected at Cannes 2022, winning awards at festivals in Lisbon and China. His work is held in public collections like the Centre Pompidou, as well as private collections such as the Louis Vuitton Collection. Clément Cogitore is represented by Chantal Crousel Consulting (Paris) and Galerie Elisabeth and Reinhard Hauff (Stuttgart)



LOUIS NORVAL, investisseur immobilier et collectionneur d'art sud-africain, a fondé la Norval Foundation au Cap en 2018, afin de remédier au manque de soutien politique et économique aux arts dans son pays. La Fondation, à but non lucratif, occupe un vaste parc qui comprend un musée privé, une réserve naturelle et un parc de sculptures. Conscient de son pouvoir de transformation, Louis Norval s'efforce de rendre l'art plus accessible, en particulier aux enfants : « Il y a

quelques années, nous avons ouvert le Centre d'apprentissage, dont l'objectif est de confronter les enfants à l'art, dans un très bel environnement ». La Fondation Norval s'est rapidement imposée comme une institution majeure dans le paysage culturel sud-africain.

LOUIS NORVAL, as a global investor being involved in many different spheres in the business world, Louis never lost sight of his passion for the arts. An avid art collector himself, described by ARTnews as one of the world's top 200 art collectors, he recognised the transformative power of art and its ability to inspire, provoke and bring about positive change. Driven by his desire to share his collection, to educate the public, and make art available to everyone, he established the Norval Foundation which opened its doors as a Museum and Sculpture Garden in 2018.



AUDREY TCHERKOFF, diplômée en relations internationales de l'Institut Supérieur de Gestion, a débuté sa carrière au sein de la plus grande société productrice de perles au monde, Robert Wan. Devenue directrice générale en 2012, elle rejoint en 2015 le conseil d'administration de la Fondation Positive Planet, fondée par Jacques Attali. Elle devient, 2 ans plus tard, vice-présidente en 2016 et cofondatrice de l'Institut de l'économie positive. Sa carrière a été marquée par un engagement fort en faveur d'une

société plus positive et équitable, que ce soit en prenant la tête du Women's Forum ou en animant sa propre émission sur BFM TV.

AUDREY TCHERKOFF is a graduate in international relations from the Institut Supérieur de Gestion. She began her career at the largest pearl production company in the world, Robert Wan. She became CEO in 2012 and in 2015 joined the board of directors of the Positive Planet Foundation, founded by Jacques Attali. She then became vice-president in 2016 and co-founded the Positive Economy Institute 2 years later. Her career has always been driven by a strong commitment to a more positive and equitable society. Whether as the head of the Women's Forum or the host of her own TV show, making an impact is always at the core of Audrey's work.



SYLVAIN KAHN est normalien, agrégé d'histoire, docteur en géographie, professeur agrégé à Sciences Po et chercheur au centre d'histoire de Sciences Po. Ses recherches et ses enseignements portent sur l'Union européenne, son territoire, son histoire, sa vie politique et sa géopolitique. Il a notamment publié « Histoire de la construction de l'Europe » (éd. PUF, 2021) ; « L'Europe face à l'Ukraine » (éd. PUF, 2023) ; « Le pays des Européens » (éd. Odile Jacob, 2019), avec Jacques Lévy. Il a produit et animé l'émission *Planète Terre* sur France Culture.

SYLVAIN KAHN is a graduate of the Ecole Normale Supérieure, with a degree in history and a doctorate in geography. He is an associate professor at Sciences Po and a researcher at the Sciences Po History Center. His research and teaching focus on the European Union, its territory, history, politics and geopolitics. His publications include "Histoire de la construction de l'Europe", PUF, 2021; "L'Europe face à l'Ukraine", PUF, 2023; "Le pays des Européens", Odile Jacob, 2019, with Jacques Lévy. He has produced and hosted the Planète Terre program on France Culture.



ELISA PETER dirige Civitates – Fonds Européen pour la démocratie. Il rassemble plus de 20 fondations philanthropiques qui défendent la démocratie, la liberté d’expression et de la presse en Europe. Avant de rejoindre Civitates, Elisa a dirigé une coalition internationale d’organisations anti-corruption ; dirigé des campagnes mondiales pour défendre ces valeurs ; a été chef du service de liaison non-gouvernemental des Nations Unies ;

et conseillère auprès d’anciens chefs d’état et lauréats du prix Nobel sur les questions de paix, sécurité et durabilité. Elle a vécu dans 8 pays et est titulaire d’une maîtrise en administration publique de la Harvard Kennedy School.

ELISA PETER is the Director of Civitates–the European Democracy Fund, which brings together 20+ philanthropic foundations to defend democracy, civic space and press freedom in Europe. Prior to joining Civitates, Elisa led an international coalition of anti-corruption civil society organisations; spearheaded global advocacy campaigns; served as the Chief of the United Nations' non-governmental liaison service; and advised former Heads of State and Nobel Prize winners on issues related to peace, security and sustainability. She has lived in 8 countries and holds a master's in public administration from Harvard Kennedy School.



SAMUEL SIGERE est le directeur de programme de Civitates – Fonds Européen pour la démocratie. Avant de rejoindre Civitates, il a travaillé à la Commission européenne rattachée au programme *Erasmus+ Creative Europe*, ainsi qu’en tant que consultant en affaires publiques de l’UE. Il a accompagné des clients sur divers sujets, tels que la désinformation et l’apprentissage tout au long de la vie. Il a vécu dans 6 pays et détient un doctorat en histoire romaine ancienne de l’University College London.

SAMUEL SIGERE is the Program Manager of Civitates, the European Democracy Fund. Prior to joining Civitates, he worked at the European Commission’s on the Erasmus+ and Creative Europe program, and as a consultant in EU public affairs advising clients on various subjects, such as disinformation and lifelong learning. He has lived in 6 countries and holds a PhD in Ancient Roman History from University College London.



SANDRA WHIPHAM est co-directrice de la Doc Society où elle dirige le département Democracy Story, une initiative de stratégie culturelle qui soutient la narration transformative afin de faire avancer les sociétés vers des écosystèmes plus justes et plus inclusifs. Auparavant, elle a dirigé le BFI Doc Society Fund, un fonds en faveur du cinéma documentaire au Royaume-Uni, en partenariat avec le British Film Institute. Sandra pilote également la production des projets subventionnés, la programmation cinématographique, tout en gérant au quotidien Doc Society avec les 4 autres co-directeurs de l'organisation.

SANDRA WHIPHAM is a co-director at Doc Society, leading its Democracy Story Unit, a cultural strategy initiative that supports transformative storytelling to advance more just and inclusive societies. Previously, she led the BFI Doc Society Fund, the UK's national documentary film fund, in partnership with the British Film Institute. Sandra serves as an executive producer on grantee projects and collaborates across all aspects of the film slate while managing Doc Society with the other four co-directors.



ZOLTÁN LENGYEL a obtenu son doctorat en littérature comparée à Szeged, en Hongrie en 2014. Sa thèse, « On the Critique of Fate », explorait le concept de destin dans les œuvres de Walter Benjamin. En 2010, il a commencé à travailler au Grand Café de Szeged, un cinéma d'art et un centre culturel, où il a occupé divers postes, notamment celui de projectionniste (35 mm), barman, technicien et organisateur de programmes. En 2018, il est devenu le directeur de la Fondation qui gère l'établissement. En 2023, Zoltan Lengyel déménage à Budapest pour prendre le poste de PDG du centre communautaire Auróra et Climate. En plus de ses fonctions administratives, il travaille comme écrivain et traducteur indépendant depuis le début des années 2000, publiant 3 livres ainsi que de nombreux articles et traductions d'ouvrage.

ZOLTÁN LENGYEL received his PhD in Comparative Literature from Szeged, Hungary, in 2014. His dissertation, "On the Critique of Fate" explored the concept of fate in the works of Walter Benjamin. In 2010, he began working at Szeged's Grand Café, an art cinema and cultural venue, where he held various roles, including projectionist (35mm),

bartender, technician, and program organizer. By 2018, he became the head of the foundation that runs the venue. In 2023, Lengyel moved to Budapest to assume the role of CEO at the Auróra Community Center and Climate. In addition to his administrative roles, he has worked as a freelance writer and translator since the early 2000s, publishing three books, as well as numerous articles and translations.



KATARINA BATKOVÁ est avocate et a développé une expertise dans la société civile après avoir exercé le droit européen, international et civil. Pendant ses études universitaires, elle s'implique dans l'organisation « L'Association slovaque de débat » puis devient directrice du Conseil de la jeunesse slovaque. Elle travaille chez VIA IURIS depuis 4 ans. De plus, elle s'engage activement depuis 5 ans dans des projets tels que la construction de coalitions politiques et la défense de la société civile en

Slovaquie. Elle est également impliquée dans plusieurs projets internationaux qui visent à défendre l'espace civique en Europe.

KATARINA BATKOVÁ is a lawyer who developed a passion for civil society after practicing European, international and civil law. During her university studies, she volunteered at the Slovak debate association. For the past 9 years she has become more directly involved in civil society organizations after having worked as a legal practitioner. Batková was a director of the Slovak Youth Council but has been working in VIA IURIS for the past 4 years. Furthermore, she has been actively involved for the past 5 years in projects such as coalition building and defense of civil society in Slovakia. She is also engaged in several international projects that prioritize sharing experiences and protecting the civic space in Europe.



ELIZABETH BREINER est une autrice, éditrice et conservatrice spécialisée en photographie. Elle supervise la programmation publique de Forensic Architecture, qui vise à fournir un soutien éditorial aux enquêtes et autres projets de l'organisation. Elle est titulaire de l'Université College de Londres et est diplômée en anglais et en l'histoire d'art du Vassar College. Ses travaux universitaires et curatoriaux abordent le statut délicat de l'image documentaire ainsi

que les défis liés à la recherche et à la représentation de formes discrètes de violence. Elle a travaillé dans les domaines artistiques et culturels au Royaume-Uni et à l'étranger, écrit pour plusieurs publications internationales et organisé des expositions pour des institutions telles que Apexart, Les Rencontres d'Arles, la Benrubi Gallery et la Consulat général d'Italie.

ELIZABETH BREINER is a writer, editor, and curator with a specialisation in photography. As Programme Manager for Forensic Architecture (FA), her role involves overseeing FA's public programming, providing editorial support for investigations and other projects, and supporting the organisation's wider operations. She holds an MA from University College London and degrees in English and the History of Art from Vassar College and Birkbeck University. Her ongoing academic and curatorial work has addressed the slippery status of the documentary image and the challenges of researching and representing discreet forms of violence. She has worked across the arts and cultural sectors in the UK and abroad, written for a number of international publications, and curated exhibitions for institutions including Apexart, Les Rencontres d'Arles, Benrubi Gallery, and the Consulate General of Italy.



LUCRECIA VINHAES est co-fondatrice et membre du conseil d'administration de l'Instituto PIPA et du Prix PIPA (prix et plateforme brésiliens pour l'art contemporain) depuis 2009. Elle est également administratrice de la Fondation PIPA, une ONG créée en 2019 au Royaume-Uni pour soutenir l'art brésilien à l'international. Lucrecia était auparavant membre du conseil d'administration international de la Biennale de Sao Paulo et du club de mécènes et collectionneurs d'art *Spirit Now London*. Elle est mécène du

Gasworks Residency Program (Royaume-Uni).

LUCRECIA VINHAES is the co-founder and board member of the Instituto PIPA and of the PIPA Prize (Brazilian award and platform for contemporary art), since 2009. She is also a trustee of The PIPA Foundation, an NGO created in 2019, in the United Kingdom to support Brazilian art internationally. Vinhaes was formerly a member of the International Board of the São Paulo Biennial and of the Spirit Now London art patrons and collectors club. She is a patron of the Gasworks Residency Program (UK).



GUERREIRO do DIVINO AMOR est titulaire d'un master en architecture de l'Ecole d'Architecture de Grenoble (France). Ses recherches depuis 20 ans « Superfictional World Atlas » explorent les mythologies historiques, médiatiques, religieuses et corporatives qui composent l'imaginaire collectif des nations. Il crée un univers de science-fiction des fragments de réalité sous forme de films, de publications et d'installations à grande échelle. Divino Amor représente la Suisse à la Biennale de Venise

en 2024. Il a été membre du programme DAAD Artist-in-Berlin en 2021-2022 et a reçu le prix PIPA en 2019. En 2022, il a présenté l'exposition personnelle rétrospective « Superfictional Sanctuaries » au centre d'art contemporain de Genève. Son travail a été présenté au Frestas Triennial de Sorocaba (Brazil), CAC Vilnius (Lithuania), Pinacoteca de São Paulo, entre autres institutions. Guerreiro do Divino Amor vit et travaille à Rio de Janeiro, au Brésil.

GUERREIRO do DIVINO AMOR holds a master's degree in architecture from the School of Architecture of Grenoble (France). His ongoing research, "Superfictional World Atlas," which has been underway for 20 years, explores the historical, media-related,

religious, and corporate mythologies that make up the collective imaginary of nations. He creates a universe of science fiction from fragments of reality in the form of films, publications, and large-scale installations. Divino Amor represents Switzerland in the 2024 Venice Biennale. He was a fellow of the DAAD Artist-in-Berlin Program in 2021-2022 and was awarded the PIPA Prize in 2019. In 2022, he presented the retrospective solo show "Superficial Sanctuaries" at the Centre d'Art Contemporain in Geneva. His work has been presented at the Frestas Trienal in Sorocaba (Brazil), CAC Vilnius (Lithuania), Pinacoteca de São Paulo, among other institutions. Guerreiro do Divino Amor lives and works in Rio de Janeiro, Brazil.



LYZ PARAYZO, artiste et activiste, propose une relecture critique des traditions artistiques modernistes du Brésil au prisme des questions de genre, d'identité et de politique. En créant des « objets magiques », elle développe une pratique thérapeutique de manipulation du métal, matériau qui renvoie aux chaînes de production et aux exploitations industrielles. Ses performances, sculptures et installations explorent les dynamiques de pouvoir, de violence et de désir et mettent en œuvre de nouveaux rituels de guérison.

LYZ PARAYZO is an artist and activist whose work critically rereads Brazil's modern artistic traditions through the prism of questions of gender, identity, and politics. Creating "magical objects", she develops a therapeutic practice of metal manipulation, a material that references production chains and industrial exploitation. Her performances, sculptures, and installations explore the dynamics of power, violence, and desire while implementing new healing rituals.



KAMEL DAOUD est un écrivain et journaliste de renommée internationale. Rédacteur en chef au Quotidien d'Oran pendant 15 ans, ses articles sont repris par de nombreux médias internationaux. Son premier roman, « Meursault, contre-enquête » (2014), traduit en plus de 35 langues, remporte le Goncourt du premier roman en 2015. Il a également publié « Mes indépendances » (2017), un recueil d'articles, et le roman « Zabor ou Les Psaumes » (2017), qui a reçu plusieurs distinctions. Lauréat de

nombreux prix, dont le Prix Lagardère du meilleur journaliste et la Grande Médaille de la Francophonie, il occupe depuis 2019 la chaire d'écrivain à Sciences Po.

Kamel Daoud is an internationally renowned writer and journalist. Editor-in-chief of Le Quotidien d'Oran for 15 years, his articles are featured in numerous international media outlets. His first novel, "Meursault, contre-investigation" (2014), was translated into over 35 languages and won the Goncourt du premier roman in 2015. He has also published a collection of articles entitled "Mes dépendants" (2017) and the novel "Zabor ou Les Psaumes" (2017), which won several awards. Winner of numerous awards, including the Prix Lagardère for best journalist and the Grande Médaille de la Francophonie, he has held the writer's chair at Sciences Po since 2019.



MARIE MISSET a travaillé 11 ans à Radio Nova, où elle a notamment été factrice, chroniqueuse dans le bus, podcasteuse native, matinalière et rédactrice en chef. En 2021, Marie a pris la direction de la rédaction de Konbini puis a produit et animé l'émission "Jusqu'ici tout va bien" en quotidienne sur France Inter en 2023. En parallèle, elle a aussi animé pendant 4 ans le podcast « Vieille Branche », où elle s'entretenait avec des personnalités d'un certain

âge. Aujourd'hui, elle produit le podcast « Emotions » pour Louie Media et intervient régulièrement sur France Inter.

MARIE MISSET worked for 11 years at Radio Nova, where she was a postwoman, bus columnist, native podcaster, matinalière and editor-in-chief. Marie became editorial director of Konbini in 2021, then produced and hosted the daily show "Jusqu'ici tout va bien" on France Inter in 2023. At the same time, she hosted the podcast "Vieille Branche"

for 4 years, interviewing older personalities. She produces the “Emotions” podcast for Louie Media and is a regular guest on France Inter.



DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX est historienne d’art, conservatrice générale au musée du Louvre et rédactrice en chef de la Revue Histoire de l’art depuis 2018.

Ancienne directrice du Musée Eugène Delacroix, elle a également été conservatrice au Musée des Monuments Français et au Musée d’Orsay. Depuis plusieurs années, elle travaille pour rendre les musées accessibles à tous les publics, favorisant l’engagement avec les espaces et les œuvres. Spécialiste de l’art du XIXe siècle et de

l’histoire des musées, Dominique de Font-Réaulx a été commissaire de nombreuses expositions. Elle est également l’auteure d’ouvrages tels que « Peinture et photographie, les enjeux d’une rencontre » aux éditions Flammarion (2012) et « Delacroix, La liberté d’être soi » aux éditions Cohen & Cohen (2018), qui a reçu le prix de l’Académie des Beaux-Arts/Cercle Montherlant. Elle enseigne à l’Institut de Sciences Politiques de Paris au sein du Master 2 Affaires Publiques où elle est conseillère scientifique du parcours Culture du Master Affaires Publiques.

DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX is an art historian, General Curator at the Louvre Museum, and editor-in-chief of the Revue Histoire de l’art since 2018. Formerly the director of the Musée Eugène Delacroix, she has also served as a curator at the Musée des Monuments Français and the Musée d’Orsay. For many years, she has worked to make museums accessible to all audiences, promoting engagement with both the spaces and the artworks. A specialist in 19th-century art and the history of museums, Dominique de Font-Réaulx has curated numerous exhibitions. She is also the author of works such as Peinture et photographie, les enjeux d’une rencontre published by Flammarion (2012) and Delacroix, La liberté d’être soi published by Cohen & Cohen (2018), which received the prize from the Académie des Beaux-Arts/Cercle Montherlant. She teaches at the Institut de Sciences Politiques de Paris in the Master 2 Public Affairs program, where she serves as a scientific advisor for the Culture track of the Master's in Public Affairs.

FOCUS SUR LE PLAIDOYER DES JEUNES

FOCUS ON YOUNG PEOPLE'S ADVOCACY FOR DEMOCRACY

ANNA JÉGO – KOMUNE

« Komune est le média qui donne les clés au grand public pour mieux comprendre l'immigration à travers des récits de personnes concernées, des discussions, des vidéos de décryptage et le débunk d'idées reçues. »

“Komune is the medium that gives the general public the keys to a better understanding of immigration through stories from those involved, discussions, decoding videos and debunking preconceived ideas.”

CLAUDIA BENITEZ – MAGNITUDE ZERO

« Le projet Día de las Muertas, initié en 2020 par l'association Magnitude Zéro, est une initiative artistique engagée contre les violences de genre et les féminicides. Ce projet propose une réflexion profonde et favorise un dialogue ouvert et inclusif sur la lutte contre les violences faites aux femmes. En intégrant des éléments artistiques et des recherches sociologiques, Día de las Muertas aspire à sensibiliser et mobiliser le public autour de ces enjeux cruciaux. »

“The Día de las Muertas project, initiated in 2020 by the Magnitude Zéro association, is an artistic initiative committed to combating gender violence and femicide. This project proposes a profound reflection and promotes an open and inclusive dialogue on the fight against violence against women. By integrating artistic elements and sociological research, Día de las Muertas aims to raise awareness and mobilize the public around these crucial issues.”

COLINE LEPAGE – HEPHAISTOS

« Héphaïstos est une initiative qui propose des opportunités d'accès équitable au secteur culturel pour les artistes en situation de handicap ».

“Héphaïstos is an initiative that offers opportunities for equitable access to the cultural sector for artists with disabilities.”

ESTHER REJAI – FESTIVAL BELLASTOCK

« Construire une réelle utopie urbaine pour quelques jours, la ville éphémère interroge l'architecture mais aussi plus globalement la place de l'humain en ville, ses rôles et la place de ses lieux laissés souvent vacants et que l'évènement invite à se réapproprier et à protéger ».

“Building a real urban utopia for a few days, the ephemeral city questions not only architecture but also, more globally, the place of human beings in the city, their roles and the place of places often left vacant, which the event invites us to reappropriate and protect.”

JENANI SARVESWARAN – REV'ELLES

« Une plateforme dédiée aux jeunes des quartiers populaires : pour une République inclusive et engagée ».

“A platform dedicated to young people from working-class neighborhoods: for an inclusive and committed Republic”.

JOSIANE ASMANE – CAMION POETIQUE

« un camion poétique visant à distribuer des livres et des poèmes partout en France pour créer un impact social ».

“A poetic truck to distribute books and poems throughout France to create a social impact”.

LOMTA PORNAYE – TOUS REFUGIES

« La création de Tous Réfugiés part de notre volonté commune de contribuer au bien-être commun de tous les migrants sans distinctions et animée par des valeurs humaines et solidarité. »

“Tous Réfugiés was created out of our shared desire to contribute to the common well-being of all migrants, without distinction, and driven by human values and solidarity”.

MARYNA MARIONNEAU – S'OCCUPER A L'HOPITAL

« Améliorons le quotidien des patients rennais en psychiatrie par le jeu et l'accès à la culture ! ».

“Let's improve the daily lives of Rennes psychiatric patients through play and access to culture!”

VINCENT MUTEAU – CYCL' EAU TOUR

« Le Relais Jeunes est une association mobilisant la jeunesse à travers des périples sportifs, militants et collectifs, sur des thématiques à la croisée des questions de démocratie, de justice sociale et de climat. »

“Relais Jeunes is an association mobilizing young people through sporting, militant and collective journeys, on themes at the crossroads of democracy, social justice and climate issues.”

VLADIMIR MÉLINE – FEDERATION DES ENGAGES

« Les Engagés ! est une fédération associative apolitique et reconnue d'intérêt général qui promeut l'engagement citoyen et entrepreneurial auprès des 16 à 35 ans en organisant chaque semaine des événements à travers ses antennes réparties en France, et en incubant des projets à impact positif pour la cité ».

“Les Engagés! is an apolitical federation of associations recognized as being in the public interest, which promotes civic and entrepreneurial commitment among 16 to 35 year-olds by organizing weekly events through its branches across France, and incubating projects with a positive impact on the city.”

Cette année, Thanks for Nothing a organisé des séances de préparation scénique et oratoire aux 10 lauréats du Plaidoyer des Jeunes 2024 pour la démocratie. Animées par Leslie Cutterand, elle leur a prodigué des conseils pour maîtriser leur voix et s'appropriier la scène.

This year, Thanks for Nothing organized stage preparation sessions for the 10 laureates of the Young People's Advocacy for Democracy 2024. Led by Leslie Cutterand, she gave them valuable advice on how to master their voices and seize the stage.



LESLIE COUTTERAND est speaker, réalisatrice et créatrice de contenus engagés. Après 10 ans dans le cinéma et la télévision, elle s'est lancée dans la production de documentaires et de contenus variés, travaillant avec des entreprises comme Google, Nuro, Sci-Future, Indeed et BBC3. Entre 2016 et 2018, elle a initié 3 campagnes environnementales avec iboycott.org et Les Amis de la Terre, obtenant un million de vues sur Facebook et plus de 22 000 participants sur iboycott.com. En parallèle, Leslie a donné trois TEDx Talks en France et aux USA, et intervient régulièrement dans des sommets et universités pour sensibiliser sur l'impact environnemental et social des réseaux sociaux et des médias. Conférencière, elle s'interroge sur le conditionnement de la société, nos rapports humains et notre rapport au vivant.

Leslie Cutterand is a speaker, director, and content creator. After 10 years in film and television, she launched into producing documentaries and diverse content, working with companies like Google, Nuro, Sci-Future, Indeed, and BBC3. Between 2016 and 2018, she initiated three environmental campaigns with boycott.org and Les Amis de la Terre, obtaining a million views on Facebook and more than 22,000 participants on boycott.com. Leslie has given three TEDx Talks in France and the United States and speaks regularly at summits and universities to raise awareness about the environmental and social impacts of social networks and media. She interrogates the condition of society, our relationships with humanity, and our relationship with living.

Le Colloque est organisé en partenariat avec le musée du Louvre, le Fonds MAIF pour l'Éducation, la Société Générale, la Fondation BeLonging.

Il bénéficie également du soutien de Usbek & Rica, The New York Times, PROJETS, la Ville de Paris, Caran d'Ache, DIPTYQUE, Sonam Khetan, Drawing Hotels Collection et la Maison Ruinart.

Nous remercions chaleureusement les équipes du musée du Louvre

Celine Brunet-Moret, Virginie Dietrichs-Laplaud, Barthélémy Glama, Dominique de Font-Réaulx, Laurent Fournier, Johan Lesage, Gerard Parus, Bertille Sion, Nathalie Steffen, Claude Turpault, Gautier Verbeke.

Thanks for Nothing

Anne-Hélène Decaux, Laurent Le Bon, Blanche de Lestrangle, Anaïs de Senneville, Marine Van Schoonbeek, Gaëlle Porte, Anne-Sarah Benichou, Charlotte Von Stotzingen, Théo Ciora, Amandine Legrand, Anaïs Delort, Marie Kerfriden, Lili Gay, Hélène de Montalembert et Payton Baldanza.

Bénévoles

Sandra Burgot, Paula Espada Blanco, Margaux Labesse, Valentine Martin, Alena Olasyuk, Marie Surre-Galy, Laura Tritschler.

Mois Art et Engagement

Du lundi 16 septembre au vendredi 11 octobre 2024

**Un programme de visites pédagogiques
dans 50 galeries partenaires
Matignon, Saint-Germain-des-Prés, le Marais
& Romainville**

From Monday, September 16 to Friday, October 11, 2024

**Educational visits in 50 partners galleries
Matignon, Saint-Germain-des-Prés, Marais
& Romainville**

Le Mois Art et Engagement se déroule du lundi 16 septembre, et jusqu'au vendredi 11 octobre 2024. Plus de 50 galeries de Paris et du Grand Paris accueillent en priorité des scolaires, étudiants, bénéficiaires d'associations et le grand public.

The Art and Social Commitment Month begins on Monday September 16, to Friday October 11, 2024. 50 galleries in Paris and Greater Paris welcome students and non-profit beneficiaries, in addition to a larger public.

Liste des galeries participantes :

The participating galleries:

Andréhn-Schiptjenko Paris, Backslash Gallery, galerie HELENE BAILLY, Galerie Anne Barrault, Galerie Art : Concept, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Galerie lilia ben salah, Galerie christian berst – art brut, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Ciaccia Levi, Galerie Ceysson & Bénétière, Galleria Continua, Galerie Danysz, Galerie Derouillon, Galerie Imane Farès, Gagolian Paris, Galerie Isabelle Gounod, Galerie Max Hetzler, Mariane Ibrahim Gallery, Galerie La Forest Divonne, Galerie Alexis Lartigue, Galerie Lelong & Co., Galerie Les filles du calvaire, Musée du Louvre, Magnum Photos, galerie MAGNIN-A, Galerie Malingue, Galerie Maubert, Galerie Mayoral, Mendes Wood DM Paris, Galerie Nathalie Obadia, Galerie Papillon, Galerie PACT, PERROTIN, galerie Catherine Putman, Galerie Almine Rech, Galerie Michel Rein, RX&SLAG, galerie Sator, Esther Schipper Paris, Semiose, Galerie Sultana, Skarstedt Gallery Paris, TEMPLON, Tornabuoni Art, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Galerie Vallois, Galerie Jocelyn Wolff, David Zwirner.

Nous tenons à exprimer nos chaleureux remerciements à toutes les personnes qui ont œuvré à la réalisation du Colloque et du Mois Art et Engagement.

Le Colloque et le Mois Art et Engagement 2024
bénéficie du soutien de :

We would like to express our deepest appreciation to all the people who worked on the organization of the symposium and our partners

The Symposium and the Art and Social Commitment Month 2024
are supported by



Fondation BeLonging

fonds
MAIF pour
l'éducation

 SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

Usbek & Rica

The New York Times

PROJETS



CARAN D'ACHE
Genève

DIPTYQUE
PARIS

**Sonam
Ahetan**

DRAWING
HOTELS COLLECTION

Avec l'aimable soutien de la Maison Ruinart

Avec le soutien de – with the support of

Fonds MAIF pour l'Éducation

Liée historiquement au monde de l'enseignement, MAIF a créé le Fonds MAIF pour l'Éducation en 2009 pour donner une plus grande visibilité de son engagement en faveur de l'éducation pour tous et du partage de la connaissance. Le Fonds MAIF pour l'Éducation valorise, sous forme de mécénats, des initiatives locales ou nationales, mises en place par des associations qui contribuent à ces objectifs. Chaque année, il organise un appel à projets afin de récompenser des associations locales impliquées dans le domaine éducatif. Les actions les plus originales et innovantes sont ainsi distinguées à travers des prix régionaux et nationaux. Le Fonds MAIF pour l'Éducation soutient aussi des structures d'envergure nationale comme Unis-Cité, Becomtech, La main à la pâte... Il ne s'interdit aucune thématique d'action, qu'il s'agisse d'activités culturelles ou citoyennes... pourvu, toutefois, qu'il existe un lien avec le partage des connaissances.

Historically linked to the world of education, MAIF has created the MAIF Endowment Fund for Education in 2009 to highlight its strong commitment to education for all and knowledge sharing. It supports local and national NGOs that contribute to these objectives. A call for projects is organized every year to reward local NGOs involved in the educational field. The most original and innovative projects are rewarded through regional and national prizes. The MAIF Endowment Fund of Education also supports national NGOs such as Unis-Cité, Becomtech, La Main à la Pâte... No theme of action is excluded, whether it be cultural or civic activities as long as there is a link with knowledge sharing.

Société Générale – La Collection d'art contemporain Société Générale

La Collection Société Générale est une collection d'art vivante. Créée en 1995, conjuguant peinture, photographie et sculpture, elle constitue aujourd'hui un ensemble éclectique de plus de 1 800 œuvres. Exposée dans les locaux du Groupe, sa vocation est d'être largement partagée. Collaborateurs, grand public, partenaires, clients, élèves ou étudiants peuvent la découvrir grâce à des multiples interactions : accrochages, ateliers artistiques, partenariats, prêts ou expositions hors les murs... Son développement au fil du temps est le fruit d'une politique d'acquisition constante et

cohérente, qui associe les forces vives de l'entreprise : chaque année, la Collection s'enrichit de nouvelles œuvres sélectionnées par un comité réunissant, aux côtés d'experts indépendants, des membres de la direction générale du Groupe et des collaborateurs. Cette politique d'acquisition associe des œuvres d'artistes à la renommée confirmée et des œuvres issues de la jeune création. Elle reflète également, en écho avec le développement international du Groupe, un intérêt croissant pour les scènes émergentes en Europe, en Afrique et en Asie. La Collection Société Générale est ainsi l'expression d'une politique de mécénat culturel pérenne, inclusive et ouverte, en phase avec les valeurs du Groupe.

The Société Générale Collection is a living art collection. Created in 1995, combining painting, photography and sculpture, it is now an eclectic ensemble of more than 1 800 works. Presented in the Société Générale Group's headquarters, its vocation is to be shared widely. Collaborators, the general public, partners, clients or students can discover it through multiple interactions: display, artistic workshops, partnerships, loans or exhibitions outside the walls ... Its development over time is the fruit of a consistent and coherent acquisition policy, which combines the company's strengths: each year, the Collection is enriched with new works selected by a committee bringing together, alongside independent experts, members of the Group's senior management and employees. This acquisition policy combines works by renowned and young artists. It also reflects, in line with the Group's international development, a growing interest in emerging markets in Europe, Africa and Asia. The Société Générale Collection is thus the expression of a sustainable, inclusive and open cultural patronage policy, in accordance with the Group's values.

Fondation BeLonging

Créée en 2022 et abritée à la Fondation de France par un couple de fondateurs ayant vécu à l'étranger pendant plus de 20 ans dans le but de renforcer les liens sociaux, la Fondation BeLonging soutient des associations de terrain qui œuvrent pour que les individus, qu'ils aient grandi en France ou soient nouvellement arrivés, puissent trouver leur chemin et "s'appartenir", notamment à travers leur capacité à faire entendre leurs voix et à nourrir leurs ressources intérieures.

Elle promeut l'apprentissage de la langue française dans un cadre qui valorise les langues et les cultures d'origine ou héritées, l'accompagnement des individus dans le développement de leur intelligence et maturité émotionnelles ainsi que dans leur

accomplissement éducatif et professionnel. Elle encourage la création artistique comme source et vecteur du lien social.

Housed at the Fondation de France, the BeLonging Foundation was launched in 2022 by a couple who had lived abroad for over 20 years. It aims at strengthening social ties and supports grassroots associations that help individuals, whether they have grown up in France or are newly arrived, find their way and sense of « belonging » through their ability to make their voices heard and nurture their inner resources.

It promotes the learning of the French language within a framework that values the languages and cultures of origin or inheritance, supporting individuals in the development of their emotional intelligence and maturity, as well as in their educational and professional fulfillment. It encourages artistic creation as a source and vector of social

contact@thanksfornothing.fr

www.thanksfornothing.fr