

**cité**

sciences  
et industrie



**thanks**for**nothing**

# **Le Troisième Paradis**

**  Michelangelo Pistoletto**

**Projet Art & Environnement**

Samedi 5 octobre de 19h   2h

Nuit Blanche 2019

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

## CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Au sein du Parc de la Villette, la Cité des sciences et de l'industrie propose de rendre les sciences accessibles à tous, de façon ludique, innovante et participative.



Son offre se décline en expositions, ateliers, conférences mais aussi en espaces dédiés aux enfants avec la Cité des enfants, aux ressources et conseils avec la Bibliothèque des sciences et de l'industrie, et à l'expérimentation d'outils numériques innovants avec le Carrefour Numérique<sup>2</sup>, et en une plateforme numérique leblob.fr en résonance directe avec les enjeux scientifiques contemporains.

La programmation de la Cité des sciences et de l'industrie est placée sous le signe du renouvellement et de la diversité, avec les expositions *Corps et Sport*, avec *Cabanes*, à destination des plus jeunes et à venir avec une grande exposition intitulée *Espions*, consacrée à l'espionnage et au monde du renseignement.

De nombreux événements et week-ends sont aussi au programme avec par exemple la *Maker Faire*, le Festival *Tête à Tech*, un congrès international sur le Temps intitulé *Time World* ou encore des soirées musicales et festives à destination des jeunes adultes.

## CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Located within the Parc de la Villette, the Cité des sciences et de l'industrie makes science accessible to all in a fun, innovative and participatory way.

The institution offers exhibitions, workshops, conferences, as well as spaces dedicated to children with the Cité des enfants, resources in the Bibliothèque des sciences et de l'industrie. It also invites to experiment with innovative digital tools with the Carrefour Numérique<sup>2</sup> and a digital platform leblob.fr in direct resonance with contemporary scientific issues.

The programme of the Cité des sciences et de l'industrie focuses on renewal and diversity, with the *Corps et Sport* exhibitions and *Cabanes* for the youngest. This will be followed with a major exhibition entitled *Espions*, dedicated to espionage and the intelligence world.

Numerous events and weekends are also on the agenda with the *Maker Faire*, the *Tête à Tech* Festival, an international conference entitled *Time World* as well as musical and festive evenings for young adults, to name a few.

# thanksfor**nothing**

En co-production et à l'invitation de la Cité des sciences et de l'industrie,  
Thanks for Nothing présente un projet participatif, artistique et solidaire qui réunit l'art et l'environnement pour soutenir les associations La Cloche, le Parti Poétique et la TIMMY.

In co-production with and on the invitation of the Cité des sciences et de l'industrie,  
Thanks for Nothing organizes a collaborative, artistic and engaged project that brings together art and environmental issues in support of the non-profits La Cloche, Parti Poétique and TIMMY.

## THANKS FOR NOTHING

Fondée par 5 femmes en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des événements artistiques et solidaires ayant un impact sur la société.

Notre activité consiste à concevoir des formats innovants d'événements culturels et solidaires. Nos projets sont volontairement gratuits et accessibles à tous.

La programmation de Thanks for Nothing est pensée afin de contribuer au progrès social selon 3 axes : la défense des droits humains, l'éducation et la protection de l'environnement.

## THANKS FOR NOTHING

Founded by 5 women in 2017, Thanks for Nothing is a non-profit philanthropic platform that brings together artists and actors of the art world to develop artistic and solidarity-driven events with an impact on society.

We design innovative cultural and solidarity-driven events, accessible to all.

The programmes organised by Thanks for Nothing contribute to social progress in 3 main areas: access to education, defense of human rights and protection of the environment.

## PARVIS NORD

### **Michelangelo Pistoletto**

Représentant de l'Arte Povera, Michelangelo Pistoletto ne sépare pas l'art de la vie et investit toutes les pratiques, jusqu'à la création d'une Cité de l'Art (Cittadellarte) qui rassemble toutes les formes de l'activité humaine. Michelangelo Pistoletto appelle à la transformation de la société par l'art, par sa capacité à étonner, à provoquer la réflexion, et à renouer du lien entre les hommes.

### **Michelangelo Pistoletto**

Representative of Arte Povera, Michelangelo Pistoletto does not separate the practice of art from life, to the point where he created a Cittadellarte where all forms of human activity are brought together. Michelangelo Pistoletto calls for the transformation of society through art, with its capacity to surprise, to provoke reflection, and to renew links between people.

### **SCULPTURE DE PROMENADE de Michelangelo Pistoletto**

#### **19h30 : performance participative sur le Parvis Nord en présence de l'artiste**

Cette performance consiste en la déambulation d'une sphère de journaux, évoluant au fil des relations humaines. Mappemonde d'initiatives positives sur l'environnement, images du présent en mouvement dans l'histoire, la sculpture transforme la ville en espace de jeu pour la ré-enchanter de surprises visuelles, de perceptions changeantes d'échelle, de formes, d'espaces et de textures.

### **WALKING SCULPTURE by Michelangelo Pistoletto**

#### **7:30 pm: participative performance in presence of the artist**

This performance consists of a walk with a sphere covered in newspapers, evolving over human relationships. A world map of positive initiatives for the environment, images of the present in motion through history, the sculpture transforms the city into a playground that delights in visual surprises, scale changing perceptions, forms, spaces and textures.



© Fondazione Pistoletto/Cittadellarte & Galleria Continua  
SAN GIMIGNANO/BEIJING/LES MOULINS/HABANA

## **LE TROISIÈME PARADIS de Michelangelo Pistoletto**

### **21h : performance participative et solidaire en présence de l'artiste**

À la tombée de la nuit, le public est invité à participer à la performance géante du *Troisième Paradis* en se réunissant sur le Parvis Nord, une lumière tendue vers le ciel.

Pour chaque inscrit à la performance du *Troisième Paradis*, un arbre sera planté par Thanks for Nothing en collaboration avec l'association Parti Poétique.

« L'idée du *Troisième Paradis* est de ramener l'artifice — qui est la science, la technologie, l'art, la culture et la politique — à la Terre, en engageant le rétablissement de principes communs et un comportement éthique, dont dépend le succès réel du projet. *Le Troisième Paradis* est le passage à un nouveau niveau de civilisation planétaire, indispensable pour assurer la survie de la race humaine. *Le Troisième Paradis* est le nouveau mythe qui conduit tout le monde à prendre une responsabilité personnelle en cette conjoncture mémorable. *Le Troisième Paradis* est symboliquement représenté par une reconfiguration du signe de l'infini mathématique. »



© Fondazione Pistoletto/Cittadellarte & Galleria Continua  
SAN GIMIGNANO/BEIJING/LES MOULINS/HABANA

## **THE THIRD PARADISE by Michelangelo Pistoletto**

### **9 pm: participative and solidarity performance in the presence of the artist**

At nightfall, everyone is invited to participate in the giant performance of *The Third Paradise*, by gathering on the North Square with a light extended towards the sky.

For each participant registered in this performance, Thanks for Nothing will plant a tree in collaboration with the non-profit Parti Poétique.

"The idea of *The Third Paradise* is to bring artifice - which is science, technology, art, culture and politics - back to Earth, by committing to the reestablishment of common principles and ethical behavior, on which depends the real success of the project. *The Third Paradise* is the transition to a new level of planetary civilisation, indispensable for ensuring the survival of the human race. *The Third Paradise* is the new myth that leads everyone to take personal responsibility in this memorable moment. *The Third Paradise* is symbolically represented by a reconfiguration of the sign of mathematical infinity."

## PARVIS NORD

### **EFFONDREMENT de Luc Jacquet**

Une expérience sonore immersive développée par Luc Jacquet, afin de sensibiliser le public à l'effondrement des glaciers polaires, présentée par Devialet.

### **Luc Jacquet**

Luc Jacquet est un réalisateur français, son film documentaire *La Marche de l'Empereur* a remporté l'Oscar du meilleur film documentaire en 2006.

### **EFFONDREMENT by Luc Jacquet**

An immersive sound experience developed by Luc Jacquet to raise public awareness about the melting of polar glaciers, presented by Devialet.

### **Luc Jacquet**

Luc Jacquet is a French director, his documentary *March of the Penguins* won the Academy Award for Best Documentary Feature in 2006.

## GRAND HALL

### **SCULPTURE DE PROMENADE de Michelangelo Pistoletto**

Installation de la sculpture réalisée avec les enfants de l'école Lesseps et les bénéficiaires des associations La Cloche, le Parti Poétique et la TIMMY lors du workshop organisé par Thanks for Nothing en collaboration avec la Galleria Continua.

### **WALKING SCULPTURE by Michelangelo Pistoletto**

Installation of the sculpture created with children from the école Lesseps and beneficiaries of the non-profits La Cloche, le Parti Poétique and TIMMY during the workshop organised by Thanks for Nothing in collaboration with Galleria Continua.

### **MUSEO AERO SOLAR**

À la suite des workshops réalisés dans plus de 28 lieux à travers le monde, nous vous invitons à participer à la réalisation du *Museo Aero Solar*, un projet collectif initié en 2007 par Tomás Saraceno et Alberto Pesavento. Il est une invitation ouverte à tous à réutiliser des sacs plastiques et les transformer en sculpture solaire.

### **MUSEO AERO SOLAR**

After workshops in more than 28 locations worldwide, become part of building the *Museo Aero Solar*, a collective project initiated by Tomás Saraceno and Alberto Pesavento in 2007. It is an open invitation for everyone to reuse and transform plastic bags into a solar sculpture.

### **Tomás Saraceno**

L'œuvre de Tomás Saraceno peut être perçue comme une recherche constante, fondée sur les mondes de l'art, de l'architecture, de la biologie, de l'astrophysique et de l'ingénierie. Ses sculptures flottantes, ses projets communautaires et ses installations interactives proposent et explorent de nouvelles manières durables d'habiter et capter l'environnement. En 2015, il a lancé *Aerocene*, un communauté ouverte pour l'exploration artistique et scientifique des questions environnementales. En 2018, il présente sa carte blanche *ON AIR* au Palais de Tokyo avec le commissariat de Rebecca Lamarche-Vadel. Ensemble, ils étaient les invités de Thanks for Nothing au colloque « Art & Engagement », vendredi 20 septembre 2019 à l'auditorium du musée du Louvre.

### **Tomás Saraceno**

Tomás Saraceno's work can be seen as an ongoing research, informed by the worlds of art, architecture, biology, astrophysics and engineering. His floating sculptures, community projects and interactive installations propose and explore new, sustainable ways of inhabiting and sensing the environment. In 2015, he launched *Aerocene*, an open-source community project for artistic and scientific exploration of environmental issues. In 2018, he presented his carte blanche exhibition *ON AIR* at Palais de Tokyo, curated by Rebecca Lamarche-Vadel. Together, they were invited by Thanks for Nothing at the Art & Engagement symposium at the Auditorium of the Louvre museum on Friday, 20 September 2019.

## **TRIBUNE DES ASSOCIATIONS**

Thanks for Nothing invite des associations qui œuvrent à la préservation de l'environnement et à l'intégration des publics défavorisés.

**La Cloche** développe des programmes visant à changer le regard porté sur le monde de la rue et encourager le « faire ensemble » entre voisins avec ou sans domicile, pour construire une société plus inclusive. Leur programme *Les Clochettes* vise à lutter contre l'isolement des personnes sans domicile et lutter contre le réchauffement climatique grâce à des activités de jardinage urbain entre voisins avec et sans domicile.

Le **Parti Poétique**, collectif artistique fondé à Saint-Denis en 2003 par Olivier Darné, développe le projet ZONE SENSIBLE - Centre de production d'art et de nourriture, dans le cadre de la reprise depuis 2017 d'un hectare de la dernière ferme du 19ème siècle encore en activité aux portes de Paris. ZONE SENSIBLE est pensé comme un laboratoire de création à ciel ouvert et développe une programmation pédagogique, culturelle et participative autour des thèmes NATURE-CULTURE-NOURRITURE. Pour Nuit Blanche, le Parti Poétique est soutenu par [N.A!] Project et Les Grandes Serres.

**La TIMMY** soutient au quotidien les mineurs exilés arrivés sans famille en France. L'association intervient sur divers axes : hébergement solidaire citoyen ou en hôtel, besoins de première nécessité, accompagnement juridique et administratif, accès aux soins, cours de langues, théâtre, informatique, aide à la scolarisation, activités hebdomadaires, plaidoyers et interventions publiques.

## **NON-PROFIT ORGANISATIONS FORUM**

Thanks for Nothing invites non-profit organisations that work on the preservation of the environment and the integration of disadvantaged communities into society.

**La Cloche** develops programmes that aim to change the view of the streets and encourage collaboration between neighbours, with or without homes, to construct a more inclusive society. The *Les Clochettes* programme fights isolation among homeless persons and targets global warming through urban gardening.

**Parti Poétique**, an artist collective founded in 2003 by Olivier Darné, develops the project ZONE SENSIBLE - a centre for the production of art and food as part of a takeover of one hectare of land on the last 19th century farm still in use on the outskirts of Paris. ZONE SENSIBLE is conceived as an open-air creative laboratory and develops educational, cultural and social programmes around the theme of NATURE-CULTURE-FOOD. For Nuit Blanche, Parti Poétique is supported by [N.A!] Project and Les Grandes Serres.

**La TIMMY** supports unaccompanied, exiled minors in social isolation. The non-profit takes action in several areas: citizen accommodations or hotels, basic necessities, legal and administrative aid, access to health services, languages classes, theatre, computing classes, tutoring, daily activities, advocacy and public interventions.



## **LA FORÊT EN MOUVEMENT du Parti Poétique**

Avec le soutien de la Maison Ruinart

*La Forêt en mouvement*, plantée à Saint-Denis à Zone Sensible, est une forêt mobile et primitive de plus de 200 arbres mellifères, présentée exceptionnellement à la Cité des sciences et de l'industrie. Ils seront unis à plus de 200 personnes qui, en s'engageant à un soin réciproque permettront en investissant du temps ou de l'argent à augmenter cette forêt d'année en année de plusieurs milliers d'arbres, qui seront à leur tour plantés et unis à une communauté élargie.

*La Forêt en mouvement* est un « projet lien », un ensemble de « lignes de vie » conçu par le plasticien Olivier Darné et mis en œuvre par le collectif artistique Parti Poétique. *La Forêt en mouvement* reprend le programme de « reforestation urbaine » : La République forestière qui leur avait permis de planter plusieurs centaines d'arbres entre 2015 et 2016.

Dans un contexte où la vie urbaine désolidarise les humains du génie naturel, *La forêt en mouvement* dessine un lien social et biologique entre l'être urbain et l'arbre. Dans le cas de *La Forêt en mouvement* c'est même un contrat naturel qui s'établit et pose un engagement à prendre réciproquement soin de l'autre. Cette forêt relationnelle devient d'une certaine manière une « sculpture vivante et sociale » qui relie les arbres aux humains, aux abeilles, aux territoires, au changement climatique et met en lumière un présent inquiétant à un futur incertain.

20h30 et 22h : performances *Commencer par la faim* par Olivier Darné avec Didier Petit.

## **THE FOREST IN MOTION by Parti Poétique**

With the support of Maison Ruinart

*The Forest in Motion*, planted in Saint-Denis at Zone Sensible, is a mobile and primordial forest of more than 200 trees, exceptionally installed at the Cité des sciences et de l'industrie. They will be given to more than 200 people who, by committing to a reciprocal care. They will help increase this forest year after year by several thousand trees through the investment of time or money, that will in turn be planted and united to an enlarged community.

*The Forest in Motion* is a "bonding project", a set of "life lines" designed by the visual artist Olivier Darné and implemented by the artistic collective Parti Poétique. *The Forest in Motion* is the pinnacle of "urban reforestation": The Forest Republic which had allowed them to plant several hundred trees between 2015 and 2016.

In a context where urban life separates humans from nature's genius, *The Forest in Motion* draws a social and biological link between the urban being and the tree. In the case of *The Forest in Motion*, a natural contract is even established with a commitment to take care of each other. This relational forest becomes in a way a "living and social sculpture" that links trees to humans, bees, territories, climate change and highlights a disturbing present and an uncertain future.

8:30 pm to 10 pm: performances of *Commencer par la faim* by Olivier Darné with Didier Petit.

## GRAND HALL

### PROGRAMMATION DE FILMS D'ARTISTES

#### Écran géant

Une programmation de films d'artistes qui posent un regard sur la relation entre l'homme et la nature.

### ARTIST FILM PROGRAMME

#### Giant screen

A line up of artist films about the relation between humans and nature.

#### **Hicham Berrada** (kamel mennour)

Né en 1986 à Casablanca, Maroc. Vit et travaille à Paris.

Born in 1986 in Casablanca, Morocco. Lives and works in Paris.

#### *Présage 28.05.2014 - 21h14* (2014)

Vidéo couleur issue de performance. Bécher, produits chimiques, camera et projection en direct.

Color video from performance, Beaker, chemicals, camera and live screening.

4 min 52 s

© ADAGP Hicham Berrada. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

#### *Présage 21/02/2015 - 04h57* (2015)

Vidéo couleur issue de performance. Becher, produits chimiques, caméra et projection en direct

Color video from performance. Reaker. chemicals, camera and live screening

25 min 29 s

©ADAGP Hicham Berrada. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris London

#### **Alex Cecchetti**

Né en 1977 à Terni, Italie. Vit et travaille entre Londres et Paris.

Born in 1977 in Terni, Italy. Lives and works between London and Paris.

#### *Belladonna* (2016)

#### **Ali Cherri** (Galerie Imane Farès)

Né en 1976 à Beyrouth, Liban. Vit et travaille entre Beyrouth et Paris.

Born in 1976 in Beirut, Lebanon. Lives and works between Beirut and Paris.

#### *The Disquiet* (2013)

Courtesy de l'artiste et Galerie Imane Farès, Paris

Vidéo HD, couleur et son - 20 min

#### **Laurent Grasso** (Perrotin)

Né en 1972 à Mulhouse, France. Vit et travaille entre Paris et New York.

Born in 1972 in Mulhouse, France. Lives and works between Paris and New York.

#### *Otto* (2018)

© Laurent Grasso / ADAGP Paris, 2019 Courtesy Perrotin

#### *Soleil Noir* (2014)

© Laurent Grasso / ADAGP Paris, 2019 Courtesy Perrotin

#### **Louise Hervé & Chloé Maillet** (Marcelle Alix)

Nées en 1981. Vivent et travaillent à Paris, France.

Born in 1981. Live and work in Paris.

#### *Kiki e Manu* (2018)

14 min, 2018 Courtesy Marcelle Alix, Paris

**Kapwani Kiwanga** (Galerie Jérôme Poggi)

Née en 1976 à Hamilton, Canada. Vit et travaille à Paris.

Born in 1976 in Hamilton, Canada. Lives and works in Paris.

*The Sun Ra Repatriation Project (2009)*

de Kapwani Kiwanga, courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris. Une production Le Fresnoy, 2009

**Angelika Markul** (Albarrán Bourdais)

Née en 1977 à Szczecin, Pologne. Vit et travaille entre Varsovie et Paris.

Born in 1977 in Szczecin, Poland. Lives and works between Warsaw and Paris.

*La Mémoire des glaciers (2017)*

Courtesy Galerie Leto, Varsovie et Galerie Solo, Madrid. Ce projet a reçu le soutien de l'Institut Polonais, de l'association COAL, du DICRÉAM et de l'agence Eva Albaran

**Ariane Michel** (Jousse Entreprise)

Née en 1973 à Paris. Vit en Finistère, Bretagne.

Born in 1973 in Paris. Lives in Finistère, Brittany.

*La Forêt des gestes (2019)*

Avec Olivier Chatron, Georges-Henri Guedj, Dominique Mahut, Ariane Michel, Thomas Salvador, Vincent Segal, Jacques Tellitocci. Courtesy Ariane Michel.

*Sur la terre (2005)*

Production: Frac Champagne-Ardenne, avec le soutien de la Fondation Tara Océan. Courtesy Ariane Michel.

**Laure Prouvost** (Galerie Nathalie Obadia)

Née en 1978 à Lille, France. Vit et travaille entre Londres et Anvers, Belgique.

Born in 1978 in Lille, France. Lives and works between London and Antwerp, Belgium.

*DIT LEARN (2017)*

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

*SHED A LIGHT (2018)*

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

## CITÉ DES ENFANTS

### Jusqu'à 22h

Ouverture exceptionnelle et gratuite des espaces 2-7 ans et 5-12 ans. Entrée libre, dans la limite des places disponibles. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte. L'entrée est interdite aux adultes seuls.

### Until 10 pm

Spaces open for children aged 2-7 years and 5-12 years. Free admission subject to available space. Children must be accompanied by an adult. Entry prohibited for adults unaccompanied by children.

## PLANÉTARIUM

### **GRAIN DE CIEL de Boris Bergmann**

Un poème écrit et enregistré par l'écrivain, dont le texte entre en dialogue avec la projection de films immersifs du Planétarium.

« À la manière des *Cosmicomics* d'Italo Calvino, venez écouter ce que racontent en chuchotant les étoiles qui dansent. Pendant quinze minutes, échappez à la ferveur d'une nuit blanche et laissez vous aller à la poésie d'un ciel sombre et lumineux. Car dans le Planétarium, fermer les yeux, c'est monter tout là-haut... »

### **GRAIN DE CIEL by Boris Bergmann**

A poem written and read by the author, in dialogue with immersive films from the Planetarium.

"In the manner of Italo Calvino's *Cosmicomics*, come and listen to the stars whispering as they dance. For fifteen minutes, escape the fervor of a sleepless night and let yourself be swept away by the poetry of a sombre and bright sky. For in the Planetarium, closing your eyes, is rising up above..."

**Boris Bergmann** est écrivain, né à Paris en 1992. À 15 ans, il publie son premier livre, *Viens là que je te tue ma belle*, qui reçoit le Prix de Flore du lycéen en 2007. Ce livre est adapté pour Arte par le réalisateur Jean Stéphane Sauvaire. Depuis, il a publié plusieurs romans et des nouvelles. En 2018, il reçoit le prix de la Vocation et le prix Révélation de la Société des Gens de Lettres pour son roman *Nage Libre* et est pensionnaire à la Villa Médicis. Boris Bergmann a également créé des œuvres pour des projets d'art contemporain, comme *Take Me (I'm Yours)* (2018) à Rome et des lectures à la Fondation Cartier pour Hans Ulrich Obrist et à la galerie Gavin Brown à Rome. En 2019, il crée une carte poétique (*En dérive à Bruxelles*) avec le paysagiste Bas Smets après une résidence à la Fondation Thalie. Boris Bergmann était l'invité de Thanks for Nothing au colloque « Art & Engagement », vendredi 20 septembre 2019 à l'auditorium du musée du Louvre.

**Boris Bergmann** is an author born in Paris in 1992. At the age of 15, he published his first novel *Viens là que je te tue ma belle*, for which he won the student award Prix de Flore in 2007. The novel was adapted for Arte by the director Jean Stéphane Sauvaire. Since then, he has published several novels and short stories. In 2018, he received the Prix de la Vocation and the Révélation de la Société des Gens de Lettres Award for his novel *Nage Libre* and was a resident at the Villa Médicis. Bergmann has also participated in contemporary art projects, including *Take Me (I'm Yours)* (2018) in Rome as well as readings at the Fondation Cartier for Hans Ulrich Obrist and at Gavin Brown's enterprise in Rome. In 2019, he presented a poetic map (*En dérive à Bruxelles*) with the landscape architect Bas Smets after a residency at the Fondation Thalie. Bergmann was invited by Thanks for Nothing at the Art & Engagement symposium at the Auditorium of the Louvre museum on Friday, 20 September 2019.

## PARVIS SUD

### **PROGRAMMATION MUSICALE**

#### **22h30 à minuit**

##### **YOU MAN**

YOU MAN (Tepat Huleux et Giac Di Falco) se sont distingués sur la scène de la musique électronique avec des boucles de synthés captivantes, des mélodies divergentes et des basses rebondissant à l'infini.

#### **Minuit à 1h30**

##### **SACRIFICE SEUL**

Sacrifice Seul est une improvisation d'une durée indéfinie. Une techno garage née dans une grotte humide. Rencontre entre un tas de bazar électronique et un fer à souder.

##### **BAR ÉPHÉMÈRE**

**Le Perchoir** installe un bar éphémère le temps de Nuit Blanche.

### **MUSICAL LINE-UP**

#### **10:30 pm to midnight**

##### **YOU MAN**

YOU MAN (Tepat Huleux and Giac Di Falco) have distinguished themselves on the electronic music scene with captivating synth loops, deviating melodies and infinitely bouncing bass.

#### **Midnight to 1:30 am**

##### **SACRIFICE SEUL**

Sacrifice Seul is an indefinite improvisation. Garage techno, born in a humid cave. A meeting between pile of electronics and soldering iron.

##### **EPHEMERAL BAR**

**Le Perchoir** will install an ephemeral bar during Nuit Blanche.

Thanks for Nothing remercie chaleureusement  
Bruno Maquart, président d'Universcience  
Anne-Claire Amprou, directrice générale  
et l'ensemble des équipes de la Cité des sciences et de l'industrie

Particulièrement :  
Michèle Antoine,  
Nora Reddani,  
François Quéré,  
Hooman Karimlou,  
Eric Braun  
et leurs équipes  
ainsi que toute l'équipe de Planétarium

# thanksfor**nothing**

Blanche de Lestrangle, Anaïs de Senneville, Marine Van Schoonbeek  
avec Charlotte von Stotzingen

Coordinatrice des projets  
Jeanne Holsteyn

et

Capucine Borde, Louise Conesa, Marie Delas, Odette P. Fontaine, Aurore Garcia,  
Claire Gonnard, Katarina Jansdottir, Iris Jacquinet, Marion José, Carla Marand,  
Agathe Pinet, Gaëlle Porte, Clémence Prud'homme, Raphaëlle Sassi

Scénographie  
Jasmin Oezcebi & Franck Vinsot

Conception graphique  
Vlad Turco

Website et communication digitale  
Alix Heuer | Rouge le fil

Captation vidéo et photographie  
General POP by BETC  
Charles Grégoire, Benjamin Nieto, Maxime Pillet, Morgane Quere, Benjamin Read

Nous remercions chaleureusement les étudiants de  
ESSEC, ICART, Institut d'études européennes et Sciences Po qui assurent la médiation.

[thanksfornothing.fr](https://thanksfornothing.fr)

**cité**

sciences  
et industrie



**DEVIALET**

FONDATION THALIE



FONDATION  
CARMIGNAC



**Panasonic**  
BUSINESS



**HANDSOME**

**fonds de dotation**

*agnès b.*

Partenaires média

**L'importante.fr**

*madame*  
**FIGARO**

**Numéro  
art**

**spark news**

Partenaires artistiques



**GALLERIACONTINUA**  
SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA

