

thanksfor**nothing**

Webs of Attention

© Tomás Saraceno

Colloque Art et Engagement

Vendredi 20 septembre 2019

14h - 19h

AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE

500 000

personnes touchées par
l'ensemble de nos événements

2 000 000

d'euros levés en une vente
aux enchères caritative

35 000 – 3 500

ouvrages et instruments de
musique collectés en une nuit

50

artistes de renommée
internationale mobilisés

15

associations soutenues

35

institutions culturelles
partenaires

30

mécènes qui nous font déjà
confiance

120

donateurs

200

parutions dans la presse nationale
et internationale

THANKS FOR NOTHING

Fondée par 5 femmes en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des événements artistiques et solidaires ayant un impact sur la société.

Notre activité consiste à concevoir des formats innovants d'événements culturels et solidaires. Nos projets sont volontairement **gratuits et accessibles à tous**.

La programmation de **Thanks for Nothing** est pensée afin de contribuer au progrès social selon 3 axes : **la défense des droits humains, l'éducation et la protection de l'environnement**.

THANKS FOR NOTHING

Founded by 5 women in 2017, Thanks for Nothing is a non-profit philanthropic platform that brings together artists and actors of the art world to develop artistic and solidarity-driven events with an impact on society.

We design innovative cultural and solidarity-driven events, **accessible to all**.

The programmes organised by **Thanks for Nothing** contribute to social progress in 3 main areas: **access to education, defense of human rights and protection of the environment**.

PROGRAMME

- 2:00 pm** Introduction by **Marine Van Schoonbeek**, president and co-founder of Thanks for Nothing
- 2:15 pm** **Boris Bergmann**, writer
- 2:30 pm** **Tomás Saraceno**, artist
with **Rebecca Lamarche-Vadel**, chief curator of the Riga Biennale 2020
- 3:00 pm** **Markus Reymann**, director of TBA21-Academy
- 3:30 pm** **Barthélémy Toguo**, artist and founder of Bandjoun Station Cameroon
with **Nadine Hounkpatin**, co-founder and publication director of The Art Momentum
- 4:00 pm** **Augustin Trapenard**, journalist & goodwill ambassador of Libraries Without Borders
with **Muy-Cheng Peich**, director of education at Libraries Without Borders
- 4:30 pm** **Nathalie Guiot**, founder and president of Fondation Thalie
with **Anne Davidian**, director of the French bureau of Evens Foundation
- 5:00 pm** **Jean-Michel Othoniel**, artist
with **Michel Simon**, president of the LINK Endowment Fund
- 5:30 pm** **Ana Vargas**, architect and urban designer
with **Sandra Terdjman**, co-director of Council and AFIELD Fellowship
- 6:00 pm** Round table **We Dream Under the Same Sky - 2 years later**
Chantal Crousel, gallerist
with **Anafé**, **La Cimade**, **Primo Levi Centre**, **Migreurop** & **Thot**
and **Jacqueline Feldmann**, Palazzo Grassi, Pinault Collection

PROGRAMME

- 14h** Introduction par **Marine Van Schoonbeek**,
Présidente et co-fondatrice de Thanks for Nothing
- 14h15** **Boris Bergmann**, Écrivain
- 14h30** **Tomás Saraceno**, Artiste
avec **Rebecca Lamarche-Vadel**, Commissaire de la Biennale de Riga 2020
- 15h** **Markus Reymann**, Directeur de TBA21-Academy
- 15h30** **Barthélémy Toguo**, Artiste et fondateur de Bandjoun Station Cameroun
avec **Nadine Hounkpatin**, Co-fondatrice et directrice de publication de
The Art Momentum
- 16h** **Augustin Trapenard**, Journaliste et parrain de Bibliothèques Sans Frontières
avec **Muy-Cheng Peich**, Directrice de l'éducation Bibliothèques Sans Frontières
- 16h30** **Nathalie Guiot**, Fondatrice et présidente de la Fondation Thalie
avec **Anne Davidian**, Directrice du bureau français de la Fondation Evens
- 17h** **Jean-Michel Othoniel**, Artiste
avec **Michel Simon**, Président du Fonds de dotation LINK
- 17h30** **Ana Vargas**, Architecte et urbaniste
avec **Sandra Terdjman**, Co-directrice de Council et du AFIELD Fellowship
- 18h** Table ronde **We Dream Under the Same Sky - 2 ans après**
Chantal Crousel, Galeriste
avec **Anafé**, **La Cimade**, **Centre Primo Levi**, **Migreurop** et **Thot**
et **Jacqueline Feldmann**, Palazzo Grassi, Pinault Collection



BORIS BERGMANN est écrivain, né à Paris en 1992. À 15 ans, il publie son premier livre, *Viens là que je te tue ma belle* (éditions Scali), qui reçoit le Prix de Flore du lycéen en 2007. Ce livre est adapté pour Arte par le réalisateur Jean Stéphane Sauvaire. Depuis, il a publié plusieurs romans et des nouvelles. En 2018, il reçoit le prix de la Vocation et le prix Révélation de la Société des Gens de Lettres pour *Nage Libre* et est pensionnaire à la Villa Médicis. Boris Bergmann a également créé des œuvres pour des projets d'art

contemporain, comme *Take Me (I'm Yours)* (2018) à Rome et des lectures à la Fondation Cartier pour Hans Ulrich Obrist et à la galerie Gavin Brown à Rome. En 2019, il crée une carte poétique (*En dérive à Bruxelles*) avec le paysagiste Bas Smets après une résidence à la Fondation Thalie.

BORIS BERGMANN is a writer born in Paris in 1992. At the age of 15, he published his first novel *Viens là que je te tue ma belle* (Scali publishing), for which he won the student award Prix de Flore in 2007. The novel was adapted for Arte by the director Jean Stéphane Sauvaire. Since then, he has published several novels and short stories. In 2018, he received the Prix de la Vocation and the Révélation de la Société des Gens de Lettres Award for *Nage Libre* and was a resident at the Villa Médicis. Bergmann has also participated in contemporary art projects, including *Take Me (I'm Yours)* (2018) in Rome as well as readings at the Fondation Cartier for Hans Ulrich Obrist and at Gavin Brown's enterprise in Rome. In 2019, he presented a poetic map (*En dérive à Bruxelles*) with the landscape architect Bas Smets after a residency at the Fondation Thalie.

L'œuvre de **TOMÁS SARACENO** peut être perçue comme une recherche constante, fondée sur les mondes de l'art, de l'architecture, de la biologie, de l'astrophysique et de l'ingénierie. Ses sculptures flottantes, ses projets communautaires et ses installations interactives proposent et explorent de nouvelles manières durables d'habiter et capter l'environnement. En 2009, Saraceno participe à l'International Space Studies Program de la NASA Ames. La même année, il présente une installation majeure à la 53ème Biennale de Venise et remporte le prestigieux prix Calder. Il effectue des résidences au Centre National d'Études Spatiales, le MIT Center for Art, Science & Technology et l'atelier Calder entre autres. En 2018, il présente sa carte blanche *ON AIR* au Palais de Tokyo.



Photography by Alfred Weidinger, © 2015

TOMÁS SARACENO's work can be seen as an ongoing research, informed by the worlds of art, architecture, biology, astrophysics and engineering; his floating sculptures, community projects and interactive installations propose and explore new, sustainable ways of inhabiting and sensing the environment. In 2009, Saraceno attended the International Space Studies Program at NASA Ames. That same year he presented a major installation at the 53rd Venice Biennale, and was later awarded the prestigious Calder Prize. He has held residencies at the National Centre for Space Studies (CNES), the MIT Center for Art, Science & Technology and Atelier Calder, among others. In 2018, he presented his carte blanche exhibition *ON AIR* at Palais de Tokyo.



© Elise Toïdé.

REBECCA LAMARCHE-VADEL est commissaire générale de la prochaine biennale de Riga en 2020, dont le thème interroge la possibilité du réenchantement et de la métamorphose de notre présence au monde dans un contexte de profonds bouleversements écologiques, économiques et politiques. Curator au Palais de Tokyo de 2012 à 2017, elle y a été commissaire des expositions pour Tomás Saraceno, Tino Sehgal, Marguerite Humeau, Ed Atkins, David Douard, Helen Marten, Jon Rafman et l'exposition collective *Le bord des mondes*. Elle collabore régulièrement avec des institutions internationales, comme le MoMA PSI, Nottingham Contemporary, le Stedelijk

Museum ou la Biennale de Lyon. En 2017, elle était co-commissaire de l'exposition *Voyage d'Hiver* au Château de Versailles. Elle est commissaire des FIAC Projects 2019.

REBECCA LAMARCHE-VADEL is chief curator of the 2020 Riga Biennale, whose theme questions the possibility of re-enchantment and the metamorphosis of our presence in the world in a context of profound ecological, economic and political upheavals. Curator at the Palais de Tokyo from 2012 to 2017, she has curated exhibitions by Tomás Saraceno, Tino Sehgal, Marguerite Humeau, Ed Atkins, David Douard, Helen Marten, Jon Rafman and the collective exhibition *The Edge of the Worlds*. She regularly collaborates with international institutions, including MoMA PSI, Nottingham Contemporary, Stedelijk Museum or the Biennale de Lyon. In 2017, she was co-curator of the exhibition *Voyage d'Hiver* at the Château de Versailles. She is the curator of FIAC Projects 2019.



MARKUS REYMANN est le directeur de TBA21-Academy, co-fondé avec Francesca Thyssen-Bornemisza en 2011. L'association favorise les dialogues interdisciplinaires et les échanges autour des problématiques écologiques, sociales et économiques. Markus Reymann dirige cette association qui réunit des artistes, des activistes, des scientifiques et des acteurs politiques du monde entier, permettant de produire de nouvelles connaissances ainsi que de nouvelles politiques afin de favoriser la conservation et la protection des océans.

Markus Reymann est aussi Président du Alligator Head Foundation, la branche scientifique de TBA21-Academy.

MARKUS REYMANN is Director of TBA21-Academy, which he co-founded with Francesca Thyssen-Bornemisza in 2011. The non-profit fosters interdisciplinary dialogue and exchange surrounding the most urgent ecological, social, and economic issues today. Reymann leads the non-profit's engagement with artists, activists, scientists, and policy-makers worldwide, resulting in the creation of new commissions, new bodies of knowledge, and new policies advancing the conservation and protection of the oceans. Reymann also serves as chair of Alligator Head Foundation, the scientific arm of TBA21-Academy.

BARTHÉLÉMY TOGUO, né en 1967 au Cameroun, vit et travaille aujourd'hui entre Paris et Bandjoun. Son travail artistique possède une dimension politique. Il s'intéresse aux flux de marchandises mais aussi d'êtres humains, ainsi qu'à ceux qui régulent ces flux. Barthélémy Toguou s'intéresse également à la présence de l'art en Afrique, et en particulier au Cameroun. En effet, son pays d'origine ne comptait ni musée ni école d'art, avant que l'artiste ne décide de créer en 1999 l'Institute of Visual Arts à Bandjoun. Ce lieu en construction, consacré à l'art dans toutes ses disciplines, permettra les expositions, les rencontres, les workshops, ou encore les résidences d'artistes.



BARTHÉLÉMY TOGUO, born in 1967 in Cameroon, lives and works today in Paris and Bandjoun. His artistic work harbors a political dimension, interested in flows of merchandise and human beings, as well as those who regulate them. Toguou is likewise concerned by art's presence in Africa and especially in Cameroon. Before founding the Institute of Visual Arts in Bandjoun in 1999, his native country had neither museums nor art schools. Devoted to the full range of art disciplines, the institute, which is currently under construction, will host exhibitions, informal gatherings, workshops and artist residencies.



NADINE HOUNKPATIN est co-fondatrice et directrice de la publication du média numérique et imprimé The Art Momentum, une plateforme qui place la voix des artistes au centre du monde de l'art. Galvanisé par les idées et les perspectives émanant des scènes artistiques contemporaines de l'Afrique et de ses diasporas, il offre un aperçu des approches et des récits artistiques qui cherchent à modifier les structures établies. Elle était auparavant responsable du développement d'IAM - Intense Art Magazine, une plateforme imprimée et numérique dédiée aux femmes dans l'art contemporain en Afrique.

NADINE HOUNKPATIN is co-founder and publication director of the digital & print media The Art Momentum, a platform that places the voices of artists at the centre of the art world. Galvanised by the ideas and perspectives that emanate from the contemporary art scenes of Africa and its diasporas, it offers a look into artistic approaches and narratives that seek to shift established structures. Hounkpatin was previously in charge of the development of IAM - Intense Art Magazine, a print and digital platform dedicated to women in contemporary art in Africa.



AUGUSTIN TRAPENARD, agrégé d'anglais et ancien pensionnaire de l'École normale supérieure où il a ensuite enseigné la littérature anglaise, publie ses premières critiques littéraires au début des années 2000. Après avoir débuté sur Radio Nova puis sur France Culture dans l'émission *Carnet d'or* pour laquelle il reçoit des auteurs, il anime aujourd'hui la chronique *Boomerang* sur France Inter de 9h à 9h30. Son succès est indéniable puisqu'il rassemble plus d'un million d'auditeurs quotidiennement.

Parallèlement, il anime l'émission littéraire *21cm* et la chronique cinéma *Le Cercle* sur CANAL+ depuis 2016. Il est parrain de Bibliothèques Sans Frontières depuis 2018.

AUGUSTIN TRAPENARD, professor of English and former student at the École normale supérieure where he later taught English literature, published his first literary criticisms in the early 2000s. He started his career on Radio Nova followed by France Culture as the host of the programme *Carnet d'or* in which he interviewed writers. Today, he hosts the radio show *Boomerang* from 9 to 9.30 am on France Inter, with more than a million listeners every morning. In parallel, he hosts the literary program *21cm* and the cinema show *Le Cercle* on CANAL+. He is goodwill ambassador for Libraries Without Borders since 2018.

MUY-CHENG PEICH, diplômée de l'École normale supérieure, est chercheuse en sciences cognitives et en neurosciences lorsqu'elle rejoint Bibliothèques Sans Frontières en 2014 pour développer l'adaptation de la Khan Academy en français et initier le programme Voyageurs du Numérique. Elle structure ensuite le département de l'Éducation, des Contenus et de la Formation, qui vient en soutien à la direction des Opérations en terme d'ingénierie de formation et de contenus. Passionnée par les enjeux de l'éducation et les mécanismes qui sous-tendent l'apprentissage, elle est convaincue du rôle que peut et doit jouer l'éducation dans la lutte contre les inégalités sociales.



MUY-CHENG PEICH is a graduate from the École normale supérieure and a researcher in cognitive science and neuroscience. In 2014, she joined Libraries Without Borders to adapt the Khan Academy in French and introduce the program Voyageurs du Numérique. There, she developed the Department of Education, Content and Training under the Operations Directorship for content and pedagogical services. Passionate about educational issues and the underlying mechanisms of learning, she is convinced about the role that education can and must play in the fight against social inequality.



NATHALIE GUIOT est auteure, curatrice, productrice et amatrice d'art. Après des études de journalisme et de communication, elle fonde Anabet Éditions dans les années 2000 et crée Thalie Art Project en 2012, une association devenue fondation qui produit des rencontres artistiques et performatives. Elle est membre fondatrice du Tokyo Art Club au Palais de Tokyo, membre du comité du design au Centre Pompidou ainsi que du comité d'avis académique et scientifique de la Fondation KANAL Centre Pompidou

Bruxelles. Nathalie Guiot est également impliquée sur les questions d'éducation. Co-fondatrice du Fonds des Amis de la Cambre pour l'international, elle est à l'initiative du fonds Thalie qui soutient une école en Inde pour des enfants défavorisés et contribue également à l'action éducative du Wiels.

NATHALIE GUIOT is an author, curator, producer and art lover. After studying journalism and communication, she founded Anabet Éditions in the 2000s and created Thalie Art Project in 2012, now a non-profit foundation that produces artistic and performative encounters. She is a founding member of the Tokyo Art Club at Palais de Tokyo, member of the design committee at the Pompidou Center and the academic and scientific advisory committee of the KANAL Centre Pompidou Foundation Brussels. Guiot is also involved in educational issues. As co-founder of the Fund of the Friends of the Cambre for the international, she leads an initiative of the Thalie Fund to support a school in India for disadvantaged children, as well as contributing to the educational action of Wiels.

ANNE DAVIDIAN est diplômée en littérature comparée et en esthétique à la Sorbonne. Elle est responsable du bureau français de la Fondation Evens, une fondation d'utilité publique européenne. Elle est également la fondatrice de Praxis Matters, un outil de recherche sur les pratiques artistiques. Elle a co-dirigé, avec Marc-Olivier Wahler, la Chalet Society (2012-2015), et co-fondé Kassandras à Athènes (2016-2017), un espace d'expérimentation pour les pratiques contemporaines.



ANNE DAVIDIAN holds a degree in comparative literature and aesthetics from the Sorbonne University and is head of the Paris office of Evens Foundation, a European public utility foundation. Davidian is also the founder of Praxis Matters, a research tool on artistic practices. She co-directed, with Marc-Olivier Wahler, the Chalet Society (2012-2015), and co-founded Kassandras in Athens (2016-2017), an experimental space for contemporary practices.

JEAN-MICHEL OTHONIEL est né en 1964 à Saint-Etienne, France, il vit et travaille à Paris. Du dessin à la sculpture, de l'installation à la photographie et de l'écriture à la performance, Jean-Michel Othoniel a, depuis la fin les années 1980, inventé un univers aux contours multiples. Explorant d'abord des matériaux aux qualités réversibles tels le soufre ou la cire, il utilise le verre depuis 1993. Ses œuvres prennent aujourd'hui une dimension architecturale et rencontrent volontiers des jardins ou des sites historiques à travers des commandes publiques ou privées dans le monde entier. Il est représenté par les galeries Perrotin et Kukje. Ses œuvres sont conservées dans les plus grands musées d'art contemporain, fondations et collections privées du monde. Jusqu'au 24 février 2020, son exposition *La Rose du Louvre* est présentée dans la Cour Puget du musée du Louvre.



JEAN-MICHEL OTHONIEL was born in 1964 in Saint-Etienne, France and lives and works in Paris. Since the end of the 1980s, Othoniel has been inventing a world that ranges from drawing to sculpture, from installation to photography, from writing to performance. He first explored materials with reversible qualities such as sulfur and wax, and has been working with glass since 1993. His current work, which comprises both public and private commissions, takes on an architectural dimension, creating installations in gardens and historical sites all over the world. He is represented by the galleries Perrotin and Kukje. His works can be found in important contemporary art museums, foundations and private collections around the world. His exhibition *La Rose du Louvre* is presented in the Louvre's Cour Puget.



MICHEL SIMON est militant et ancien Vice-Président National de l'association AIDES depuis 25 ans. En 2010, il a créé le Fonds de dotation LINK. Celui-ci regroupe des femmes et des hommes, entrepreneurs et cadres dirigeants d'entreprise, concernés par l'épidémie de sida et l'enjeu sociétal qu'elle représente. LINK rassemble des ressources pour financer des programmes ciblés afin d'accélérer la fin de l'épidémie, aider à la prise de conscience et à l'engagement de la société civile et du monde de l'entreprise.

MICHEL SIMON is an activist and former National Vice-President of AIDES during 25 years. He created the LINK Endowment Fund in 2010 to bring together women and men, entrepreneurs and business executives concerned with the AIDS epidemic and the societal challenges it represents. LINK collects resources to fund targeted programs to accelerate the end of the epidemic, help raise awareness and engage civil society and the business sector.

ANA VARGAS est une architecte et urbaniste vivant à Caracas, Venezuela. Elle est la fondatrice et la directrice de Trazando Espacios, une organisation à but non lucratif qui transforme des espaces publics avec des enfants en leur enseignant les compétences en conception architecturale pour renforcer une identité et leur propriété locale. Ana Vargas dirige aussi son propre cabinet d'architecture dont les projets architecturaux s'attachent à l'impact social et aux conceptions urbanistiques participatives. Elle est également professeure et chercheuse à l'Institute of Urbanism of the Faculty of Architecture du Central University of Venezuela et membre du conseil d'administration du MIT Club en Venezuela et du Global Shaper of Caracas Hub.



ANA VARGAS is an architect and urban designer based in Caracas, Venezuela. Vargas is founder and director of Trazando Espacios, a non-profit organization focused on transforming public spaces with children by teaching them architectural design skills to strengthen local identity and ownership. Vargas also has her own firm, focusing on architectural projects with social impact and participatory urban design. She is currently a professor and researcher at the Institute of Urbanism of the Faculty of Architecture of the Central University of Venezuela. She is also part of the board of directors of the MIT Venezuela Club and the Global Shaper of Caracas Hub.



SANDRA TERDJMAN, lauréate du Prix du mécénat artistique Montblanc de la Culture en 2019, soutient le rôle des arts et de la culture dans la société à travers deux organisations qu'elle a co-fondées successivement, KADIST (Paris / San Francisco) puis Council, créée avec Grégory Castéra en faveur de projets pluridisciplinaires, aux croisements entre les arts, les sciences et la société civile. Dans ce cadre, ils créent en 2014 AFIELD, un programme pour accompagner le rôle des artistes et entrepreneurs de la culture dans des actions sociales durables.

SANDRA TERDJMAN, laureate of the Montblanc de la Culture Arts Patronage Award in 2019, supports the role of art and culture in society through two organizations she co-founded successively, KADIST (Paris/San Francisco) and then Council, created with Grégory Castéra in favour of multidisciplinary projects, at the crossroads of art, science and civil society. In this context, they created AFIELD in 2014, a program to support the role artists and cultural entrepreneurs play in sustainable social actions.

WE DREAM UNDER THE SAME SKY © Rirkrit Tiravanija - 2 ANS APRÈS

- Une semaine d'exposition et de conférences au Palais de Tokyo avec 26 œuvres exposées et offertes par les plus grands artistes contemporains, dont Cindy Sherman et Wolfgang Tillmans, qui a compté plus de 5 000 visiteurs.
- Une vente aux enchères par Christie's à la Galerie Azzedine Alaïa avec 2 millions d'€ collectés pour 5 associations qui accueillent les réfugiés en France et en Europe.
- Projet conçu avec la Galerie Chantal Crousel et le soutien de Maja Hoffmann et la Fondation Luma, François Pinault et Christie's, le Palais de Tokyo, Azzedine Alaïa, BETC et Claudine Colin Communication

WE DREAM UNDER THE SAME SKY © Rirkrit Tiravanija - 2 YEARS LATER

- One week of exhibition and conference at Palais de Tokyo with 26 works of art on display, offered by some of the most renowned contemporary artists, including Cindy Sherman and Wolfgang Tillmans, which saw 5 000 visitors.
- A charity auction by Christie's at the Galerie Azzedine Alaïa which raised 2 million euros for 5 non-profits working with refugees in France and Europe.
- The project was conceived with the Chantal Crousel Gallery with the support of Maja Hoffmann and Luma Foundation, François Pinault and Christie's, Palais de Tokyo, Azzedine Alaïa, BETC and Claudine Colin Communication.



CHANTAL CROUSEL, née en Belgique, a fondé la galerie Chantal Crousel à Paris en 1980. Depuis sa création, la galerie n'a cessé de faire découvrir au public ainsi qu'aux institutions françaises et internationales l'œuvre d'artistes d'origines diverses qui ont en commun de révéler les valeurs essentielles qui animent la société contemporaine – chacun puisant dans ses acquis culturels pour énoncer des propositions en un langage universel et puissant. Elle a notamment organisé les premières expositions en France de plusieurs artistes tels que Tony

Cragg en 1980, Cindy Sherman en 1982, Gabriel Orozco en 1994 et Wang Bing en 2009. La majorité des artistes de la galerie sont présents dans les plus grandes collections publiques et privées françaises et internationales.

CHANTAL CROUSEL, born in Belgium, founded the Chantal Crousel gallery in Paris in 1980. Since its creation, the gallery has worked tirelessly to introduce artists from diverse backgrounds who share their ability to reveal the essential values which animate contemporary society – each drawing on their own cultural experiences to put forward propositions in a universal and powerful language. Crousel organized the first exhibitions in France of artists such as Tony Cragg in 1980, Cindy Sherman in 1982, Gabriel Orozco in 1994 and Wang Bing in 2009. Work by the majority of the gallery's artists are found in the largest French and international public and private collections.

Créée en 1939, **LA CIMADE** est une association historique de solidarité active avec les personnes réfugiées et migrantes dans leur accès aux droits (asile, santé, logement, intégration), informe et sensibilise sur les enjeux liés aux migrations.

LA CIMADE is a historical association created in 1939 that helps refugees and migrants gain access to rights (asylum, health, accommodation, integration) and informs the state of the stakes and difficulties of migration flows.

Fondé en 1995, le **CENTRE PRIMO LEVI** est une des rares structures en France à traiter de manière globale les traumatismes directes et indirectes de la torture et de la violence politique.

Founded in 1995, the **PRIMO LEVI CENTRE** is one of few structures in France that deals comprehensively with direct and indirect trauma related to torture and political violence.

Fondée en 1989, l'**ANAFÉ** est une association unique qui milite pour le respect de droits des étrangers aux frontières ou dans les zones d'attente et dénonce les violations des droits humains dans ces lieux privés de liberté.

Founded in 1989, **ANAFÉ** is a unique association that promotes the respect of the rights of foreigners at the borders or in the waiting zones, and denounces the violation of human rights in these places of deprivation of liberty.

Créé en 2005, **MIGREUROP** est un réseau international de militants et de chercheurs qui fait connaître et dénonce les logiques de la mise à l'écart des étrangers induites par les politiques migratoires de l'Union européenne : camps, expulsion et fermeture des frontières.

Created in 2005, **MIGREUROP** is an international network of activists and researchers who raise awareness about and denounce the systemic exclusion of foreigners by the European Union's migration policies: camps, deportation and closed borders.

Créée en 2016, **THOT** est une nouvelle école diplômante de français pour les réfugiés et demandeurs d'asile n'ayant pas ou peu été scolarisés dans leurs pays, qui répond au besoin d'intégration sociale et économique des personnes exilées.

Created in 2016, **THOT** is a new French language school for refugees and asylum seekers who received little or no education in their home country. The organisation responds to the need for social and economic integration of people in exile.



JACQUELINE FELDMANN, après des études d'histoire de l'art à l'Ecole du Louvre et de management à l'ESSEC Business School, et plusieurs expériences professionnelles notamment au Leopold Museum à Vienne, chez Arte France, à la Maison rouge et au Chiostro del Bramante à Rome, rejoint en 2017 l'équipe du Palazzo Grassi-Punta della Dogana à Venise. Dans le cadre de sa fonction au bureau des expositions, elle est chargée de l'organisation des expositions et de la programmation du Teatrino di Palazzo Grassi.

JACQUELINE FELDMANN studied art history at the Ecole du Louvre and management at the ESSEC Business School. Following several professional experiences including at the Leopold Museum in Vienna, at Arte France, at the Maison Rouge and at the Chiostro del Bramante in Rome, Feldmann joined the team at Palazzo Grassi-Punta della Dogana in Venice in 2017. As part of her role at the exhibition office, she is responsible for organizing exhibitions and programming for the Teatrino di Palazzo Grassi.

Rendez-vous après le colloque

Thanks for Everything

Vendredi 20 septembre 2019 de 20h30 à 1h30

LE PERCHOIR, 14 RUE CRESPIEN DU GAST, 75011 PARIS

Une soirée artistique et caritative pour soutenir les projets de **Thanks for Nothing**

Live performance de **Wael Alkak**

Open bar et cocktail dînatoire par **Valentine Davase, Le Réfectoire**

Prix : 35€, soit 11,90€ après défiscalisation

Billetterie en ligne

helloasso.fr/association/thanks-for-nothing

Avec le soutien du Perchoir

thanksfornothing

Blanche de Lestrangle, Anaïs de Senneville, Marine Van Schoonbeek
avec Charlotte von Stotzingen

Coordinatrice des projets

Jeanne Holsteyn

avec

Louise Conesa, Aurore Garcia, Claire Gonnard, Katarina Jansdottir, Marion José,
Agathe Pinet, Gaëlle Porte, Clémence Prud'homme, Raphaëlle Sassi

Sciences Po

Marie-Claude Hykpo, Juliette Loisel, Carla Marand,
Marie Tessonneau, Ivana Vujeva

Nous tenons à exprimer nos chaleureux remerciements à toutes les personnes qui ont
œuvré à la réalisation du colloque et nos partenaires

Partenaires

Musée du Louvre, Société Générale, Sciences Po

Partenaires média

The Art Newspaper, Madame Figaro, The New York Times, Numéro art

contact@thanksfornothing.fr

www.thanksfornothing.fr

Avec le soutien de

Société Générale – La Collection d’art contemporain Société Générale

La Collection Société Générale est une collection d’art vivante. Créée en 1995, conjuguant peinture, photographie et sculpture, elle constitue aujourd’hui un ensemble éclectique de plus de 1200 œuvres.

Exposée dans les locaux du Groupe, sa vocation est d’être largement partagée. Collaborateurs, grand public, partenaires, clients, élèves ou étudiants peuvent la découvrir grâce à des multiples interactions : accrochages, ateliers artistiques, partenariats, prêts ou expositions hors les murs...

Son développement au fil du temps est le fruit d’une politique d’acquisition constante et cohérente, qui associe les forces vives de l’entreprise : chaque année, la Collection s’enrichit de nouvelles œuvres sélectionnées par un comité réunissant, aux côtés d’experts indépendants, des membres de la direction générale du Groupe et des collaborateurs.

Cette politique d’acquisition associe des œuvres d’artistes à la renommée confirmée et des œuvres issues de la jeune création. Elle reflète également, en écho avec le développement international du Groupe, un intérêt croissant pour les scènes émergentes en Europe, en Afrique et en Asie.

La Collection Société Générale est ainsi l’expression d’une politique de mécénat culturel pérenne, inclusive et ouverte, en phase avec les valeurs du Groupe.

With the support of Société Générale – Société Générale Contemporary Art Collection

The Société Générale Collection is a living art collection. Created in 1995, combining painting, photography and sculpture, it is now an eclectic ensemble of more than 1200 works.

Presented in the Société Générale Group’s headquarters, its vocation is to be shared widely. Collaborators, the general public, partners, clients or students can discover it through multiple interactions: display, artistic workshops, partnerships, loans or exhibitions outside the walls ...

Its development over time is the fruit of a consistent and coherent acquisition policy, which combines the company's strengths: each year, the Collection is enriched with new works selected by a committee bringing together, alongside independent experts, members of the Group's senior management and employees.

This acquisition policy combines works by renowned and young artists. It also reflects, in line with the Group's international development, a growing interest in emerging markets in Europe, Africa and Asia.

The Société Générale Collection is thus the expression of a sustainable, inclusive and open cultural patronage policy, in accordance with the Group's values.



madame
FIGARO

The New York Times

Numéro
art