

thanksfor**nothing**

Instructions for the woodcutters

© Lina Lapelytė

Colloque Art, Durabilité & Engagement

Thanks for Nothing x Serpentine Galleries x ArtReview

Du lundi 19 au vendredi 23 octobre 2020 en ligne

Thanks for Nothing a le plaisir de vous convier à la 3ème édition de son colloque annuel.

Dans un contexte d'antagonismes croissants et de fermeture des frontières en raison de la crise sanitaire, Thanks for Nothing intensifie son engagement et renforce sa dimension internationale.

Cette année, nous nous associons à 2 nouveaux partenaires internationaux :

SERPENTINE GALLERIES et son programme General Ecology

ARTREVIEW

Autour de la question de l'écologie et du développement durable, le colloque se tiendra alternativement et en fonction des intervenants en français et en anglais

Thanks for Nothing is pleased to invite you to the 3rd edition of its annual symposium.

In a context of growing antagonisms and closing borders due to the health crisis, Thanks for Nothing is strengthening its commitment and reinforcing its international dimension.

This year, we have joined forces with 2 new international partners:

SERPENTINE GALLERIES and its General Ecology Program

ARTREVIEW

Around the theme of ecology and sustainability, the symposium will be held alternately and according to the speakers both in French and English.

THANKS FOR NOTHING

Fondée par 5 femmes en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des événements artistiques et solidaires ayant un impact sur la société.

Notre activité consiste à concevoir des formats innovants d'événements culturels et solidaires. Nos projets sont volontairement **gratuits et accessibles à tous**.

La programmation de **Thanks for Nothing** est pensée afin de contribuer au progrès social selon 3 axes : **la défense des droits humains, l'éducation et la protection de l'environnement**.

En février dernier, **Thanks for Nothing a été désigné lauréat de la consultation de la Ville de Paris pour la Façade Denfert** de l'ancien hôpital Saint-Vincent de Paul, 14e arrondissement. Nous y installerons **La Collective, un centre d'art et de solidarité** qui vise l'excellence artistique, l'accessibilité à tous les publics et ce, avec un rayonnement international.

THANKS FOR NOTHING

Founded by 5 women in 2017, Thanks for Nothing is a non-profit philanthropic organisation that brings together artists and actors of the art world to develop artistic and solidarity-driven events that have an impact on society.

We design innovative cultural and solidarity-driven events that are **accessible to all**.

Our projects contribute to social progress in 3 main areas: access to education, defense of human rights and protection of the environment.

Last February, **Thanks for Nothing was designated winner of the city of Paris competition for the Façade Denfert** of the former Saint-Vincent-de-Paul Hospital, in the 14th arrondissement. This will be the location for **La Collective, an art and solidarity center**, which aims for artistic excellence, accessibility to all audiences and this, with international outreach.

SERPENTINE GALLERIES

Serpentine Galleries, à Londres, est une institution de **référence pour l'art contemporain et l'engagement environnemental**, et son projet General Ecology, sous la direction de **Lucia Pietroiusti**. Cet événement marque le début d'une collaboration à long terme, dans le cadre du réseau General Ecology. Le projet General Ecology de Serpentine a organisé la session **"About Place", jeudi 22 octobre.**

SERPENTINE GALLERIES

The Serpentine Galleries, in London is an institution of **reference for contemporary art and environmental commitment**, and its General Ecology project, curated by **Lucia Pietroiusti**. This event marks the beginning of a long-term collaboration, as part of the General Ecology Network. The Serpentine's General Ecology project has convened the session, **"About Place", on Thursday 22nd October.**

ARTREVIEW

Fondé en 1949, ArtReview est **l'un des principaux magazines internationaux d'art contemporain**. Il se consacre à l'élargissement du public et de la portée de l'art contemporain, et retrace ses interactions avec la culture en général. Destiné à la fois à un public de spécialistes et au grand public, le magazine et sa publication sœur, ArtReview Asia (lancée en 2013), présentent un mélange de critiques, de comptes rendus, de commentaires et d'analyses ainsi que des projets d'artistes sur commande, des guides et des suppléments spéciaux. **ArtReview organise la session "What Can Art Do?" du vendredi 23 octobre.**

ARTREVIEW

Founded in 1949, ArtReview is **one of the world's leading international contemporary art magazines**, dedicated to expanding contemporary art's audience and reach, and tracing the ways it interacts with culture in general. Aimed at both a specialist and a general audience, the magazine and its sibling publication, ArtReview Asia (launched in 2013), feature a mixture of criticism, reviews, commentary and analysis alongside commissioned artist projects, guides and special supplements. **ArtReview organizes the symposium session "What Can Art Do?" on Friday, 23rd.**

PROGRAMMATION

LUNDI 19 OCTOBRE de 18h à 19h30

Leïla Slimani, autrice, en dialogue avec **Anaël Pigeat**, editor-at-large, The Art Newspaper
&

Lina Lapelytė, artiste lituanienne lauréate du Lion d'or de la Biennale de Venise de 2019 avec Sun & Sea (Marina) de Lapelytė, Rugile Barzdiukaite et Vaiva Grainyte, en dialogue avec **Lucia Pietroiusti**, curatrice des Serpentine Galleries et directrice du département General Ecology.

MARDI 20 OCTOBRE de 18h à 19h30

Emanuele Coccia, philosophe

&

Felix Hallwachs, directeur général de la Little Sun Foundation, fondée par Olafur Eliasson

MERCREDI 21 OCTOBRE de 18h à 19h30

Boris Bergmann, auteur, et **Alex Cecchetti**, poète

&

"De La banque du miel à la création de ZONE SENSIBLE. L'urgence de passer à l'acte !" :
une intervention d'**Olivier Darné**, artiste et fondateur du Parti Poétique

JEUDI 22 OCTOBRE de 18h à 19h30

Carte Blanche aux **Serpentine Galleries**

"About Place" : une conversation avec les artistes **Fernando García-Dory** et **Isabel Lewis**,
modérée par **Lucia Pietroiusti**

VENDREDI 23 OCTOBRE (horaires à venir)

Carte blanche à **ArtReview**

"What Can Art Do?": une conversation entre l'artiste et co-fondateur de l'influente plateforme artistique multidisciplinaire Green Papaya Art Projects à Quezon City, Manille, **Norberto 'Peewee' Roldan**, et la critique philippine **Marv Recinto**. La conversation sera modérée par **Fi Churchman**, rédacteur en chef à ArtReview Asia.

PROGRAMMING

MONDAY, OCTOBER 19 : from 6pm to 7:30pm

Leïla Slimani, author, in dialogue with **Anaël Pigeat**, editor-at-large, The Art Newspaper
&

Lina Lapelyté, artist and musician, winner of the Golden Lion of the 2019 Venice Biennale with *Sun & Sea (Marina)* by Lapelyté, Rugile Barzdziukaite and Vaiva Grainyte, in dialogue with **Lucia Pietroiusti**, curator of *Sun & Sea (Marina)* and its international tour and curator of *General Ecology* at the Serpentine Galleries, London.

TUESDAY, OCTOBER 20 : from 6pm to 7:30pm

Emanuele Coccia, philosopher
&

Felix Hallwachs, managing director of the Little Sun Foundation, founded by Olafur Eliasson

WEDNESDAY, OCTOBER 21 : from 6pm to 7:30pm

Boris Bergmann, author, and **Alex Cecchetti**, artist and poet
&

"From *La banque du miel* to the creation of *ZONE SENSIBLE*. The urgency to act!": a presentation by **Olivier Darné**, artist and founder of *Le Parti Poétique*

THURSDAY, OCTOBER 22 : from 6pm to 7:30pm

Carte Blanche to the **Serpentine Galleries**

"About Place": a conversation with artists **Fernando García-Dory** and **Isabel Lewis**, moderated by **Lucia Pietroiusti**

FRIDAY, OCTOBER 23 (schedule TBD)

Carte Blanche to **ArtReview**

"What Can Art Do?": a discussion between artist and cofounder of the influential multidisciplinary art platform *Green Papaya Art Projects* in Quezon City, Manila, **Norberto 'Peewee' Roldan**, and Filipina critic **Marv Recinto**. The conversation will be moderated by **Fi Churchman**, Senior Editor of *ArtReview Asia*



Leïla Slimani est une journaliste et écrivaine franco-marocaine née à Rabat. Son premier roman, Dans le jardin de l'ogre est sélectionné comme finaliste pour le Prix de Flore 2014. Son deuxième roman, Chanson douce, reçoit le prestigieux prix Goncourt en 2016. Devenue l'une des figures de proue de la libération de la parole des femmes dans les pays du Maghreb, elle prend également position contre la pénalisation de l'homosexualité au Maroc. En 2017, le président Emmanuel Macron la choisit comme conseillère sur les questions de francophonie.

Leïla Slimani is a Franco-Moroccan journalist and writer born in Rabat. Her first novel, Dans le jardin de l'ogre was selected as a finalist for the Prix de Flore 2014. Her second novel, Chanson douce, received the prestigious Goncourt Prize in 2016. She has become one of the leading figures in the liberation of women's speech in the Maghreb countries, she also takes a stand against the criminalization of homosexuality in Morocco. In 2017, President Emmanuel Macron designated her as an advisor on Francophone issues.

Anaël Pigeat est critique d'art, journaliste et directrice éditoriale. Elle a été rédactrice en chef de la revue art press pendant sept ans, avant de rejoindre l'édition française du mensuel The Art Newspaper en tant qu'editor-at-large. Par ailleurs, elle contribue régulièrement au cahier culture de Paris Match sur les arts visuels. Elle a écrit des textes dans de nombreux catalogues pour des institutions et pour des galeries. Elle a également été chroniqueuse dans l'émission *La Dispute* de France Culture sur les arts plastiques (2014-2020). Elle est productrice de Master Classes, ainsi que de séries de l'émission *A Voix Nue* sur France Culture également. Elle assure enfin régulièrement des commissariats d'exposition.



Anaël Pigeat is an art critic, journalist and editorial director. She was editor-in-chief of the art press magazine for seven years, before joining the French edition of the monthly Art Newspaper as editor-at-large. She is also a regular contributor to Paris Match's culture section on visual arts. She has written texts in numerous catalogs for institutions and galleries. She was also a columnist in the visual arts program *La Dispute*, on France Culture (2014-2020). She is the producer of Master Classes, as well as of series of the program *A Voix Nue*, also on France Culture. Pigeat also works as a curator on a daily basis.



Lina Lapelytė, artiste et musicienne, vit et travaille à Vilnius et à Londres. Sa pratique, basée sur la performance, flirte avec la culture pop, explore les stéréotypes de genre, le vieillissement et la nostalgie. Dans son travail récent, Lapelytė traverse les disciplines et explore diverses formes de performance. Ses œuvres font appel à des interprètes formés et non formés, souvent dans un acte de "chant" à travers un large éventail de genres tels que la musique classique et l'opéra. Le chant prend la forme d'un événement

collectif et affectif qui remet en question la vulnérabilité et le silence. En "désapprenant" leur formation classique et en internalisant la dynamique de résonance entre l'art visuel et l'art sonore, Lapelytė bouleverse le fondement passif/actif de l'écoute. En 2019, sa performance d'opéra *Sun & Sea (Marina)* (co-auteurs : Rugilė Barzdžiukaitė et Vaiva Grainytė) a remporté le Lion d'or de la meilleure participation nationale à la Biennale de Venise. Parmi les expositions récentes de Lina, citons la Nuit nomade à la Fondation Cartier à Paris, le Musée d'art de Tel Aviv, la Kunsthalle Praha, la Biennale de Riga (RIBOCA2).

Lina Lapelytė, artist & musician, lives and works in Vilnius and London. Her performance-based practice flirts with pop culture, explores gender stereotypes, ageing and nostalgia. In her recent work, Lapelytė traverses between disciplines and explores various forms of performativity. Her works engage trained and untrained performers often in an act of 'singing' through a wide range of genres such as mainstream music and opera. The singing takes the form of a collective and affective event that questions vulnerability and silencing. By 'unlearning' their classical formation, and internalising the resonating dynamics between visual and sound art, Lapelytė unsettles the passive/active foundation of listening. In 2019 her opera-performance *Sun & Sea (Marina)* (co-authors: Rugilė Barzdžiukaitė and Vaiva Grainytė) won the Golden Lion for the best national participation at the Venice Biennale of Art. Lina's Recent shows include *Nomadic Night* at the Cartier Foundation in Paris; *Tel Aviv Museum of Art*; *Kunsthalle Praha*, *Riga Biennial (RIBOCA2)*.

Lucia Pietroiusti est une commissaire d'expositions basée à Londres, travaillant dans des disciplines à l'intersection de l'art et de l'écologie, le plus souvent en dehors du format d'exposition. Elle est conservatrice du programme General Ecology de Serpentine Galleries. Parmi ses projets en cours, citons *The Shape of a Circle in the Mind of a Fish* (avec Filipa Ramos) et *Back to Earth*. Pietroiusti est la fondatrice du projet et du réseau General Ecology, et co-fondatrice de la Serpentine Radio. En dehors de Serpentine, elle est la commissaire de *Sun & Sea*, de Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė et Lina Lapelytė, le pavillon lituanien de la 58e Biennale de Venise. Elle est l'une des commissaires de la Biennale de Shanghai 2020-2021. Ses publications comprennent notamment *More-than-Human* (avec Andrés Jaque et Marina Otero Verzier), à paraître fin 2020.



Lucia Pietroiusti is a curator based in London, working across disciplines at the intersection of art and ecology, mostly outside of the exhibition format. She is Curator of General Ecology at Serpentine Galleries. Ongoing projects include *The Shape of a Circle in the Mind of a Fish* (with Filipa Ramos) and *Back to Earth*. Pietroiusti was the founder of the General Ecology project and network, and a co-founder of Serpentine Radio. Outside Serpentine, she is the curator of *Sun & Sea* by Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė and Lina Lapelytė, the Lithuanian Pavilion at the 58th Venice Biennale. She is one of the Curators of the 2020-2021 Shanghai Biennale. Publications include *More-than-Human* (with Andrés Jaque and Marina Otero Verzier), forthcoming in late 2020.



Emanuele Coccia est un philosophe d'origine italienne. Il est docteur en philosophie médiévale de l'Università degli Studi di Firenze. Il a enseigné à l'université de Fribourg-en-Brisgau en Allemagne, aux universités de Tokyo (2009), Buenos Aires (2010), à l'université Heinrich Heine de Düsseldorf en 2013 et à Columbia (2015/2016). Son premier ouvrage porte sur la doctrine de l'intellect de l'averroïsme latin, puis il publie avec Giorgio Agamben une anthologie sur les anges dans le judaïsme, le christianisme et l'islam. Il se concentre ensuite sur la théorie de l'image et la nature du vivant, et publie en 2010 La vie sensible, salué par la critique. En 2017, il publie La vie des plantes, qui a

connu un succès international et fut traduit en 10 langues. En 2019, il est conseiller scientifique de l'exposition *Nous les arbres* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

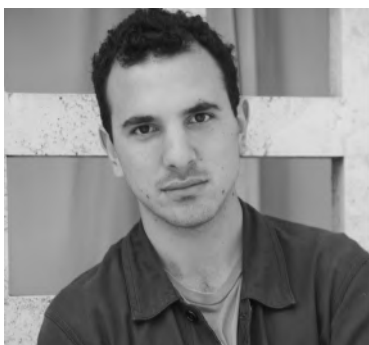
Emanuele Coccia is an Italian philosopher. He has a PhD in Medieval Philosophy from the Università degli Studi di Firenze. He has taught at the University of Freiburg im Breisgau in Germany, at the Universities of Tokyo (2009), Buenos Aires (2010), at the Heinrich Heine University of Düsseldorf in 2013 and at Columbia (2015/2016). His first work deals with the doctrine of the intellect of Latin averroism, and he then publishes with Giorgio Agamben an anthology on angels in Judaism, Christianity and Islam. He later focuses on the theory of the image and the nature of the living, and in 2010 he publishes *La vie sensible*, acclaimed by critics. In 2017, he published The Life of Plants, which was an international success and was translated into 10 languages. In 2019, he is scientific advisor for the exhibition *Nous les arbres* at the Cartier Foundation for contemporary art.

Felix Hallwachs est le directeur général de la Little Sun Foundation.

Lancée en 2012 par l'artiste Olafur Eliasson et l'ingénieur Frederik Ottesen à la Tate Modern de Londres, l'entreprise sociale et à but non lucratif Little Sun apporte une énergie propre, fiable et abordable aux 1,1 milliard de personnes dans le monde qui vivent sans électricité, tout en sensibilisant à l'accès à l'énergie et à l'action climatique dans le monde entier. Les lampes solaires et les batteries de téléphone de Little Sun sont vendus en ligne et dans des magasins partenaires dans le monde entier, ce qui permet de collecter des fonds pour des projets impactants. Sur le terrain, principalement en Afrique subsaharienne, Little Sun travaille avec des entrepreneurs locaux pour créer des emplois et faire profiter tout le monde de la puissance du soleil. Les projets à but non lucratif se concentrent sur la santé, l'éducation et les moyens de subsistance, en utilisant la puissance de l'énergie solaire à des fins productives dans les petites exploitations agricoles.



Felix Hallwachs is the Managing Director of Little Sun. Launched in 2012 by artist Olafur Eliasson and engineer Frederik Ottesen at London's Tate Modern, Little Sun's non-profit and social business bring clean, reliable, affordable energy to the 1.1 billion people in the world living without electricity while raising awareness for energy access and climate action worldwide. Little Sun solar lamps and phone chargers are sold online and in partner stores around the world, raising funds for impactful projects. On the ground, mainly in Sub-Saharan Africa, Little Sun works with local entrepreneurs to create local jobs and to bring the power of the sun to everyone. The non-profit projects focus on health, education, and livelihoods, using the power of solar energy for productive use in smallholder agriculture.



Boris Bergmann, né en 1992, à Paris est écrivain. À 15 ans, il publie son premier livre, *Viens là que je te tue ma belle* (édiSons Scali), qui reçoit le Prix de Flore du lycéen en 2007. Il est ensuite auteur de 1000 Mensonges (éditions Denoël, 2010), Déserteur (éditions Calmann-Lévy, 2016), Nage Libre (édition Calmann-Lévy, 2018), Dites-le avec des peurs (édiSons Marcel, 2018). Boris Bergmann aime également lire à voix haute : à la fondation Cartier à Paris, pour Hans Ulrich Obrist, ou à Rome, à la galerie Gavin Brown. Il participe à des expositions, comme *Take me I'm Yours*, à Rome, au printemps 2018. Il est pensionnaire à la Villa Médicis cette même année, et reçoit le prix de la Vocation et le prix Révélation de la

Société des Gens de Lettres pour Nage Libre et est pensionnaire à la Villa Médicis. Plus récemment, son dernier roman Les Corps Insurgés est sorti en septembre aux éditions Calmann-Lévy, et il a été sélectionné pour être résident à la Villa Kujoyama de Kyoto.

Boris Bergmann is a writer born in Paris in 1992. He published his first book at the age of 15, *Viens là que je te tue ma belle* (éditions Scali), which received the Prix de Flore du Lycéen in 2007. He is then the author of 1000 Mensonges (Denoël, 2010), Déserteur (Calmann-Lévy, 2016), Nage Libre (Calmann-Lévy, 2018), Dites-le avec des peurs (Marcel, 2018). Boris Bergmann also likes to read aloud: at the Cartier Foundation in Paris, for Hans Ulrich Obrist, or in Rome, at the Gavin Brown Gallery. He participates in exhibitions, such as *Take me I'm Yours*, in Rome, in the spring of 2018. He received the Vocation Prize and the Revelation Prize from the Société des Gens de Lettres for Nage Libre and is a resident at the Villa Médicis that same year. More recently, his latest novel Les Corps Insurgés was published in September by Calmann-Lévy, and he was selected to be a resident at the Villa Kujoyama in Kyoto.

Alex Cecchetti est poète, artiste et chorégraphe. Il a exposé ses œuvres dans des contextes internationaux, récemment à la Serpentine Galleries de Londres, une installation au Castello di Rivoli, à Turin (2019) ou encore au Musée d'art moderne de Séoul (2020). En février dernier, Alex Cecchetti et Laure Prouvost ont présenté *Occupie Paradit*, une grande exposition pour 2 personnes, investissant les 4 espaces de Netwerk à Alost en Belgique.

Alex Cecchetti is a poet, artist, and choreographer. He has exhibited his works in international contexts, recently at the Serpentine Galleries in London, an installation at the Castello di Rivoli, Turin (2019) or at the Seoul Museum of Art (2020). Last February, Alex Cecchetti and Laure Prouvost presented *Occupie Paradit*, a large exhibition for two, investing all four of Netwerk's plans at Aalst in Belgium.





Olivier Darné a trouvé avec l'abeille un médium et un moyen de prospection qui croise différents champs du langage de la création contemporaine. Il intervient depuis plusieurs années d'une façon singulière, en posant ses installations, ses abeilles, et ses questions sur les trottoirs des villes, interrogeant les relations entre le sauvage et l'urbain, la « bio-diversité culturelle » de l'homme et de son milieu.

Inventeur en 2000 du "Miel Béton", il crée à Saint-Denis (93) un "laboratoire de pollinisation à ciel ouvert" avec près de 120 ruches et 8 millions d'abeilles. Il élabore autour du principe de "Pollinisation de la ville", différents travaux de recherches mêlant art, science et politique, dont en

particulier en Europe le projet de la "Banque du miel" qu'il réalise depuis 2009 entre Genève, La Haye, Oslo et la France. Il est en 2012 Lauréat du Prix Coal et travaille depuis 2015 à des travaux en lien avec les thèmes nature, culture, nourriture.

Avec le collectif d'artistes Le Parti Poétique qu'il fonde en 2003, ils développent sur une surface d'un hectare à Saint-Denis le Projet ZONE SENSIBLE - Centre de production d'art et de nourriture, dans le cadre de la reprise qu'ils font depuis 2017, de la dernière ferme du 19ème siècle encore en activité aux portes de Paris.

Olivier Darné has found with the bee a medium and a means of prospecting that crosses different fields of the language of contemporary creation. For several years now, he has been working in a singular way, putting his installations, his bees, and his questions on the sidewalks of cities, questioning the relationship between the wild and the urban, the "cultural bio-diversity" of man and his environment.

Inventor in 2000 of the "Concrete Honey", he created in Saint-Denis (93) an "open-air pollination laboratory" with nearly 120 hives and 8 million bees. He elaborates around the principle of "Pollination of the city", various research works mixing art, science and politics, including in particular in Europe the project of the "Banque du miel" (Honey Bank) that he has been carrying out since 2009 between Geneva, The Hague, Oslo and France. In 2012 he was awarded the Coal Prize and since 2015 he has been working on projects related to the themes of nature, culture and food.

With the artists collective, Le Parti Poétique, which he founded in 2003, he develops the project ZONE SENSIBLE - Centre de production d'art et de nourriture (Sensitive Zone - Center for Art and Food Production) on a one hectare site in Saint-Denis as part of the takeover they have been organising since 2017, of the last 19th century farmhouse still in operation on the outskirts of Paris.

Fernando García-Dory. Le travail de Fernando García-Dory s'intéresse à la relation entre la culture et la nature aujourd'hui, telle qu'elle se manifeste dans de multiples contextes, du paysage et du monde rural aux désirs et attentes en matière d'identité, en passant par la crise (mondiale), l'utopie et le potentiel de changement social. Intéressé par la complexité harmonique des formes et processus biologiques, son travail porte sur les connexions et la coopération, des micro-organismes aux systèmes sociaux, et des langages artistiques traditionnels aux projets, actions et coopératives agroécologiques collaboratifs. Il a exposé à Tensta Konsthall, Stockholm, au Musée Reina Sofia de Madrid, au SFMOMA de San Francisco, aux biennales d'Athènes, Lisbonne, Gwangju et Jeju, et à dOCUMENTA (13). Il est lauréat du prix Annenberg 2012 pour l'art socialement engagé de Creative Time New York et membre du Conseil des formes (Paris) et du conseil d'administration de l'Alliance mondiale des bergers nomades, une organisation qu'il a convoquée pour la première fois en 2007. En 2009, il a fondé la para-institution nommée INLAND dans laquelle il dissout maintenant sa qualité d'auteur. INLAND prépare actuellement des propositions pour Serpentine Galleries, Documenta 15 et la Biennale d'Istanbul.



Fernando García-Dory's work engages with the relationship between culture and nature today, as manifested in multiple contexts from landscape and the rural, to desires and expectations concerned with identity, as well as (global) crisis, utopia and the potential for social change. Interested in the harmonic complexity of biological forms and processes, his work addresses connections and cooperation, from microorganisms to social systems, and from traditional art languages to collaborative agroecological projects, actions, and cooperatives. He has exhibited at: Tensta Konsthall, Stockholm; Reina Sofia Museum, Madrid; SFMOMA, San Francisco; Athens, Lisbon, Gwangju and Jeju Biennales; and at dOCUMENTA (13). He is the recipient of the 2012 Annenberg Prize for Socially Engaged Art by Creative Time New York and a fellow of Council of Forms (Paris) and board member of the World Alliance of Nomadic Pastoralists, an organisation he first convened in 2007. In 2009, he founded the para-institution named INLAND in which he now dissolves his authorship. INLAND is currently preparing proposals for Serpentine Galleries, Documenta 15 and Istanbul Biennale.



Isabel Lewis. L'expérimentation persistante et les pratiques de recherche d'Isabel Lewis (née en 1981 à Saint-Domingue, République dominicaine) créent des formats pour des modes alternatifs de socialité entre les agents humains et plus qu'humains de manière transdisciplinaire. Pour l'artiste, danseuse, DJ et théoricienne, tout format donné suggère des façons de commander le sensible. L'oeuvre de Lewis comprend *hosted occasions, open spaces, occurrences, arrangements, activations, expanded viewings, sensory*

parcours ainsi que des ateliers, des conférences, des séances d'écoute et des soirées de fête comme la série *Bodysnatch* qui se déroule depuis neuf ans à Berlin. Formée à la critique littéraire et à la philosophie, et ayant ses racines artistiques dans la danse, Lewis utilise la chorégraphie au sens large. Elle se concentre sur la création d'expériences corporelles affectives, dans une pratique intrinsèquement collaborative. Son travail a été présenté dans des institutions liées aux arts visuels,

à la danse ou au théâtre : à la Tate Modern, à la Kunsthalle de Bâle, à la Biennale de Liverpool, au Palais de Tokyo, à la Biennale de Sharjah, au Roskilde Music Festival, à Tanz im August, à Kampnagel et au Steirischer Herbst, entre autres.

Isabel Lewis's (b. 1981, Santo Domingo, Dominican Republic) persistent experimentation and embodied research practices create formats for alternative modes of sociality between human and more-than-human agents in transdisciplinary ways. For the artist, dancer, DJ and theorist, any given format suggests ways of ordering the sensible. How to engage with format is a deeply political question. *Hosted occasions, open spaces, occurrences, arrangements, activations, expanded viewings, sensory parcours* as well as workshops, lecture performances, listening sessions and party nights such as the nine-years-running *Bodysnatch* series in Berlin are to be found in the history of Lewis's work. Trained in literary criticism and philosophy, and with her artistic roots in dance, Lewis employs an expanded sense of the choreographic that centers its focus around generating affective bodily experiences that address all of the senses in her inherently collaborative practice. Her work has been presented within the contexts of contemporary art, music, and theater at Tate Modern, Kunsthalle Basel, Liverpool Biennial, Palais de Tokyo, Sharjah Biennial, Roskilde Music Festival, Tanz im August, Kampnagel, and Steirischer Herbst amongst others.

Norberto "Peewee" Roldan est artiste pluridisciplinaire et commissaire d'exposition. Il est actuellement directeur artistique de Green Papaya Art Projects, une plateforme pluridisciplinaire fondée en 2000. Il a travaillé à l'avant-garde de la pratique artistique culturelle aux Philippines. En effet, il a fondé en 1986 le groupe d'artistes novateurs Black Artists in Asia (un groupe basé aux Philippines et axé sur les pratiques socialement et politiquement progressistes), et a lancé la plus ancienne biennale VIVA EXCON dans la région des Visayas. Le travail de Norberto Roldan traite des



conditions sociales, politiques et culturelles des Philippines. L'artiste travaille avec des objets trouvés, tels que de vieilles photos et des coupures de magazines. Ses matériaux sont tirés de la vie quotidienne et traitent de questions contemporaines éclairées par l'histoire et la mémoire collective.

Norberto 'Peewee' Roldan is a multi-media artist and curator, and currently the artistic director of Green Papaya Art Projects, a multi-disciplinary platform founded in 2000. He has worked at the forefront of cultural artistic practice in the Philippines, having founded the seminal artists group Black Artists in Asia in 1986 (a Philippines-based group focused on socially and politically progressive practice), and initiated the longest-running VIVA EXCON Biennale in the Visayas region. Norberto Roldan's work offers commentary on the social, political, and cultural conditions of the Philippines. The artist works with found objects, such as old photos and magazine clippings. His materials are drawn from everyday life, and deal with contemporary issues informed by history and collective memory.



Marv Recinto est une critique d'art philippine basée à Londres, spécialisée dans l'art contemporain des Philippines et de l'Asie du Sud-Est. Née à Manille, elle a grandi aux Philippines, à Singapour et à San Francisco. Elle a étudié l'histoire de l'art et l'anthropologie, obtenant d'abord sa licence à l'université Fordham de New York, puis sa maîtrise au Courtauld Institute of Art de Londres. Ces dernières années, elle a travaillé pour le département d'art d'après-guerre et d'art contemporain de Christie's, se concentrant sur des questions de propriété intellectuelle, de recherche et d'écriture. Marv Recinto contribue également à ArtReview Asia, avec récemment son article en couverture du numéro d'automne, "*L'artiste Martha Atienza et la lutte pour la justice environnementale aux Philippines*".

Marv Recinto is a Filipina arts writer based in London, specialising in contemporary art of the Philippines and Southeast Asia. Born in Manila, she grew up in the Philippines, Singapore, and San Francisco. Marv studied art history and anthropology, first earning her bachelor's at Fordham University in New York and then her master's at the Courtauld Institute of Art in London. In recent years, she has worked for Christie's Post-War & Contemporary Art department, focusing on intellectual property, research, and writing. Marv is a contributing writer to ArtReview Asia; her most recent feature is the Autumn cover story, '*Artist Martha Atienza and the Fight for Environmental Justice in the Philippines*'.

SERPENTINE

ArtReview

PARTENAIRE MÉDIA
MEDIA PARTNER



THE ART NEWSPAPER