

# thanksfornothing

## Semaine Art et Engagement 2022

Colloque Art et  
Engagement  
Lundi 30 mai 2022  
Auditorium du musée du  
Louvre

Art and Social  
Commitment Symposium  
Monday, May 30th, 2022  
Louvre Museum  
Auditorium

Semaine Art et  
Engagement  
du mardi 31 mai au  
samedi 4 juin 2022

Art and Social  
Commitment Week  
Tuesday, May 31st to  
Saturday, June 4th, 2022

## **THANKS FOR NOTHING**

Fondée par 5 femmes en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des événements artistiques et solidaires ayant un impact sur la société.

Notre activité consiste à concevoir des formats innovants d'événements culturels et solidaires. Nos projets sont volontairement gratuits et accessibles à tous.

La programmation de Thanks for Nothing est pensée afin de contribuer au progrès social selon 3 axes : la défense des droits humains, l'éducation et la protection de l'environnement.

Founded by 5 women in 2017, Thanks for Nothing is a non-profit that brings together artists and actors of the art world to develop artistic and solidarity driven events with a concrete impact on society.

We design innovative, cultural and solidarity-driven events that are accessible to all.

The programmes organised by Thanks for Nothing contribute to social progress in 3 main areas: access to education, defense of human rights and protection of the environment.

**500 000**

personnes touchées  
sur le total de nos  
événements

**100**

artistes de renommée  
internationale mobilisés

**35**

institutions culturelles  
partenaires

**2 500 000**

euros levés pour  
soutenir les associations

**35**

associations  
soutenues

**120**

Donateurs

**35 000**

ouvrages et 3500  
instruments de musique  
collectés en une nuit

**35**

institutions culturelles  
partenaires

**200**

parutions presses  
nationales et  
internationales

**500 000**

people affected by our  
events

**100**

internationally  
renowned artists  
mobilized

**35**

partner cultural  
institutions

**2 500 000**

euros raised in an  
auction and other  
fundraising campaigns

**30**

field non-profits  
supported

**120**

Donors

**35 000**

books and musical  
instruments collected in  
one night

**35**

patrons who already  
trust us

**200**

national and  
international press clips



**Colloque Art et Engagement**  
***Breast Forms Permutated*** © Martha Wilson

**Lundi 30 mai 2022**  
**Auditorium du musée du Louvre**

**Monday, May 30th, 2022**  
**Louvre Museum Auditorium**

## INFORMATIONS UTILES - USEFUL INFORMATION

### Auditorium du musée du Louvre - Louvre Museum Auditorium

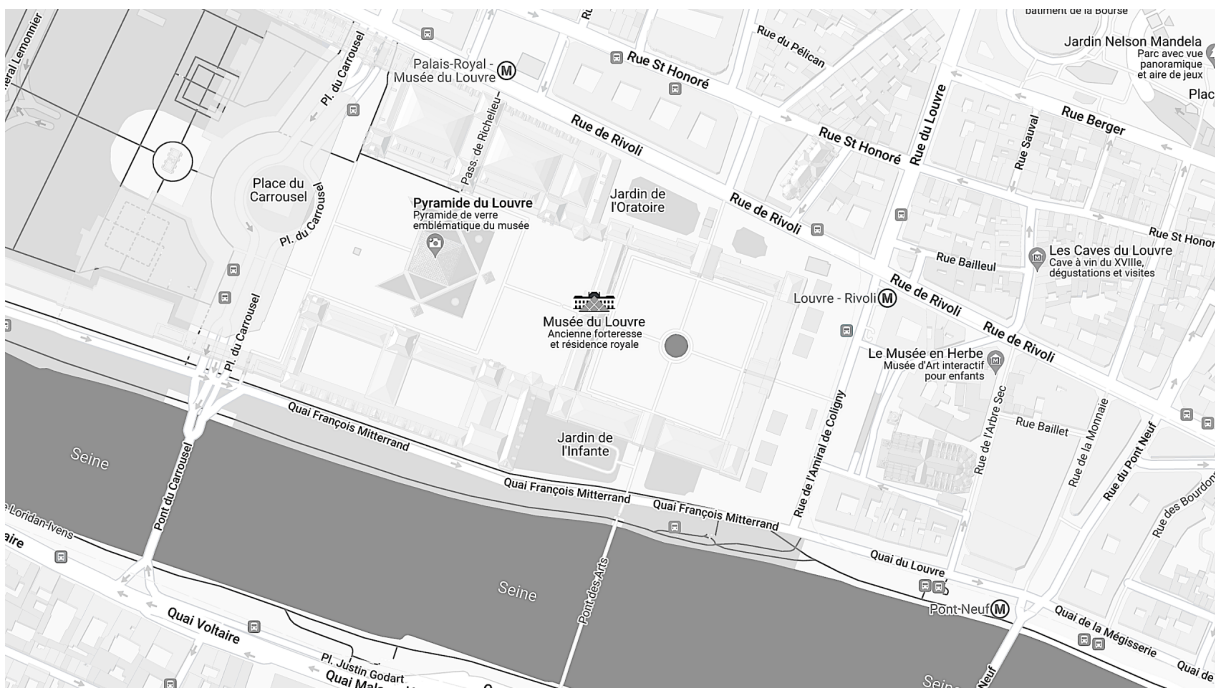
#### Accès — Getting there

- 🚇 Lignes 1, 7 et 14 Palais-Royal/musée du Louvre, Pyramides
- 🚌 Bus 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95
- 🚊 Rer B Châtelet

#### Accès piétons et voitures - Pedestrian and vehicle access

Musée du Louvre Cour Napoléon et Pyramide du Louvre, 75001 Paris

Entrée par la pyramide, le passage Richelieu ou les galeries du Carrousel.  
Entrance by the pyramid, the Richelieu passage or the Carrousel galleries.



## Informations pratiques — Useful information

#### Thanks for Nothing

[contact@thanksfornothing.fr](mailto:contact@thanksfornothing.fr)  
+33 7 88 02 33 87

#### Auditorium du musée du Louvre

[info@louvre.fr](mailto:info@louvre.fr)  
+33 1 40 20 53 17

## PROGRAMME DU COLLOQUE ART & ENGAGEMENT

**Lundi 30 mai 2022 de 12h à 17h30**

Auditorium du musée du Louvre

- 12h** Introduction par **Dominique de Font-Réaulx**, Directrice de la médiation et de la programmation culturelle du musée du Louvre et **Marine Van Schoonbeek**, directrice générale et co-fondatrice de Thanks for Nothing
- 12h10** Carte blanche aux **FEMEN**
- 12h30** **Martha Wilson**, artiste en conversation avec **Camille Morineau**, historienne de l'art et cofondatrice de l'association AWARE  
*En anglais*
- 13h15** **Ghada Hatem**, gynécologue et fondatrice de la Maison des femmes & **Odonchimeg Davaadorj**, artiste  
Conversation pensée en collaboration avec la Fondation Thalie
- 14h00** **Sammy Baloji**, artiste & **Aude Tournaye** pour l'association Picha sur la Biennale de Lubumbashi
- 14h45** **Sophie Beau**, cofondatrice et directrice générale de l'association SOS Méditerranée, **Anna Mouglalis**, actrice et marraine de l'association & **Hara Kaminara**, photographe et artiste ayant réalisé plusieurs missions à bord de l'Aquarius
- 15h30** Intervention vidéo des **Guerrilla Girls**  
*En anglais*
- 16h15** **Ali Cherri**, artiste & **Lina Ghotmeh**, architecte

## ART & SOCIAL COMMITMENT SYMPOSIUM PROGRAM

**Monday May 30th, 2022 from 12pm to 5:30pm**

Louvre Museum Auditorium

- 12h** Introduction by **Dominique de Font-Réaulx**, Director of Mediation and Cultural Programming of the Louvre Museum and **Marine Van Schoonbeek**, General Director and co-founder of Thanks for Nothing  
*In French*
- 12h10** Carte blanche to the **FEMEN**  
*In French*
- 12h30** **Martha Wilson**, artist in conversation with **Camille Morineau**, art historian and cofounder of the non profit organisation AWARE  
*In English*
- 13h15** **Ghada Hatem**, gynecologist and founder of La Maison des femmes & **Odonchimeg Davaadorj**, artist. Conversation thought in collaboration with Fondation Thalie  
*In French*
- 14h00** **Sammy Baloji**, artist & **Aude Tournaye** for the non profit organisation Picha on the Lubumbashi Biennale  
*In French*
- 14h45** **Sophie Beau**, co-founder and executive director of the non profit organization SOS Méditerranée, **Anna Mouglalis**, actress and godmother of the organization & **Hara Kaminara**, photographer and artist who has carried out several missions on board the Aquarius  
*In French*
- 15h30** Video talk by the **Guerrilla Girls**  
*In English*
- 16h15** **Ali Cherri**, artist & **Lina Ghotmeh**, architect  
*In French*

## INTERVENANT·ES DU COLLOQUE

Lundi 30 mai 2022 de 12h00 à 17h30

### SPEAKERS

Monday May 30, 2022 from 12pm to 5:30pm



© Laurence de Terline

**DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX** est une historienne de l'art, conservateur général au musée du Louvre et rédactrice en chef de la Revue Histoire de l'art depuis 2018. Anciennement directrice du Musée Eugène Delacroix, conservateur au Musée des Monuments français puis au Musée d'Orsay, elle œuvre depuis de très nombreuses années à l'ouverture des musées à tous les publics, en favorisant la rencontre avec les lieux et les œuvres. Spécialiste de l'art du XIXe siècle et de l'histoire des musées,

Dominique de Font-Réaux a été commissaire de très nombreuses expositions. Elle est également l'auteur

d'ouvrages tels que *Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre* publié chez Flammarion (2012) ou encore *Delacroix, La liberté d'être soi* publié chez Cohen & Cohen (2018) qui a reçu le prix de l'Académie des beaux-arts/Cercle Montherlant. Elle enseigne à l'Institut de Sciences politiques de Paris, en Master 2 Affaires publiques, où elle est conseillère scientifique de la filière Culture du Master affaires publiques.

**DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX** is an art historian, general curator at the Louvre Museum and editor-in-chief of the Revue Histoire de l'art since 2018. Formerly director of the Eugène Delacroix Museum, curator at the Musée des Monuments français and then at the Musée d'Orsay, she has been working for many years to open museums to all audiences, encouraging encounters with the sites and works. A specialist in 19th century art and the history of museums, Dominique de Font-Réaux has curated numerous exhibitions.

She is also the author of books such as *Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre* published by Flammarion (2012) or *Delacroix, La liberté d'être soi* published by Cohen & Cohen (2018) which received the Académie des beaux-arts/Cercle Montherlant prize. She teaches at the Institut de Sciences politiques de Paris, in the Master 2 Public Affairs program, where she is the scientific advisor for the Culture Program of the Master in Public Affairs.



©Sharon Lopez ©Xosé Bouzas ©Capucine Henri

**FEMEN** est un mouvement international d'activistes politiques et engagées fondé à Kiev, en Ukraine, en 2008. Elles mènent, en France et dans le monde, des actions visant à alerter la société sur les droits bafoués des femmes, la corruption ou la prostitution.

De la nécessité militante naît l'accomplissement d'actions puissantes et provocantes mais toujours non-violentes. Le groupe devient internationalement connu en organisant

des actions, essentiellement seins nus avec des slogans écrits sur le corps, dans le but de défendre les droits des femmes, ce qui le conduit aussi à s'impliquer sur plusieurs autres sujets, notamment pour la démocratie et contre la corruption, la prostitution ou encore l'influence des religions dans la société. Depuis 2010 et jusqu'à aujourd'hui, les activistes se politisent et utilisent leur poitrine comme support de leurs revendications.

**FEMEN** is a radical feminist activist group created in Kiev, Ukraine in 2008. Their actions in France and around the world attempt to raise awareness on violations of women's rights, corruption, and prostitution. The accomplishment of powerful activities, purposely controversial but always non-violent, stems from the activist necessity. The group gained international recognition for its actions, which included female toplessness and writing statements on their bodies to fight for women's rights. This led them to focus on a variety of other topics, including democracy and corruption, prostitution, and the role of religion in society. Since 2010 and until today, the activists are politicizing and use their breasts as a canvas for their protests.



© Sara Kaplan

**MARTHA WILSON** est une artiste féministe et directrice de galerie. Pionnière de l'art de la performance, au cours des 4 dernières décennies, Martha Wilson a créé des œuvres photographiques et vidéo novatrices qui explorent sa subjectivité féminine par le biais de jeux de rôles, de transformations de costumes et d'« invasions » de la personnalité d'autres personnes. En 1976, elle fonde et dirige le Franklin Furnace Archive, Inc., dédié à l'exploration, à la promotion et à la préservation des livres d'artistes, des installations artistiques, de la vidéo, de l'art en ligne et de la performance, en remettant en question les normes

institutionnelles, les rôles que jouent les artistes dans la société et les attentes concernant les supports artistiques. Martha Wilson est reconnue pour sa production artistique et ses efforts non-conformistes pour défendre des formes créatives « vulnérables en raison de leur négligence institutionnelle, de leur nature éphémère ou de leur contenu politiquement non-conforme ». En 2011, Martha Wilson a rejoint la P.P.O.W Gallery, à New York, et a monté une exposition personnelle, « I have become my own worst fear ». En 2013, Martha Wilson a reçu un doctorat honorifique en beaux-arts de l'université Nova Scotia College of Art and Design. En 2015, elle remporte le prix Audrey Irmas pour l'excellence en matière de conservation, décerné par le Center for Curatorial Studies, Bard College et le prix « Women's Caucus for Art Lifetime Achievement Award » pour l'ensemble de sa carrière artistique décerné par Women's Caucus for Art.

**MARTHA WILSON** is a pioneering feminist artist and gallery director, who over the past four decades has created innovative photographic and video artworks that explore her female subjectivity through role-playing, costume transformations, and "invasions" of other people's personae. In 1976 she founded Franklin Furnace Archive, Inc., and continues to help direct this artist-run space that champions the exploration, promotion and preservation of artists' books, installation art, video, online and performance art, further challenging institutional norms, the roles artists play within

society, and expectations about what constitutes acceptable art mediums. Martha Wilson is esteemed for both her solo artistic production and her maverick efforts to champion creative forms that are “vulnerable due to their institutional neglect, to their ephemeral nature, or to their politically unpopular content.” Martha Wilson joined P.P.O.W Gallery in New York, and launched a solo exhibition “I have become my own worst fear” in September 2011. In 2013, Martha Wilson received an Honorary Doctor of Fine Arts degree from Nova Scotia College of Art and Design University. In 2015, she received the Audrey Irmas Award for Curatorial Excellence, administered by the Center for Curatorial Studies, Bard College; the College Art Association’s Women’s Caucus for Art Lifetime Achievement Award.



© Valerie Archeno

**CAMILLE MORINEAU** est conservatrice du patrimoine, historienne de l’art spécialiste des artistes femmes, cofondatrice et directrice scientifique d’AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions. Fondée en 2014 sur le constat que les femmes sont sous-représentées voire totalement absentes dans les ouvrages d’art, les expositions et les collections de musée, AWARE s’est donnée pour mission de contribuer à les rendre visibles par la création, l’indexation et la diffusion de l’information sur les artistes femmes du XIXème et XXème siècle.

Diplômée de l’École normale supérieure et de l’Institut national du patrimoine, enseignante à l’Ecole du Louvre, Camille Morineau a travaillé pendant 20 ans au sein d’institutions culturelles publiques en France. Elle a été commissaire de nombreuses expositions dont « elles@centrepompidou » (2009–2011), qui présentait uniquement des œuvres d’artistes femmes issues des collections du MNAM. Directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris (2016–2019) elle a assuré le commissariat des expositions suivantes « Women House » présentée ensuite au National Museum of Women in the Arts à Washington (2017–2018), « À pied d’œuvre(s) » au Centre Pompidou (2017), « Subodh Gupta » (2018), « Thomas Schütte » (2019), « Kiki Smith » (2019–2020).

En 2021, elle a été commissaire de la première rétrospective française de Françoise Pérovitch au Fonds Hélène & Édouard Leclerc à Landerneau, en Bretagne. En 2022, elle a été co-commissaire, avec Lucia Pesapane, de l’exposition « Pionnières » au musée du Luxembourg à Paris.

Camille Morineau a été nommée, le 9 novembre 2020, Présidente du conseil d’administration de l’École du Louvre par décret du Président de la République.

**CAMILLE MORINEAU**, curator, art historian specializing in women artists, co-founder and scientific director of AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions. Founded in 2014, in response to the observation that women are under-represented or even completely absent from art books, exhibitions, and museum collections, AWARE’s mission is to contribute to their visibility by creating, indexing and disseminating information about 19th and 20th century women artists.

With degrees from both the École normale supérieure and the Institut National du Patrimoine, Camille Morineau has worked in public cultural institutions in France for 20 years. She curated numerous exhibitions, including “elles@centrepompidou”

(2009–2011) dedicated solely to female artists from the collections of the musée national d'Art moderne. Director of exhibitions and collections at the Monnaie de Paris (2016–2019) she curated "Women House", later shown at the National Museum of Women in the Arts in Washington (2017–2018), "À pied d'œuvre(s)" at the Centre Pompidou (2017), "Subodh Gupta" (2018), "Thomas Schütte" (2019), "Kiki Smith" (2019–2020).

In 2021, she curated the first French retrospective of Françoise Pérovitch at the Fonds Hélène & Édouard Leclerc in Landerneau, Brittany. In 2022, she co-curated "Pionnières" with Lucia Pesapane at the Luxembourg Museum in Paris.

Camille Morineau was appointed President of the board of directors of the École du Louvre by decree of the President of the Republic on November 9, 2020.



© Louise Oligny

**GHADA HATEM** est gynécologue obstétricienne.

Née au Liban, elle intègre la faculté de médecine de Paris en 1977. Elle rejoint la maternité de l'hôpital de Saint-Denis en 2010, où elle crée un centre de prise en charge de l'infertilité, une unité de prise en charge du cancer du sein en partenariat avec l'Institut Curie, et une unité de prise en charge des mutilations sexuelles.

Consciente de l'impact des violences sur la santé des femmes, et convaincue que les médecins et les sages-femmes sont leurs premiers interlocuteurs, elle fonde en 2016 la Maison des femmes de Saint-Denis,

première unité de soins dédiée à la prise en charge globale des victimes.

La Maison des femmes a reçu le Prix de la paix de l'hôpital Saint-Pierre à Bruxelles, et le prix du Citoyen Européen en 2018.

**GHADA HATEM** is an obstetrician-gynecologist.

Born in Lebanon, she moved to Paris to study medicine in 1977.

She joined the Hopital Delafontaine Hospital in 2010 where she established an IVF center, a female genital mutilation (FGM) treatment unit, and a breast cancer care unit in partnership with Institut Curie.

Knowing the significant health impacts of gender-based violence (GBV), and convinced that gynecologists and midwives are best placed to provide care, Dr Hatem-Gantzer founded the Maison des Femmes in Saint-Denis in July 2016, the first health care facility dedicated to holistic care and management for survivors of GBV.

The Maison des Femmes was awarded the Peace Prize by the Brussels University Hospital in 2017, and the European Citizen Prize in 2018.



© Alex Huanfa Cheng

**ODONCHIMEG DAVAADORJ** est née en 1990 en Mongolie. Elle quitte son pays natal à 17 ans pour vivre en République Tchèque avant de commencer ses études artistiques à Paris en 2009.

Après être passée par les Ateliers beaux-arts de Glacière, à Paris, elle obtient un DNAP et un DNSEP, tous deux avec



félicitations du jury, de l'École Nationale Supérieure d'Art Paris-Cergy (ENSAPC).

Odonchimeg Davaadorj utilise le dessin, la vidéo, la performance, le textile pour évoquer des sujets à la fois intimes et universels. Qu'ils soient issus de sa première vie rurale, dans sa Mongolie natale, ou aujourd'hui de sa vie inscrite au sein d'une ville occidentale, ces environnements, car ils sont bien multiples, sont autant de lieux d'exploration et d'études qui nourrissent son œuvre.

Son travail a été montré dans plusieurs expositions collectives : Centre National de la Danse à Pantin, l'exposition « Animal Kingdom » dans l'espace Âme Nue à Hambourg et « Even the rocks reach out to kiss you » au Centre d'art Transpalette à Bourges en 2021. En 2019, elle participe à l'exposition « Matters of Concern | Matières à panser » à La Verrière-Hermès à Bruxelles. Et au salon de Montrouge et à Galerie Premier Regard à Paris en 2018. Elle est lauréate de plusieurs prix, dont celui de l'ADAGP du Salon de Montrouge. Elle a bénéficié de solo shows, notamment au sein de la galerie Backslash (2019 et 2021). Elle est actuellement représentée par la Backslash Gallery à Paris et la Re.Riddle Gallery à San Francisco.

**ODONCHIMEG DAVAADORJ** was born in 1990 in Mongolia. She left her native country at the age of 17 to live in Czech Republic before starting her artistic studies in Paris in 2009. After attending the Ateliers Beaux-Arts de Glacière, in Paris, she obtained a DNAP and a DNSEP, both with honors, from the École Nationale Supérieure d'Art Paris-Cergy (ENSAPC). Odonchimeg Davaadorj practices drawing, video, performance, and textiles to evoke subjects that are both intimate and universal. These environments, whether they come from her early rural life in her native Mongolia, or today from her life in a occidental city, constitute places of exploration and study that nourish her work, as they are indeed multiple. Her work was shown in several group exhibitions: National Dance Center in Pantin, "Animal Kingdom" exhibition at the space Âme Nue in Hamburg and "Even the rocks reach out to kiss you" at the Transpalette Art Center in Bourges in 2021. In 2019, she participates in the exhibition "Matters of Concern | Matières à panser" at La Verrière-Hermès in Brussels. And at the Montrouge exhibition and Galerie Premier Regard in Paris in 2018. She received several awards, including the award of the ADAGP of the Salon de Montrouge. She has had solo shows, notably at Backslash Gallery (2019 and 2021). She is currently represented by Backslash Gallery in Paris and Re.Riddle Gallery in San Francisco.



© Rumba Rules - Sammy Baloji

**SAMMY BALOJI** est un artiste de la République démocratique du Congo ainsi que le cofondateur des Rencontres Picha/Biennale de Lubumbashi. Sammy Baloji explore la mémoire et l'histoire de la République démocratique du Congo. Son travail est une recherche continue sur le patrimoine culturel, architectural et industriel de la région du Katanga, ainsi qu'une remise en question de l'impact de la colonisation belge. Son utilisation des archives photographiques lui permet de manipuler le temps et l'espace, comparant ainsi les anciens récits coloniaux aux impérialismes économiques contemporains. Ses œuvres vidéo, installations et séries photographiques soulignent la manière dont les identités sont façonnées, transformées, perverties et réinventées. Son regard critique sur les sociétés

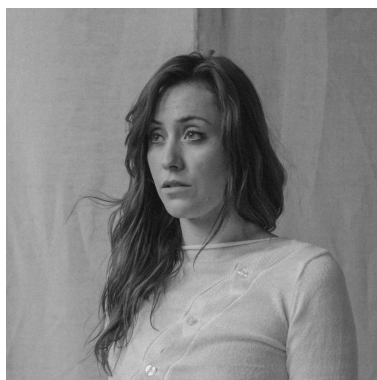
contemporaines constitue un avertissement sur la façon dont les clichés culturels continuent à façonner des mémoires collectives et permettent ainsi aux jeux de pouvoir sociaux et politiques de continuer à dicter les comportements humains.

Il mène depuis septembre 2019 un doctorat de recherche en art à l'université Sint Lucas d'Anvers intitulé « *Contemporary Kasala and Lukasa: towards a Reconfiguration of Identity and Geopolitics* ».

Chevalier des Arts et des Lettres, il a reçu de nombreuses bourses, récompenses et distinctions, notamment lors des Rencontres africaines de photographie de Bamako et de la Biennale de Dakar et a été lauréat du Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. En 2019-2020, il était pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Depuis 2018, il enseigne à la Sommerakademie de Salzbourg.

**SAMMY BALOJI** is an artist from the Democratic Republic of Congo and the co-founder of the Rencontres Picha/Biennale de Lubumbashi. He lives and works between Brussels and Lubumbashi. Sammy Baloji explores the memory and history of the Democratic Republic of Congo. His work is an ongoing research on the cultural, architectural and industrial heritage of the Katanga region, as well as a questioning of the impact of Belgian colonization. His use of photographic archives allows him to manipulate time and space, comparing ancient colonial narratives with contemporary economic imperialism. His video works, installations and photographic series highlight how identities are shaped, transformed, perverted and reinvented. His critical view of contemporary societies is a warning about how cultural clichés continue to shape collective memories and thus allow social and political power games to continue to dictate human behavior.

Since September 2019, he has been conducting a PhD research in art at Sint Lucas Antwerpen entitled "*Contemporary Kasala and Lukasa: towards a Reconfiguration of Identity and Geopolitics*". Knight of Arts and Letters, he has received numerous grants, awards and distinctions, including at the Rencontres de Bamako/African Biennale of Photography and was a laureate of the Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. In 2019-2020, he was a resident at the French Academy in Rome – Villa Medici. Since 2018, he has been teaching at the Sommerakademie in Salzburg.



© Elien Jansen

**AUDE TOURNAYE** est une praticienne interdisciplinaire vivant à Bruxelles et New York, où elle effectue des recherches sur les collectifs d'artistes sur le continent africain à Columbia University.

Elle a obtenu un Master en histoire de l'art, archéologie et philosophie à la VUB – Vrije Universiteit Brussel, après quoi elle a poursuivi des études de critique et de commissariat d'exposition à la Columbia University, New York et à Paris 1 – Sorbonne à Paris. Travaillant entre l'Europe et l'Afrique, elle a coproduit de nouvelles œuvres et des expositions telles que

« Saout l'Mellah Je » (Maroc), « Kinshasa-(N)tonga » (RD Congo), la 6ème et 7ème Biennale de Lubumbashi (RD Congo). Ses textes ont été publiés dans des catalogues d'exposition et des magazines tels que De Witte Raaf, Rekto:Verso, African Arts, H Art Magazine, Digital Imaginaries (ZKM, WITS University, 2021), Daily Wrestling / Without

Negotiation (La cloche des Fourmis, Dakar, 2018) et Material Insanity (MACAAL, Marrakech, 2019).

AUDE TOURNAYE is an interdisciplinary practitioner based in Brussels and New York, where she is currently conducting research on artist collectives on the African continent at Columbia University. She received a master's degree in art history, archaeology and philosophy from the VUB - Vrije Universiteit Brussel, after which she pursued studies in art criticism and curating at Columbia University, New York and at Paris 1 - Sorbonne. Working both in Europe and Africa, she has co-produced artworks and exhibitions such as "Saout l'Mellah" (Morocco), "Kinshasa-(N)tonga" (DR Congo), the 6th and 7th Lubumbashi Biennale (DR Congo).

Her writings have been published in exhibition catalogs and magazines such as De Witte Raaf, Rekto:Verso, African Arts, H Art Magazine, Digital Imaginaries (ZKM, WITS University, 2021), Daily Wrestling / Without Negotiation (La cloche des Fourmis, Dakar, 2018) and Material Insanity (MACAAL, Marrakech, 2019).



© David Orme/SOS MEDITERRANEE

**SOPHIE BEAU** est cofondatrice de l'association européenne de sauvetage en mer SOS MÉDITERRANÉE. Elle est directrice générale de la branche française de l'association et vice-présidente du réseau européen SOS MÉDITERRANÉE.

Titulaire d'une maîtrise en anthropologie et d'un diplôme de 3e cycle en sciences politiques, elle dirige des programmes sociaux et humanitaires depuis une vingtaine d'années. Elle a notamment travaillé comme responsable de programmes pour Médecins Sans Frontières et Médecins du Monde sur de nombreux terrains de crise en Afrique, au

Moyen-Orient et dans le Caucase, ainsi que dans les sièges de ces ONG en France, aux Pays-Bas et aux Etats-Unis. Elle a également dirigé des équipes médico-sociales et accompagné les acteurs de la lutte contre l'exclusion en France (associations, collectivités territoriales et fondations) au sein de la Fédération Nationale des Associations de Réinsertion Sociale (actuelle FAS) et comme consultante.

SOS MÉDITERRANÉE, fondé en mai 2015 avec le capitaine de marine marchande allemand Klaus Vogel, compte quatre associations en Allemagne, France, Italie et Suisse. L'association française, basée à Marseille, emploie aujourd'hui une trentaine de salariés et se déploie à travers 17 antennes et 650 bénévoles à travers la France.

**SOPHIE BEAU** is co-founder of the European sea rescue non-profit organisation SOS MÉDITERRANÉE. She is the executive director of the French branch of the non-profit and vice-president of the European network SOS MÉDITERRANÉE.

She holds a masters degree in anthropology and a post master degree in political science. She Has been directing social and humanitarian programs for the past twenty years. She has worked as a program manager for Doctors Without Borders and Doctors of the World in numerous conflict regions in Africa, The Middle East and the Caucasus, as well as in the headquarters of these NGOs in France, the Netherlands, and the United States. She has also been in charge of medico-social teams and assisted actors in the fight against exclusion in France (non-profits, local authorities and foundations) within the Fédération Nationale des Associations de Réinsertion Sociale/ National

Federation of Associations for Social Reinsertion (now FAS) and as a consultant. SOS MÉDITERRANÉE was founded in 2015 with the merchant marine captain Klaus Vogel. It includes four organizations in Germany, France, Italy and Switzerland. The french nonprofit organization, based in Marseille, now employs 30 people, is active in 17 locations and has 650 volunteers in France.



© Anthony Jean / SOS MEDITERRANEE

**ANNA MOUGLALIS** est actrice, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris. Elle a commencé au cinéma avec Chantal Ackerman et Claude Chabrol, puis poursuivi une carrière entre théâtre et cinéma d'auteur en France et en Europe.

**ANNA MOUGLALIS** is an actress who has graduated from the Conservatoire National Supérieur of Paris/Superior Conservatory of Paris. She started in the film industry with Chantal Ackerman and Claude Chabrol, then pursued a career between theater and cinema in France and in Europe.



**HARA KAMINARA** travaille avec la photographie, le documentaire et l'art visuel. En tant que photographe, elle a participé à trois missions de sauvetage à bord de l'Aquarius et de cette expérience, elle a réalisé un film intitulé *Lettre à Nikola*.

*Lettre à Nikola* est son premier long-métrage et traite des questions de maternité, de migration et de ce que signifie « témoigner ».

Le film a reçu le Prix Spécial du Jury au Festival du Film Documentaire de Thessalonique (2022).

**HARA KAMINARA** works with photography, documentary and visual art. As a photographer, she participated in three rescue missions aboard ship Aquarius and from this experience she made her first feature film entitled *Letter to Nikola*.

*Letter to Nikola* focuses on the issues of motherhood, migration and what it means to "bear witness". The film received the Special Jury Prize at the Thessaloniki Documentary Film Festival (2022).



© Andrew Hindraker

**GUERRILLA GIRLS** est un collectif d'artistes militantes anonymes qui font usage de titres percutants, de visuels audacieux et des statistiques frappantes pour dénoncer les préjugés sexistes, ethniques et la corruption dans l'art, le cinéma, la politique et la culture pop. Elles croient en un féminisme intersectionnel qui se bat pour les droits humains de toutes les personnes et de tous les genres. Elles remettent en cause l'idée d'un récit dominant en mettant en évidence les faits sous-jacents, les sous-entendus, les oublis et les injustices flagrantes. Elles ont réalisé des

centaines de projets (affiches de rue, bannières, initiatives, livres et vidéos) dans le monde. Elles interviennent et exposent également dans des musées, dénonçant sur leurs propres murs leur mauvaise conduite et leurs pratiques discriminatoires, comme lors d'une projection réalisée sur la façade du Whitney Museum pour dénoncer l'inégalité des revenus et le détournement de l'art par les grandes fortunes. Leurs rétrospectives à Bilbao et à Madrid, et leur exposition itinérante « *The Art of Behaving Badly* » ou « L'art de mal se comporter » ont attiré des milliers de visiteurs. Leur dernier livre *Guerrilla Girls : The Art of Behaving Badly* présente un grand nombre de leurs projets de 1985 à 2020. Dernièrement, leurs œuvres ont été exposées à la Tate Modern et à la Whitechapel Gallery de Londres, au Musée d'art de São Paulo, à la Biennale de Venise, au Musée Van Gogh d'Amsterdam, au Musée d'histoire militaire de Dresde, à l'Art Basel de Hong Kong et dans de nombreux autres sites. Leur devise est la suivante : « Faites une chose. Si ça marche, faites-en une autre. Si ça ne marche pas, faites-en tout de même une autre. Continuez à travailler. La complainte créative fonctionne ! »

**GUERRILLA GIRLS** are anonymous artist activists who use disruptive headlines, outrageous visuals and killer statistics to expose gender, ethnic bias and corruption in art, film, politics and pop culture. They believe in intersectional feminism that fights for human rights for all people and all genders. They undermine the idea of a mainstream narrative by revealing the understory, the subtext, the overlooked, and the downright unfair.

They have carried out hundreds of projects (i.e. street posters, banners, actions, books, and videos) all over the world. They also do interventions and exhibitions at art museums, blasting them on their own walls for their bad behavior and discriminatory practices, including a stealth projection on the façade of the Whitney Museum about income inequality and the super rich hijacking art. Their retrospectives in Bilbao and Madrid, and their traveling exhibition – “The Art of Behaving Badly” – has attracted thousands. Their new book *Guerrilla Girls: The Art of Behaving Badly* catalogs hundreds of their projects from 1985 to 2020. Recently, their work has been displayed at the Tate Modern and Whitechapel Gallery in London; São Paulo Museum of Art; the Venice Biennale; Van Gogh Museum in Amsterdam; Museum of Military History in Dresden; Art Basel in Hong Kong; and many other places.

Their motto reads: “Do one thing. If it works, do another. If it doesn’t, do another anyway. Keep chipping away. Creative complaining works!”



© The National Gallery

**ALI CHERRI** est un artiste plasticien et réalisateur. Mêlant films, vidéos, sculptures et installations, son travail le rôle que jouent les objets historiques dans la construction des récits nationaux.

Ali Cherri est actuellement en résidence à la National Gallery de Londres et participe à la 59ème Biennale d'Art de Venise où il a reçu le prix du Lion d'Argent.

Parmi ses expositions : « If you prick us, do we not bleed? » à la National Gallery, Londres, « Minds Rising, Spirits Tuning » pour la 13ème Biennale de Gwangju, Corée du Sud, « The Gatekeepers » au Musée des Beaux-Arts de Marseille – Manifesta, « Comme un parfum d'aventure » au Musée d'art Contemporain de Lyon, « But a Storm is Blowing from

Paradise » au Guggenheim New York et à la Galleria d'Arte Moderna, Milan, « Somniculus » au Jeu de Paume, Paris et CAPC Musée d'Art Contemporain Bordeaux, « Trembling Landscapes » au Eye Filmmuseum, Amsterdam, « Les statues meurent aussi » au Museo Egizio de Milan.

**ALI CHERRI** is a visual artist and filmmaker. Combining films, videos, sculptures and installation, his work looks at the role historical objects play in the construction of national narratives.

Ali Cherri is currently the Artist in Residence at the National Gallery, London and participates in the 59th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia where he received the Silver Lion award.

His exhibitions include : "If you prick us, do we not bleed?" National Gallery, London, "Minds Rising, Spirits Tuning" 13th Gwangju Biennale, South Korea, "The Gatekeepers" at the Musée des Beaux-Arts de Marseille - Manifesta, France, "Comme un parfum d'aventure" at the Musée d'art Contemporain de Lyon, France, "But a Storm is Blowing from Paradise" at the Guggenheim New York and at Galleria d'Arte Moderna, Milan, "Somniculus" at Jeu de Paume, Paris and CAPC Musée d'Art Contemporain Bordeaux, "Trembling Landscapes" at the Eye Filmmuseum, Amsterdam, Statues Also Die at Museo Egizio, Milan.



© Hannah Assouline

**LINA GHOTMEH** est fondatrice de l'atelier parisien Lina Ghotmeh - Architecture. Faisant écho à son vécu à Beyrouth, le travail de son atelier est organisé telle une « Archéologie du Futur » : chaque projet émerge par la recherche, en symbiose avec la nature, et s'affirme comme l'expression même de la matière dans laquelle il est sculpté. Ses projets incluent: le Musée national estonien, la « Stone Garden » une tour labourée à la main à Beyrouth. Le projet « Réalimenter Masséna », lauréat de l'appel à projets innovants de la ville de Paris ; et les nouveaux Ateliers Hermès, bâtiment passif bas carbone en construction en

Normandie. Lina Ghotmeh est professeure invitée « Louis I Kahn » à la Yale School of Architecture, « Gehry Chair » à l'Université de Toronto et Professeure membre de l'IAA International Academy of Architecture. Elle co-préside le Réseau Scientifique RST Arches pour l'architecture en climats extrêmes et siège au conseil d'administration de Saint-Gobain en tant que directrice indépendante.

Elle a notamment reçu en 2020 le prix Schelling d'architecture et le prix Tamayouz « Woman of Outstanding Achievement », ainsi que le prix Cardin 2019 de l'Académie française des beaux-arts, le prix Dejean 2016 de l'Académie d'Architecture et le Grand Prix AFEX en 2016.

Son travail est actuellement exposé au MAXXI à Rome ; il a également été exposé à la 17ème Biennale d'architecture de Venise, au Building Centre V&A de Londres ou encore au Danish Architecture Center de Copenhague.

**LINA GHOTMEH** is the founder of Paris-based atelier Lina Ghotmeh — Architecture. Echoing her lived experience in Beirut, her office's work is orchestrated as an "Archeology of the Future": every project emerges in complete symbiosis with nature

after a thorough historical and materially sensitive approach. Projects include the Estonian National Museum, "Stone Garden", a hand-crafted tower in Beirut; "Réalimenter Masséna", winner of the call for innovative projects of the city of Paris; and the new Hermès Manufacture, a low-carbon passive building under construction in Normandy.

Lina Ghotmeh is a Louis I Kahn visiting professor at the Yale School of Architecture, a Gehry Chair at the University of Toronto, and is a Member Professor at the IAA International Academy of Architecture. She co-presides the RST Arches scientific network for architecture in extreme climates, and sits on the board of Saint-Gobain as an independent director.

She has been awarded the 2020 Schelling Architecture Prize, the 2020 Tamayouz "Woman of Outstanding Achievement" Award, the 2019 French Fine Arts Academy Cardin Award, the 2016 French Academy Dejean Prize and the 2016 AFEX Grand Prix, among other prizes.

Her work, currently exhibited at the MAXXI in Rome, was also exhibited at the 17th Architecture Biennale in Venice, at the Building Centre V&A in London, and at the Danish Architecture Center in Copenhagen.

# **Semaine Art et Engagement**

**du mardi 31 mai au samedi 4 juin 2022  
un programme de visites pédagogiques dans  
plus de 50 galeries à Matignon,  
Saint-Germain-des-Prés, Marais,  
Belleville, Pantin & Romainville**

**from Tuesday May 31st to Saturday June 4th 2022  
more than 50 galleries in Matignon,  
Saint-Germain-des-Prés, Marais,  
Belleville, Pantin & Romainville**



Le Colloque Art et Engagement ouvre la Semaine Art et Engagement, qui se déroule depuis lundi 23 mai, et jusqu'au samedi 4 juin.

Près de 50 galeries de Paris et de la Petite Couronne accueillent en priorité des scolaires, étudiants, bénéficiaires d'associations, et grand public.

The Art and Social Commitment Symposium opens the Art and Social Commitment Week, which begun on Monday May 23rd and will end on Saturday June 4th, 2022.

50 galleries in Paris and its near suburbs welcome students and non-profit beneficiaries, in addition to a larger public.

Liste des galeries participantes :

The participating galleries:

Galerie Art : Concept, Air de Paris, Andréhn-Schiptjenko, Applicat-Prazan, Galerie Anne Barrault, Hélène Bailly Gallery, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Galerie Chantal Crousel, Galleria Continua, Galerie Crèvecoeur, Ceysson & Bénétière, Galerie Stéphanie Coutas, MFC Michèle Didier, Galerie Cécile Fakhoury, La Forest Divonne, Galerie Imane Farès, Gagolian, Marian Goodman Gallery, Galerie Max Hetzler, Mariane Ibrahim Gallery, Galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Alexis Lartigue Fine Arts, Galerie Lelong & Co., Magnin-A, Magnum Photos, Galerie Malingue, Galerie Mayoral, kamel mennour, mor charpentier, Galerie Nathalie Obadia, Galerie Pact, Galerie Papillon, Perrotin, Galerie Poggi, Galerie Michel Rein, Thaddaeus Ropac, Galerie Sator, Semiose, Galerie Natalie Seroussi, Skarstedt, Templon, Tornabuoni Art, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Galerie Vallois, David Zwirner

Nous tenons à exprimer nos chaleureux remerciements à toutes les personnes qui ont œuvré à la réalisation du Colloque et de la Semaine Art et Engagement.

**Le Colloque et la Semaine Art et Engagement 2022**  
bénéficie du soutien de :

We would like to express our deepest appreciation to all the people who worked on the organization of the symposium and our partners

**The Symposium and the Art and Social Commitment Week 2022**  
are supported by :

fonds  
MAIF pour  
l'éducation

DRAWING  
HOTEL

DIPTYQUE  
PARIS

**Les visites pédagogiques bénéficient du soutien de**

 SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE

 evian

ICICLE 

**Partenaire institutionnel**

 VILLE DE  
PARIS

LA FABRIQUE  
SOLIDARITÉ

 INSTITUT  
DE L'ÉCONOMIE  
POSITIVE  
par Positive Planet

LOUVRE

**Partenaires Médias**

BeauxArts

LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART

G.I.V.E. ×  CNX

L'importante.fr

## **Avec le soutien de — with the support of**

### **Fonds MAIF pour l'Education**

Liée historiquement au monde de l'enseignement, MAIF a créé le Fonds MAIF pour l'Éducation en 2009 pour donner une plus grande visibilité de son engagement en faveur de l'éducation pour tous et du partage de la connaissance. Le Fonds MAIF pour l'Éducation valorise, sous forme de mécénats, des initiatives locales ou nationales, mises en place par des associations qui contribuent à ces objectifs. Chaque année, il organise un appel à projets afin de récompenser des associations locales impliquées dans le domaine éducatif. Les actions les plus originales et innovantes sont ainsi distinguées à travers des prix régionaux et nationaux. Le Fonds MAIF pour l'Education soutient aussi des structures d'envergure nationale comme Unis-Cité, Becomtech, La main à la pâte... Il ne s'interdit aucune thématique d'action, qu'il s'agisse d'activités culturelles ou citoyennes...pourvu, toutefois, qu'il existe un lien avec le partage des connaissances.

Historically linked to the world of education, MAIF has created the MAIF Endowment Fund for Education in 2009 to highlight its strong commitment to education for all and knowledge sharing. It supports local and national NGOs that contribute to these objectives. A call for projects is organized every year to reward local NGOs involved in the educational field. The most original and innovative projects are rewarded through regional and national prizes. The MAIF Endowment Fund of Education also supports national NGOs such as Unis-Cité, Becomtech, La Main à la Pâte... No theme of action is excluded, whether it be cultural or civic activities as long as there is a link with knowledge sharing.

### **Société Générale – La Collection d'art contemporain Société Générale**

La Collection Société Générale est une collection d'art vivante. Créée en 1995, conjuguant peinture, photographie et sculpture, elle constitue aujourd'hui un ensemble éclectique de plus de 1200 œuvres. Exposée dans les locaux du Groupe, sa vocation est d'être largement partagée. Collaborateurs, grand public, partenaires, clients, élèves ou étudiants peuvent la découvrir grâce à des multiples interactions : accrochages, ateliers artistiques, partenariats, prêts ou expositions hors les murs... Son développement au fil du temps est le fruit d'une politique d'acquisition constante et cohérente, qui associe les forces vives de l'entreprise : chaque année, la Collection s'enrichit de nouvelles œuvres sélectionnées par un comité réunissant, aux côtés d'experts indépendants, des membres de la direction générale du Groupe et des collaborateurs. Cette politique d'acquisition associe des œuvres d'artistes à la renommée confirmée et des œuvres issues de la jeune création. Elle reflète également,

en écho avec le développement international du Groupe, un intérêt croissant pour les scènes émergentes en Europe, en Afrique et en Asie. La Collection Société Générale est ainsi l'expression d'une politique de mécénat culturel pérenne, inclusive et ouverte, en phase avec les valeurs du Groupe.

The Société Générale Collection is a living art collection. Created in 1995, combining painting, photography and sculpture, it is now an eclectic ensemble of more than 1200 works. Presented in the Société Générale Group's headquarters, its vocation is to be shared widely. Collaborators, the general public, partners, clients or students can discover it through multiple interactions: display, artistic workshops, partnerships, loans or exhibitions outside the walls ... Its development over time is the fruit of a consistent and coherent acquisition policy, which combines the company's strengths: each year, the Collection is enriched with new works selected by a committee bringing together, alongside independent experts, members of the Group's senior management and employees. This acquisition policy combines works by renowned and young artists. It also reflects, in line with the Group's international development, a growing interest in emerging markets in Europe, Africa and Asia. The Société Générale Collection is thus the expression of a sustainable, inclusive and open cultural patronage policy, in accordance with the Group's values.

## **Drawing Hotel**

Au cœur de Paris, le Drawing Hotel vous invite à profiter de ses 48 chambres au design contemporain faisant la part belle au mobilier d'éditeurs et designers français et internationaux. Imaginé par Carine Tissot, directrice de Drawing Now Art Fair, l'hôtel abrite le premier centre d'art privé dédié au dessin contemporain, le Drawing Lab, et 5 étages investis par des artistes. Du petit-déjeuner servi au D-bar ou dans le patio, au tea-time et jusqu'à l'apéritif servi sur le rooftop, l'équipe vous réserve un service de qualité et de proximité.

In the heart of Paris, the Drawing Hotel invites you to enjoy its 48 contemporary rooms featuring furniture by French and international designers. Imagined by Carine Tissot, director of Drawing Now Art Fair, the hotel is home to the first private art center dedicated to contemporary drawing, the Drawing Lab, and 5 floors of art space. From breakfast served in the D-Bar or on the patio, to tea-time and even an aperitif served on the rooftop, the team offers you a quality and local service.

## **Diptyque**

Né en 1961, dans l'effervescence artistique du quartier Saint Germain à Paris, Diptyque est un créateur de parfums singuliers pour soi et pour la maison, de soins parfumés et d'objets de décoration. Des créations qui sont autant d'histoires où l'imagination vagabonde. Mêlant rêverie et réalité, nature et art, diptyque ouvre les portes d'un univers hors du temps, odorant, foisonnant, où dans des senteurs, des lettres dansantes, des illustrations et des motifs captivants se dessine l'évocation de lieux aimés et d'instantanés partagés.

Born in 1961, amid the artistic effervescence of Paris's Saint Germain district, diptyque is a creator of singular personal and home fragrances, scented skincare products, and

decorative objects – creations that are stories, too, where the imagination wanders. Mixing reverie and reality, nature and art, diptyque opens the doors to a timeless, fragrant and abundant universe where scents, dancing letters, illustrations and captivating patterns evoke places loved and moments shared.

## **evian**

L'eau minérale naturelle evian prend sa source au cœur des Alpes, un site géographique unique au monde. Il lui faut plus de 15 ans pour cheminer à travers les roches et s'enrichir en éléments minéraux essentiels. Pour préserver la qualité exceptionnelle de cette eau, evian protège depuis plus de 25 ans la nature autour de cette source unique. En janvier 2018, evian a annoncé son engagement à devenir une marque 100% circulaire à horizon 2025 et à utiliser 100% de plastique recyclé (rPET) dans ses bouteilles.

evian natural mineral water comes from the heart of the French Alps, a unique geological site. It takes over 15 years for the water to travel through the mountains where it is enriched by essential minerals. The brand has been working for over 25 years to preserve the natural surroundings of the source and maintain the water's exceptional quality. evian is committed to making all of its plastic bottles from 100% recycled plastic by 2025, adopting a 'circular approach' to plastic usage, where plastic is kept within the economy and out of nature.

## **ICICLE**

Née à Shanghai en 1997, ICICLE explore une nouvelle route pour la mode éthique. Imaginer et créer des vêtements éthiques faits pour que nous les habitions, comme nous habitons la Terre : en harmonie avec la nature. Avec élégance et responsabilité. ICICLE définit sa méthode comme le "Natural Way", une façon de créer, d'être et de vivre, selon la nature.

Born in Shanghai in 1997, ICICLE explores a new path for ethical fashion. Imagine and create ethical clothing made for us to inhabit them, as we inhabit the Earth: in harmony with nature. With elegance and responsibility. ICICLE defines its method as the "Natural Way", a way of creating, being and living, according to nature.

[contact@thanksfornothing.fr](mailto:contact@thanksfornothing.fr)  
[www.thanksfornothing.fr](http://www.thanksfornothing.fr)