

# thanksfor**nothing**

## Mois Art & Engagement 2023

**Colloque Art &  
Engagement**

**Mercredi 3 mai 2023**

**Auditorium du musée du  
Louvre**

**Art & Social Commitment  
Symposium**

**Wednesday, May 3rd,  
2023**

**Louvre Museum  
Auditorium**

**Mois Art & Engagement  
du jeudi 4 mai au jeudi 15  
juin 2023**

**Art & Social Commitment  
Month**

**Thursday, May 4th to  
Thursday, June 15th, 2023**

## **THANKS FOR NOTHING**

Fondée par 5 femmes en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des événements artistiques et solidaires ayant un impact sur la société.

Notre activité consiste à concevoir des formats innovants d'événements culturels et solidaires. Nos projets sont volontairement gratuits et accessibles à tous.

La programmation de Thanks for Nothing est pensée afin de contribuer au progrès social selon 3 axes : la défense des droits humains, l'éducation et la protection de l'environnement.

Founded by 5 women in 2017, Thanks for Nothing is a non-profit that brings together artists and actors of the art world to develop artistic and solidarity driven events with a concrete impact on society.

We design innovative, cultural and solidarity-driven events that are accessible to all.

The programmes organised by Thanks for Nothing contribute to social progress in 3 main areas: access to education, defense of human rights and protection of the environment.

**500 000**

personnes touchées  
sur le total de nos  
événements

**100**

artistes de renommée  
internationale mobilisés

**35**

institutions culturelles  
partenaires

**2 500 000**

euros levés pour  
soutenir les associations

**35**

associations  
soutenues

**120**

Donateurs

**35 000**

ouvrages et 3500  
instruments de musique  
collectés en une nuit

**35**

institutions culturelles  
partenaires

**200**

parutions presses  
nationales et  
internationales

500 000

people affected by our  
events

100

internationally  
renowned artists  
mobilized

35

partner cultural  
institutions

2 500 000

euros raised in an  
auction and other  
fundraising campaigns

30

field non-profits  
supported

120

Donors

35 000

books and musical  
instruments collected in  
one night

35

patrons who already  
trust us

200

national and  
international press clips

# **Colloque Art & Engagement**

***Grounded, a chosen path*** © Gilles Clément

**Mercredi 3 mai 2023 de 12h à 18h**

**Auditorium du musée du Louvre**

Wednesday, May 3rd, 2023 from noon to 6pm

Louvre Museum Auditorium

## INFORMATIONS UTILES – USEFUL INFORMATION

### Auditorium du musée du Louvre – Louvre Museum Auditorium

#### Accès – Getting there

🚇 Lignes 1, 7 et 14 Palais-Royal/musée du Louvre, Pyramides

🚌 Bus 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

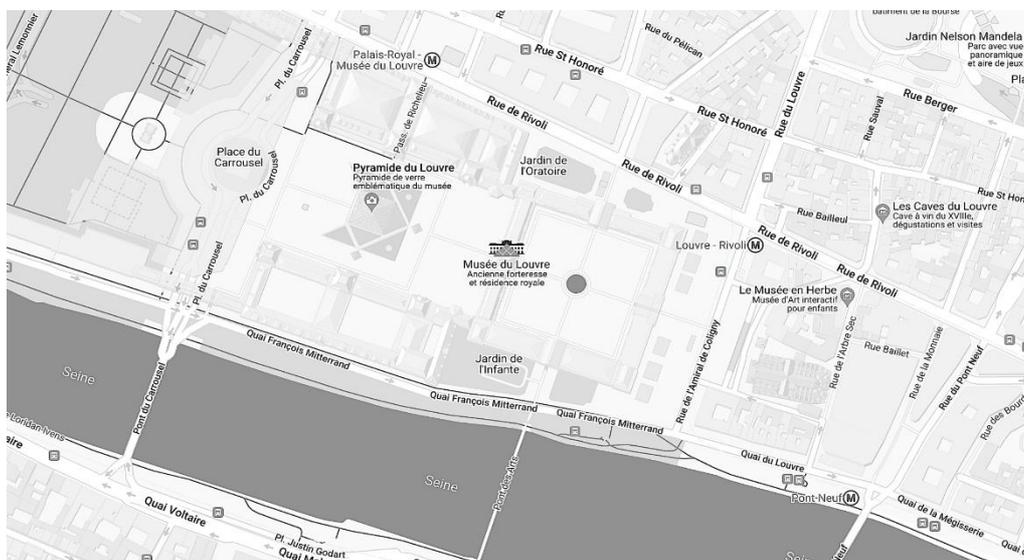
🚊 Rer B Châtelet

#### Accès piétons et voitures – Pedestrian and vehicle access

Musée du Louvre Cour Napoléon et Pyramide du Louvre, 75001 Paris

Entrée par la pyramide, le passage Richelieu ou les galeries du Carrousel.

Entrance by the pyramid, the Richelieu passage or the Carrousel galleries.



### Informations pratiques – Useful information

#### Thanks for Nothing

[contact@thanksfornothing.fr](mailto:contact@thanksfornothing.fr)

+33 7 88 02 33 87

#### Auditorium du musée du Louvre

[info@louvrefr](mailto:info@louvrefr)

+33 1 40 20 53 17

## PROGRAMME DU COLLOQUE ART & ENGAGEMENT

**Mercredi 3 mai 2023 de 12h à 18h**

Auditorium du musée du Louvre

- 12h** Introduction par **Dominique de Font-Réaulx**,  
Chargée de mission auprès de la Présidente du musée du Louvre,  
**Jean-Philippe Teyssier**,  
Jardinier, Sous-Directeur des jardins du musée du Louvre  
**Marine Van Schoonbeek**,  
Directrice Générale et Co-Fondatrice de Thanks for Nothing
- 12h30** Carte blanche à **Marielle Macé**, Écrivaine
- 12h45** **Gilles Clément**, Jardinier, paysagiste, botaniste et écrivain avec  
**Alexandra McIntosh**, Directrice du Centre International d'Art et du  
Paysage (CIAP) – Île de Vassivière & **Natsuko Uchino**, Artiste, Galerie  
Allen et professeure à TALM – Le Mans.  
*Modération par **Gaëlle Porte**, Thanks for Nothing.*
- 13h30** **Camille Étienne**, Activiste pour la justice sociale et climatique, auteure  
et comédienne au sein du collectif « Avant l'orage »
- 14h15** **Plaidoyer de 10 jeunes sur le vivant** invité-es à partager leurs idées et  
actions sur la scène de l'Auditorium du Louvre

- 14h45** **Moffat Takadiwa**, Artiste, Galerie Semiose en conversation avec **Oulimata Gueye**, Critique d'art et commissaire d'exposition  
*En anglais*
- 15h30** **Galitt Kenan**, Directrice de l'Institut Jane Goodall France & **Cyril Dion**,  
Écrivain, réalisateur, poète et militant écologiste français
- 16h15** **Oscar Tuazon**, Artiste, Galerie Chantal Crousel & **Emanuele Coccia**,  
philosophe  
*Retransmission vidéo en anglais*
- 17h** **Hugo Clément**, Journaliste et présentateur de l'émission « Sur le front »

## **ART & SOCIAL COMMITMENT SYMPOSIUM PROGRAM**

**Wednesday May 3rd, 2023 from 12pm to 6pm**

Louvre Museum Auditorium

- 12h** *Introduction by Dominique de Font-Réaulx,*  
*Project director to the President of the Louvre Museum,*  
*Jean-Philippe Teyssier,*  
*Gardener and Deputy Director of the gardens of the Louvre*  
*Marine Van Schoonbeek,*  
*Executive Director and Co-Founder of Thanks for Nothing*

- 12h30** *Carte blanche to Marielle Macé, Writer*

- 12h45** *Gilles Clément, Gardener, Landscaper, Botanist and Writer with Alexandra McIntosh, Director of the Centre International d'Art et du Paysage (CIAP) - Île de Vassivière & Natsuko Uchino, Artist, Allen Gallery and professor at TALM - Le Mans*  
*Moderation by Gaëlle Porte, Thanks for Nothing*
- 13h30** *Camille Étienne, Activist for social and climate justice, author and actress within the collective "Avant l'orage"*
- 14h15** *Advocacy of 10 young people on the living invited to share their ideas and actions on the stage of the Louvre Auditorium*
- 14h45** *Moffat Takadiwa, Artist, Galerie Semiose in conversation with Oulimata Gueye, Art Critic and Curator*  
*In English*
- 15h30** *Galitt Kenan, Director of the Jane Goodall Institute France & Cyril Dion, French writer, director, poet and environmental activist*
- 16h15** *Oscar Tuazon, Artist, Galerie Chantal Crousel & Emanuele Coccia, philosopher*  
*Screened conversation in English*
- 17h** *Hugo Clément, Journalist and producer of the program "Sur le front"*

## INTERVENANT-ES DU COLLOQUE

### SPEAKERS



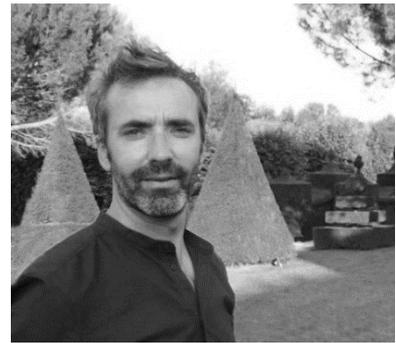
© Laurence de Terline

**DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX** est une historienne de l'art, conservateur général au musée du Louvre et rédactrice en chef de la Revue Histoire de l'art depuis 2018. Anciennement directrice du Musée Eugène Delacroix, conservateur au Musée des Monuments français puis au Musée d'Orsay, elle œuvre depuis de très nombreuses années à l'ouverture des musées à tous les publics, en favorisant la rencontre avec les lieux et les œuvres. Spécialiste de l'art du XIXe siècle et de l'histoire des

musées, Dominique de Font-Réaulx a été commissaire de très nombreuses expositions. Elle est également l'auteur d'ouvrages tels que *Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre* publié chez Flammarion (2012) ou encore *Delacroix, La liberté d'être soi* publié chez Cohen & Cohen (2018) qui a reçu le prix de l'Académie des beaux-arts/Cercle Montherlant. Elle enseigne à l'Institut de Sciences politiques de Paris, en Master 2 Affaires publiques, où elle est conseillère scientifique de la filière Culture du Master affaires publiques.

**DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX** is an art historian, general curator at the Louvre Museum and editor-in-chief of the Revue Histoire de l'art since 2018. Formerly director of the Eugène Delacroix Museum, curator at the Musée des Monuments français and then at the Musée d'Orsay, she has been working for many years to open museums to all audiences, encouraging encounters with the sites and works. A specialist in 19th century art and the history of museums, Dominique de Font-Réaulx has curated numerous exhibitions. She is also the author of books such as *Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre* published by Flammarion (2012) or *Delacroix, La liberté d'être soi* published by Cohen & Cohen (2018) which received the Académie des beaux-arts/Cercle Montherlant prize. She teaches at the Institut de Sciences politiques de Paris, in the Master 2 Public Affairs program, where she is the scientific advisor for the Culture Program of the Master in Public Affairs.

**JEAN-PHILIPPE TEYSSIER** dirige les jardins du Louvre depuis décembre 2021. Diplômé de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles et passé par l'Edinburgh College of Art, il a auparavant exercé son activité de paysagiste pendant cinq ans au sein de l'agence Mutabilis à Paris puis à son compte jusqu'en 2021. Il a présenté et co-écrit les 70 monographies de jardin de l'émission « Jardins d'ici et d'ailleurs » sur Arte. Il est aussi l'auteur du documentaire scientifique « Sa Majesté les mousses » diffusé en janvier 2023 sur Arte.



**JEAN-PHILIPPE TEYSSIER** has been in charge of the Louvre gardens since December 2021. A graduate of the Ecole National School of Landscape Design in Versailles and a graduate of the Edinburgh College of Art, he previously worked as a landscape designer for five years at the Mutabilis agency in Paris and then on his own business until 2021. He presented and co-wrote the 70 garden monographs for the program "Jardins d'ici et d'ailleurs" on Arte. He is also the author of the scientific documentary "His Majesty the mosses" broadcast in January 2023 on Arte.



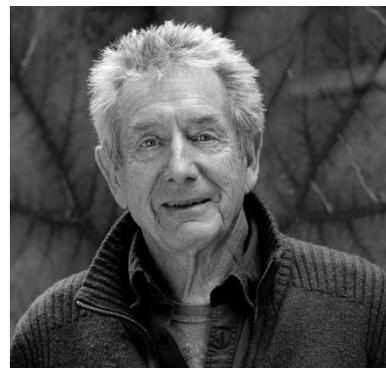
**MARIELLE MACÉ** est écrivaine, essayiste, chercheuse, Directrice de recherches au CNRS et enseigne la littérature à l'EHESS. Elle travaille notamment sur les solidarités décelables entre la poésie et une anthropologie élargie aux choses, aux environnements, aux communs, aux plantes et aux animaux. Elle est notamment l'auteure de *Nos cabanes*, qui interroge les manières de vivre dans un monde abîmé, ainsi que de nombreux essais tels que *Le Genre littéraire* (2004), *Sidérer, considérer : migrants en France* (2017), *Nos cabanes* (2019) ou encore *Une pluie d'oiseaux* (2022). Marielle Macé a également été

pensionnaire à la Villa Médici en 2021.

**MARIELLE MACÉ** is a writer, essayist, researcher, Director of Research at the CNRS and teaches literature at the EHESS. She works in particular on the solidarities that can be detected between poetry and an anthropology extended to things, environments, the common, plants and animals. She is notably the author of *Nos cabanes*, which questions ways of living in a damaged world, as well as numerous essays such as *Le Genre littéraire* (2004), *Sidérer, considérer : migrants en France* (2017), *Nos cabanes*

(2019) and Une pluie d'oiseaux (2022). Marielle Macé was also a resident at the Villa Médici in 2021.

**GILLES CLÉMENT** conçoit et réalise des jardins pour une clientèle privée en France et à l'étranger. En 1977 il cesse cette activité pour se consacrer à « l'espace public » et fonde l'Atelier Acanthe en 1985. Il s'installe de façon indépendante en tant qu'artiste en 2000 et organise ses prestations en co-traitance avec les ateliers de paysage, en particulier Coloco à Paris. Le concept de Jardin en Mouvement, né d'une expérimentation dans son propre jardin dans la Creuse trouve une application en espace public pour la première fois dans le Parc André Citroën dès 1986. L'ouvrage portant le même nom paraît en 1991. De nombreux ouvrages suivront (plus d'une vingtaine), certains abordant d'autres concepts importants: Le Jardin planétaire (exposition à la Villette en 1999/2000) , Le Tiers-Paysage (2003) , traduit en plusieurs langues .L'exposition itinérante «Toujours la vie invente», crée en 2013 à Saint-Benoît du Sault, installée au Centre Culturel de rencontre de Noirlac(2014) puis à l'école d'architecture Paris Val de Seine(2015), à la biennale d'art contemporain de Melle(2015), au centre d'art de Meyrin à Genève(2016), au parc de Trévarez en Bretagne(2017) est présentée à Lausanne en 2019.Plusieurs prix consacrent son œuvre dont le «Grand prix du paysage» en 1998 .Le Parc André Citroën (en co-conception) , le Domaine du Rayol dans le Var, les Jardins de l'Arche à Nanterre, les Jardin de Valloires dans la Somme, le parc Matisse Lille , le jardin du musée du Quai Branly à Paris, Le toit de la Base sous-marine de Saint Nazaire (Jardin du Tiers-paysage) font partie des projets les plus connus du public .Actuellement: réalisation des jardins de l'Abbaye de Noirlac. Mise en œuvre du jardin Vivienne pour la BNF à Paris. Mise en œuvre du « Cercle immense » à la Saline royale d'Arc et Senans. Enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure de Versailles de 1980 à 2012 il assure, en 2011/12 des cours au Collège de France dans le cadre de la chaire de création artistique et poursuit une activité d'enseignant vacataire sous forme d'ateliers en Italie, Espagne et France. Auteurs d'une trentaine d'ouvrages dont « Le jardin en mouvement », le « Manifeste du Tiers-Paysage », le « Jardin planétaire ». En octobre 2020 paraît «l'Effaceur» chez Sens et Tonka. En avril 2021 « Notre Dame des Plantes » chez Bayard.



**GILLES CLÉMENT** designs and creates gardens for private clients in France and abroad. In 1977 he stopped this activity to devote himself to "public space" and founded the Atelier Acanthe in 1985. In 2000, he became an independent artist and organized his services in co-contracting with landscape workshops, in particular Coloco in Paris. The concept of Jardin en Mouvement, born from an experimentation in his own garden in Creuse, found an application in public space for the first time in the Parc André Citroën in 1986. The book bearing the same name was published in 1991. Numerous works will follow (more than twenty), some approaching other important concepts: Le Jardin planétaire (exhibition at La Villette in 1999/2000), Le Tiers-Paysage (2003), translated into several languages. The traveling exhibition "Toujours la vie invente", created in 2013 in Saint-Benoît du Sault, installed at the Centre Culturel de rencontre de Noirlac(2014) then at the school of architecture Paris Val de Seine(2015), at the biennial of contemporary art of Melle(2015), at the art center of Meyrin in Geneva(2016), at the park of Trévarez in Brittany(2017) is presented in Lausanne in 2019. Several prizes have been awarded to his work, including the "Grand Prix du Paysage" in 1998. The Parc André Citroën (co-designed), the Domaine du Rayol in the Var, the Jardins de l'Arche in Nanterre, the Jardin de Valloires in the Somme, the Parc Matisse in Lille, the garden of the Musée du Quai Branly in Paris, and the roof of the Saint Nazaire submarine base (Jardin du Tiers-paysage) are some of the best-known projects. Implementation of the Vivienne garden for the BNF in Paris. Implementation of the "Immense Circle" at the Royal Saltworks of Arc et Senans. From 1980 to 2012, he taught at the Ecole Nationale Supérieure de Versailles, where he held the chair of artistic creation at the Collège de France. He also taught as a temporary teacher in the form of workshops in Italy, Spain and France. He is the author of some thirty books, including "Le jardin en mouvement", the "Manifeste du Tiers-Paysage" and "Jardin planétaire".



**ALEXANDRA MCINTOSH** est directrice du Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, centre d'art contemporain d'intérêt national qui œuvre depuis 40 ans à la rencontre entre l'art et la nature. Originnaire de Montréal, Alexandra McIntosh a travaillé auparavant dans certaines institutions culturelles les plus importantes du Canada, notamment Fogo Island Arts à Terre-Neuve, le Banff Centre for Arts and Creativity et le Centre canadien d'architecture (CCA) à Montréal. Elle est diplômée en histoire de l'art et arts plastiques et en histoire et théorie de l'architecture.

**ALEXANDRA MCINTOSH** is the Director of the Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, a nationally recognized contemporary art center that has been working for 40 years to bring art and nature together. Originally from Montreal, Alexandra McIntosh has previously worked at some of Canada's most important cultural institutions, including Fogo Island Arts in Newfoundland, the Banff Centre for Arts and Creativity, and the Canadian Centre for Architecture (CCA) in Montreal. She holds degrees in art history and visual arts and in architectural history and theory.

**NATSUKO UCHINO** est née en 1983 à Kumamoto, Japon.

Elle vit et travaille dans le sud de la France. Elle est diplômée de la Cooper Union, New York en 2007 et du programme de recherche du Centre pour l'Art Contemporain Kitakyushu, Japon en 2012. Natsuko Uchino est une artiste dont la pratique s'est forgée par des expériences dans les domaines de l'agriculture et de l'artisanat. Elle explore ces disciplines en réévaluant



les techniques de production, de monstration et d'usage par la relation, la transmission, l'hybridation, la convivialité et l'échange. Natsuko Uchino développe une pratique transversale de l'art à écologie. Ses installations et performances allient aux matériaux multiples de la sculpture, l'image, l'objet fonctionnel et le vivant. Le travail de Natsuko Uchino a fait l'objet d'expositions personnelles à la Galerie Allen, et Tonus à Paris ; Sorry We're Closed, Bruxelles; V8 Plattform for NeueKunst, Karlsruhe. Natsuko Uchino a été conseillère artistique pour l'exposition Les Flammes, L'âge de la céramique, au Musée d'Art Moderne de Paris en 2022. Elle est professeure d'enseignement artistique spécialité Sculpture et Céramique, coordinatrice de la mention MAGMA (Master Art en Géo-Matériaux) au DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design TALM-Le Mans. Elle a participé à des expositions collectives au Japon à Sokyō Gallery, Kyoto et Takalshii Gallery, Tokyo; Croy Nielsen, Vienne; Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux; la Panacée et Mécènes du Sud, Montpellier; la fondation Van Gogh, Arles; Centre international d'art et du paysage, Vassivière; la Friche Belle de Mai, Marseille; Maison des Arts George et Claude Pompidou, Cajarc; Kunsthall Baden Baden; Musée d'art moderne Varsovie; Musée d'Art Moderne Ljubljana.

**NATSUKO UCHINO** was born in 1983 in Kumamoto, Japan. She lives and works in the south of France. She graduated from The Cooper Union, New York in 2007 and the research program of the Center for Contemporary Art Kitakyushu, Japan in 2012. Natsuko Uchino is an artist whose practice has been forged by experiences in the fields

of agriculture and crafts. She explores these disciplines by re-evaluating techniques of production, display and use through relationship, transmission, hybridization, conviviality and exchange. Natsuko Uchino develops a transversal practice of art with ecology. Her installations and performances combine the multiple materials of sculpture, image, functional object and the living. Natsuko Uchino's work has been the subject of solo exhibitions at Galerie Allen, and Tonus in Paris; Sorry We're Closed, Brussels; V8 Plattform for NeueKunst, Karlsruhe. Natsuko Uchino was artistic advisor for the exhibition Les Flammes, L'âge de la céramique, at the Musée d'Art Moderne de Paris in 2022. She is a professor of art education specializing in Sculpture and Ceramics, coordinator of the MAGMA (Master of Art in Geo-materials) mention in the DNSEP of the Ecole Supérieure d'Art et de Design TALM-Le Mans. She has participated in group exhibitions in Japan at Sokyo Gallery, Kyoto and Takalshii Gallery, Tokyo; Croy Nielsen, Vienna; Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux; la Panacée and Mécènes du Sud, Montpellier; la fondation Van Gogh, Arles; Center international d'art et du paysage, Vassivière; la Friche Belle de Mai, Marseille; Maison des Arts George et Claude Pompidou, Cajarc; Kunsthall Baden Baden; Museum of Modern Art Warsaw; Museum of Modern Art Ljubljana.



**CAMILLE ETIENNE** est une activiste pour la justice sociale et climatique. Elle fait du lobbying auprès de personnalités politiques et économiques. Ancienne porte-parole du mouvement « On Est Prêt », elle a créé en 2020 aux côtés de Solal Moisan, le duo artistique "Avant l'orage". Les courts-métrages et représentations lives de ce duo, permettent de sensibiliser le public au sujet de l'urgence climatique.

**CAMILLE ETIENNE** is an activist for social and climate justice. She lobbies political and economic figures. Former spokesperson for the "On Est Prêt" movement, she created in 2020, alongside Solal Moisan, the artistic duo "Avant l'orage". The short films and live performances of this duo, allow to raise public awareness about the climate emergency.

**MOFFAT TAKADIWA**, né en 1983, vit et travaille à Harare, où il crée des sculptures et tissages à partir de matériaux de décharges. Suspendues aux murs, ces étoffes aux formes organiques atteignent une aura d'objets totémiques ou ritualisés. Elles traduisent les préoccupations de l'artiste liées aux questions de consommation, d'inégalité, de post-colonialisme et d'environnement. Sa pratique vise à la réhabilitation de sa communauté, en travaillant avec de jeunes artistes et créateurs locaux, dans la perspective de fonder le premier quartier artistique au monde employant des matériaux reconvertis. Il a notamment exposé au Zimbabwe, au AROs Kunstmuseumat, Aarhus (DK), au Jameel Arts Centre, Dubaï, au MACAAL, Marrakech et au Museum Arnhem (NL).



**MOFFAT TAKADIWA**, born in 1983, lives and works in Harare, where he creates sculptures and weavings from waste materials. Hanging on walls, these organically shaped fabrics attain an aura of totemic or ritualized objects. They reflect the artist's concerns about consumption, inequality, post-colonialism and the environment. His practice aims at the rehabilitation of his community, working with young local artists and creators, with a view to founding the world's first art district using reclaimed materials. He has exhibited in Zimbabwe, AROs Kunstmuseumat, Aarhus (DK), Jameel Arts Centre, Dubai, MACAAL, Marrakech and Museum Arnhem (NL).



**OULIMATA GUEYE** est critique et commissaire d'exposition sénégalaise et française. Sa démarche curatoriale se fonde sur un travail de recherche à l'intersection des sciences et des technologies numériques, de l'art contemporain, des cultures populaires, des littératures et de la micropolitique. De 1998 à 2002, elle fait partie de l'équipe fondatrice du Batofar et co-organise de nombreux événements artistiques pluridisciplinaires internationaux consacrés à l'art contemporain et aux cultures urbaines et électroniques. Elle codirige, de 2003 à 2011, le festival nomade *Infamous carousel* (Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Jeu de Paume, Les Instants Chavirés, le Point Éphémère) dédié à la performance, aux pratiques sonores expérimentales et aux arts des médias. Depuis 2010, elle étudie l'impact des technologies numériques sur les cultures populaires urbaines et sur les pratiques artistiques en Afrique. Parmi ses domaines d'investigation, elle a développé un projet

de recherche sur les liens entre fictions et cultures numériques Africa sf (2011-2017). Africa sf défend la thèse que, marquée par d'intenses bouleversements économiques, technologiques, politiques, sociaux et esthétiques, l'entrée du continent africain dans l'ère internet a été propice au développement d'imaginaires techno-scientifiques et que la science-fiction a été le genre le mieux à même de rendre compte de cet interface et des interactions entre présent, projections dans le futur et mythologies fondatrices.

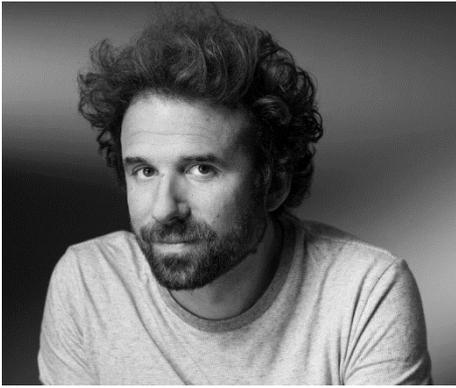
**OULIMATA GUEYE** is a Senegalese and French critic and curator. Her curatorial approach is based on research at the intersection of science and digital technologies, contemporary art, popular cultures, literature and micropolitics. From 1998 to 2002, she was part of the founding team of the Batofar and co-organized numerous international multidisciplinary artistic events dedicated to contemporary art and urban and electronic cultures. From 2003 to 2011, she co-directed the nomadic festival Infamous carousel (Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Jeu de Paume, Les Instants Chavirés, le Point Éphémère) dedicated to performance art, experimental sound practices and media arts. Since 2010, she has been studying the impact of digital technologies on popular urban cultures and artistic practices in Africa. Among her areas of investigation, she has developed a research project on the links between fictions and digital cultures Africa sf (2011-2017). Africa sf defends the thesis that, marked by intense economic, technological, political, social and aesthetic upheavals, the entry of the African continent into the Internet era has been conducive to the development of techno-scientific imaginaries and that science fiction has been the genre best able to account for this interface and the interactions between the present, projections into the future and founding mythologies.

**GALITT KENAN** a travaillé dans le conseil en stratégie et en finance. Elle a rejoint le monde des ONGs en 2000. Elle a dirigé la Fondation Hommes de Parole et mis en place un projet hors-norme permettant à 100 rabbins et 100 imams du monde entier d'échanger et initier des actions concrètes. Ce dialogue inter-religieux, à la rencontre de l'Autre a aboutit à la création d'un institut, « Tolerance Watch », qui a été intégré à l'ONU. Galitt a ensuite dirigé le projet « 6 milliards d'Autres » de Yann Arthus-Bertrand et de la Fondation GoodPlanet. Un portrait vidéo de l'humanité. Un projet démesuré : après avoir interviewé plus de 5600 personnes dans 64 pays, les films ont fait l'objet de plus de 30 expositions dans le monde entier et remporté de nombreux prix. Dans ce cadre, elle a dirigé la



parution de différents ouvrages et organisé des conférences internationales avec des leaders de ce monde. Déjà la volonté de créer le lien entre les humains. De réfléchir à notre rapport au vivant. Elle dirige actuellement le Jane Goodall Institute France, à un moment de fort développement de ses actions et de sa visibilité. L'institut œuvre à un vivre-ensemble apaisé entre les hommes, les autres animaux et la nature. Il protège des centaines de chimpanzés (dans des sanctuaires, réserves et autres), lutte contre la fragmentation des habitats naturels et la déforestation (agro-écologie, couloirs écologiques, reforestation...) et travaille en collaboration avec les populations locales qui sont au coeur de la stratégie de conservation de l'Institut (accès à l'éducation, à la santé, à l'eau, à la sécurité alimentaire, micro-crédit, women empowerment ...). En France, comme dans 60 pays dans le monde, le Jane Goodall Institute accompagne les jeunes qui souhaitent œuvrer à un monde meilleur.

**GALITT KENAN** joined the world of NGOs in 2000. She managed the Hommes de Parole Foundation and set up an extraordinary project allowing 100 rabbis and 100 imams from all over the world to discuss and initiate concrete actions. This inter-religious dialogue, resulted in the creation of an institute, "Tolerance Watch", which was then integrated into the United Nations. Galitt then headed Yann Arthus-Bertrand and the GoodPlanet Foundation's "6 billion Others" project. A video portrait of humanity. An outsized project: after interviewing more than 5,600 people in 64 countries, the films have been the subject of more than 30 exhibitions around the world and won numerous awards. In this context, she has managed the publication of various books and organized international conferences with leaders of this world. Already the will to create the link between humans. To reflect on our relationship with living things. She currently heads the Jane Goodall Institute France, at a time of strong development of its actions and its visibility. The institute works for a peaceful coexistence between people, other animals and nature. It protects hundreds of chimpanzees (in sanctuaries, reserves and others), fights against the fragmentation of natural habitats and deforestation (agroecology, ecological corridors, reforestation ...) and works in collaboration with the local populations who are at the heart of the Institute's conservation strategy (access to education, health, water, food security, micro-credit, women empowerment, etc.). In France, as in 60 countries around the world, the Jane Goodall Institute supports young people who wish to work for a better world.



**CYRIL DION** devient en 2003, après trois années d'étude au cours Périmony et une courte carrière de comédien, coordinateur de projets et directeur éditorial pour la fondation « Hommes de parole », association engagée pour la paix à travers le dialogue interculturel et interreligieux. Il participe à l'organisation du congrès israélo-palestinien de Caux en 2003 puis, en 2005 et 2006, des 1er et 2e Congrès mondiaux des imams et rabbins pour la paix à Bruxelles puis à Séville. Fin 2006, il participe à la création du Mouvement Colibris, qu'il dirige jusqu'en juillet 2013. En 2010, il conseille et co-produit avec les Colibris le documentaire Solutions locales pour un désordre global de Coline Serreau. En 2012, il cofonde le magazine Kaizen dont il est directeur de la rédaction de mars 2012 à avril 2014, et la collection « Domaine du Possible » aux éditions Actes Sud, avec Jean-Paul Capitani.

**CYRIL DION** became, in 2003, after three years of study at the Cours Périmony and a short career as an actor project, coordinator and editorial director for the Hommes de parole foundation, an association committed to peace through intercultural and interreligious dialogue. He participated in the organization of the Israeli-Palestinian Congress in Caux in 2003 and then, in 2005 and 2006, of the 1st and 2nd World Congresses of Imams and Rabbis for Peace in Brussels and Seville. At the end of 2006, he participated in the creation of the Colibris Movement, which he directed until July 2013. In 2010, he advises and co-produces with the Colibris the documentary Local Solutions for a Global Disorder by Coline Serreau. In 2012, he co-founded the magazine Kaizen, of which he was editorial director from March 2012 to April 2014, and the collection "Domaine du Possible" published by Actes Sud, with Jean-Paul Capitani.

**OSCAR TUAZON** travaille essentiellement avec des techniques et des matériaux architecturaux, créant ainsi des structures et installations faites d'acier, de verre ou de bois via une approche de DIY (do it yourself). Ses sculptures, construites à la main, sont souvent des objets quasi-fonctionnels ou des modélisations de divers espaces. Le processus de construction lui-même peut être perçu comme dimension performative de l'œuvre. Afin de mener à bien ses nombreux projets d'installations à grande échelle et ses



commandes publiques, Oscar Tuazon multiplie les collaborations avec des designers, des ingénieurs et autres bâtisseurs faisant ainsi référence au Land Art et au Minimalisme. Des expositions personnelles ont été consacrées à son travail par des institutions aux États-Unis et en Europe, en particulier à la Kunsthalle de Bergen, Norvège (2023) ; Kunsthalle Bielefeld, Allemagne(2023) ; Kunst Museum Winterthur, Suisse (2023) ; Aspen Museum of Art (2019) ; Bellevue Art Museum, Seattle (2019) ; Hammer Museum, Los Angeles (2016) ; Le Consortium, Dijon (2015) ; de Cordova Sculpture Park and Museum, Lincoln (2014) ; Museum Ludwig, Cologne (2014) ; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2013) ; le Schinkel Pavillon, Berlin (2013) ; Kunsthalle Bern (2010) et le Centre international d'art et du paysage, île de Vassivière (2009). Son travail a fait partie d'importantes expositions collectives à travers le monde, parmi lesquelles la Chicago Architecture Biennial (2019) ; Skulptur Projekte, Münster (2017) ; Documenta 14, Athènes (2017) ; Triennale d'art contemporain de Beaufort (2015) ; Whitney Biennial (2012) ; et la Biennale de Venise(2011). Il a été sélectionné pour répondre à des commandes publiques, en 2016 avec le projet Un Pont, pour Les Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France, Belfort, France et en 2013 avec People, Public Art Fund, Brooklyn Bridge Park, New York. En octobre 2017, la FIAC lui a donné carte blanche pour présenter le projet in situ Une colonne d'eau, sur la prestigieuse Place Vendôme. Ses œuvres sont conservées dans les collections des institutions suivantes : The Museum of Modern Art, New York, NY, États Unis ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France ; Marciano Art Foundation, Los Angeles, CA, États-Unis ; Zabłudowicz Collection, Londres, Royaume-Uni ; Collection Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas ; David Roberts Art Foundation, Londres, Royaume-Uni ; FRAC Île-de-France, Paris, France ; Musée d'Art Moderne de Paris, France ; Kunsthau Zürich, Suisse ; Migros Museum of Contemporary Art, Zurich, Suisse ; Saatchi Gallery Collection, Londres, Royaume-Uni ; Giuliani Fondation, Rome, Italie ; The Silvie Fleming Collection, Londres, Royaume-Uni.

**OSCAR TUAZON** works primarily with architectural techniques and materials, creating structures and installations made of steel, glass or wood via a DIY (do it yourself) approach. His hand-built sculptures are often quasi-functional objects or models of various spaces. The construction process itself can be seen as a performative dimension of the work. In order to carry out his numerous large-scale installation projects and public commissions, Oscar Tuazon has collaborated with designers, engineers and other builders, making reference to Land Art and Minimalism. Solo exhibitions of his work have been held at institutions in the United States and Europe, including Kunsthalle Bergen, Norway (2023); Kunsthalle Bielefeld, Germany(2023);

Kunst Museum Winterthur, Switzerland (2023); Aspen Museum of Art (2019); Bellevue Art Museum, Seattle (2019) ; Hammer Museum, Los Angeles (2016); Le Consortium, Dijon (2015); de Cordova Sculpture Park and Museum, Lincoln (2014); Museum Ludwig, Cologne (2014); Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2013); the Schinkel Pavilion, Berlin (2013); Kunsthalle Bern (2010); and the Centre International d'Art et du Paysage, Île de Vassivière (2009). His work has been included in major group exhibitions around the world, including the Chicago Architecture Biennial (2019); Skulptur Projekte, Münster (2017); Documenta 14, Athens (2017); Beaufort Triennial of Contemporary Art (2015); Whitney Biennial (2012); and the Venice Biennale(2011). He has been selected to respond to public commissions, in 2016 with the project Un Pont, for Les Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France, Belfort, France and in 2013 with People, Public Art Fund, Brooklyn Bridge Park, New York. In October 2017, FIAC gave him carte blanche to present the in situ project Une colonne d'eau, on the prestigious Place Vendôme. His works are held in the collections of the following institutions: The Museum of Modern Art, New York, NY, USA; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France; Marciano Art Foundation, Los Angeles, CA, USA; Zabłudowicz Collection, London, UK; Museum Boijmans Van Beuningen Collection, Rotterdam, Netherlands; David Roberts Art Foundation, London, UK; FRAC Île-de-France, Paris, France; Musée d'Art Moderne de Paris, France; Kunsthaus Zürich, Switzerland; Migros Museum of Contemporary Art, Zurich, Switzerland; Saatchi Gallery Collection, London, UK; Giuliani Foundation, Rome, Italy; The Silvie Fleming Collection, London, UK.



**EMANUELE COCCIA** est professeur associé à l'EHESS depuis 2011, après avoir été professeur assistant à l'université de Fribourg-en-Brisgau (2008-2011). Il a été chercheur invité et professeur à l'Université de Tokyo (2009), Buenos Aires (2010), Düsseldorf (2013) et à l'Université de Columbia (2015/2016). Parmi ses publications : *La trasparenza delle immagini. Averroè e l'averroismo* (Milan 2005, traduction espagnole 2008) ; *La vie sensible* (Paris 2010 ; traduit en anglais, espagnol, italien, portugais et roumain) et *Le bien dans les choses* (Paris 2013 ; traduit en espagnol et italien ; traduction allemande, anglaise et portugaise à venir). Avec Giorgio Agamben, il a édité une anthologie complète de textes sur les anges dans les traditions abrahamiques (*Angeli. Ebraismo Cristianesimo Islam*, Vicenza 2009).

**EMANUELE COCCIA** is Associate Professor at the EHESS since 2011, after being Assistant Professor at the University of Freiburg im Breisgau (2008-2011). He was invited research

fellow and professor at the University of Tokyo (2009), Buenos Aires (2010), Düsseldorf (2013) and at the Columbia University (2015/2016). Among his publications: *La trasparenza delle immagini. Averroè e l'averroismo* (Milan 2005, Spanish translation 2008); *La vie sensible* (Paris 2010; translated in English, Spanish, Italian, Portuguese and Romanian) and *Le bien dans les choses* (Paris 2013; translated in Spanish and Italian; German, English and Portuguese translation forthcoming). With Giorgio Agamben he edited a comprehensive anthology of texts on angels across the Abrahamic traditions (*Angeli. Ebraismo Cristianesimo Islam*, Vicenza 2009).

**HUGO CLÉMENT** est journaliste et présentateur de l'émission « Sur le front ». Engagé dans la défense de la cause animale, il est l'auteur de *Comment j'ai arrêté de manger les animaux* (2019), *Journal de guerre écologique* (2020), *Les lapins ne mangent pas de carottes* (2022). En 2022, Hugo Clément lance Vakita, un média d'enquête et d'action visant à répondre concrètement aux sollicitations de son public sur des sujets environnementaux ou sociaux.



**HUGO CLEMENT** is a journalist and presenter of the program "Sur le Front". Committed to the defense of the animal cause, he is the author of *Comment j'ai arrêté de manger les animaux* (2019), *Journal de guerre écologique* (2020), *Les lapins ne mangent pas de carottes* (2022). In 2022, Hugo Clément launches Vakita, a media of investigation and action aiming at answering concretely to the solicitations of his public on environmental or social subjects.

Le colloque est organisé en partenariat avec le musée du Louvre, Fonds MAIF pour l'Éducation, La Société Générale, le Drawing Hotels Collection, Diptyque, Le Quotidien de l'art, L'importante et Vanessa Quang Julien.

Nous remercions chaleureusement les équipes du musée du Louvre

Barthélémy Glama, Dominique de Font-Réaulx, Laurent Fournier, Gerard Parus  
Nathalie Steffen, Johan Lesage, Claude Turpault, Bertille Sion, Virginie Dietrichs-Laplaud, Celine Brunet-Moret

Thanks for Nothing

Anne-Hélène Decaux, Laurent Le Bon, Marine Van Schoonbeek, Blanche de Lestrangle, Anaïs de Senneville, Gaëlle Porte, Clarisse Dumazy, Aska Gauthier, Charlotte Cailler, María Crevatin Attwell, Anne-Sarah Benichou, Charlotte Von Stotzingen.

Bénévoles

Lolita Augay, Federica Jermann, Laura Leach, Maud Poussière, Barbara Winkelried, Beichen Yu

# **Mois Art & Engagement**

**Du jeudi 4 mai au jeudi 15 juin 2023**

**Un programme de visites pédagogiques dans  
plus de 50 galeries à Matignon,  
Saint-Germain-des-Prés, Marais,  
Belleville, Pantin & Romainville**

**From Thursday May 4th to Thursday June 15th 2023**

**More than 50 visits in galleries in Matignon,  
Saint-Germain-des-Prés, Marais,  
Belleville, Pantin & Romainville**

Le Colloque Art & Engagement ouvre le Mois Art & Engagement, qui se déroule à partir du jeudi 4 mai, et jusqu'au jeudi 15 juin.

Plus de 50 galeries de Paris et de la Petite Couronne accueillent en priorité des scolaires, étudiants, bénéficiaires d'associations, et grand public.

The Art & Social Commitment Symposium opens the Art & Social Commitment Month, which begin on Thursday May 4th and will end on Thursday June 15th, 2023.

50 galleries in Paris and its near suburbs welcome students and non-profit beneficiaries, in addition to a larger public.

Liste des galeries participantes :

The participating galleries:

Alexis Lartigue Fine Arts, Galerie Anne Barrault, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Andréhn-Schiptjenko, Atelier PGR, Galerie Ciaccia Levi, Galleria Continua, Galerie Crèvecoeur, Drawing Lab, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Galerie Imane Farès, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Galerie La Forest Divonne, Galerie Malingue, Galerie Magnin-A, Mariane Ibrahim Gallery, Marian Goodman Gallery, Galerie Mayoral, Galerie Max Hetzler, Galerie Nathalie Obadia, Galerie Sator, Skarstedt, Galerie PACT, Perrotin, Thaddaeus Ropac, Tornabuoni Art and more to come !

Nous tenons à exprimer nos chaleureux remerciements à toutes les personnes qui ont œuvré à la réalisation du Colloque et du Mois Art & Engagement.

**Le Colloque et le Mois Art & Engagement 2023**  
bénéficie du soutien de :

We would like to express our deepest appreciation to all the people who worked on the organization of the symposium and our partners

The Symposium and the Art & Social Commitment Month 2023  
are supported by:



fonds  
MAIF pour  
l'éducation

DIPTYQUE  
PARIS

DRAWING  
HOTEL



Ruinart

L'importante

LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART

et Vanessa Quang Julien

## **Avec le soutien de – with the support of**

### **Fonds MAIF pour l'Education**

Liée historiquement au monde de l'enseignement, MAIF a créé le Fonds MAIF pour l'Éducation en 2009 pour donner une plus grande visibilité de son engagement en faveur de l'éducation pour tous et du partage de la connaissance. Le Fonds MAIF pour l'Éducation valorise, sous forme de mécénats, des initiatives locales ou nationales, mises en place par des associations qui contribuent à ces objectifs. Chaque année, il organise un appel à projets afin de récompenser des associations locales impliquées dans le domaine éducatif. Les actions les plus originales et innovantes sont ainsi distinguées à travers des prix régionaux et nationaux. Le Fonds MAIF pour l'Education soutient aussi des structures d'envergure nationale comme Unis-Cité, Becomtech, La main à la pâte... Il ne s'interdit aucune thématique d'action, qu'il s'agisse d'activités culturelles ou citoyennes...pourvu, toutefois, qu'il existe un lien avec le partage des connaissances.

Historically linked to the world of education, MAIF has created the MAIF Endowment Fund for Education in 2009 to highlight its strong commitment to education for all and knowledge sharing. It supports local and national NGOs that contribute to these objectives. A call for projects is organized every year to reward local NGOs involved in the educational field. The most original and innovative projects are rewarded through regional and national prizes. The MAIF Endowment Fund of Education also supports national NGOs such as Unis-Cité, Becomtech, La Main à la Pâte... No theme of action is excluded, whether it be cultural or civic activities as long as there is a link with knowledge sharing.

### **Société Générale – La Collection d'art contemporain Société Générale**

La Collection Société Générale est une collection d'art vivante. Créée en 1995, conjuguant peinture, photographie et sculpture, elle constitue aujourd'hui un ensemble éclectique de plus de 1200 œuvres. Exposée dans les locaux du Groupe, sa vocation est d'être largement partagée. Collaborateurs, grand public, partenaires, clients, élèves ou étudiants peuvent la découvrir grâce à des multiples interactions : accrochages, ateliers artistiques, partenariats, prêts ou expositions hors les murs... Son développement au fil du temps est le fruit d'une politique d'acquisition constante et cohérente, qui associe les forces vives de l'entreprise : chaque année, la Collection

s'enrichit de nouvelles œuvres sélectionnées par un comité réunissant, aux côtés d'experts indépendants, des membres de la direction générale du Groupe et des collaborateurs. Cette politique d'acquisition associe des œuvres d'artistes à la renommée confirmée et des œuvres issues de la jeune création. Elle reflète également, en écho avec le développement international du Groupe, un intérêt croissant pour les scènes émergentes en Europe, en Afrique et en Asie. La Collection Société Générale est ainsi l'expression d'une politique de mécénat culturel pérenne, inclusive et ouverte, en phase avec les valeurs du Groupe.

The Société Générale Collection is a living art collection. Created in 1995, combining painting, photography and sculpture, it is now an eclectic ensemble of more than 1200 works. Presented in the Société Générale Group's headquarters, its vocation is to be shared widely. Collaborators, the general public, partners, clients or students can discover it through multiple interactions: display, artistic workshops, partnerships, loans or exhibitions outside the walls ... Its development over time is the fruit of a consistent and coherent acquisition policy, which combines the company's strengths: each year, the Collection is enriched with new works selected by a committee bringing together, alongside independent experts, members of the Group's senior management and employees. This acquisition policy combines works by renowned and young artists. It also reflects, in line with the Group's international development, a growing interest in emerging markets in Europe, Africa and Asia. The Société Générale Collection is thus the expression of a sustainable, inclusive and open cultural patronage policy, in accordance with the Group's values.

## **Drawing Hotel**

Au cœur de Paris, le Drawing Hotel vous invite à profiter de ses 48 chambres au design contemporain faisant la part belle au mobilier d'éditeurs et designers français et internationaux. Imaginé par Carine Tissot, directrice de Drawing Now Art Fair, l'hôtel abrite le premier centre d'art privé dédié au dessin contemporain, le Drawing Lab, et 5 étages investis par des artistes. Du petit-déjeuner servi au D-bar ou dans le patio, au tea-time et jusqu'à l'apéritif servi sur le rooftop, l'équipe vous réserve un service de qualité et de proximité.

In the heart of Paris, the Drawing Hotel invites you to enjoy its 48 contemporary rooms featuring furniture by French and international designers. Imagined by Carine Tissot, director of Drawing Now Art Fair, the hotel is home to the first private art center dedicated to contemporary drawing, the Drawing Lab, and 5 floors of art space. From breakfast served in the D-Bar or on the patio, to tea-time and even an aperitif served

on the rooftop, the team offers you a quality and local service.

## **Diptyque**

Né en 1961, dans l'effervescence artistique du quartier Saint Germain à Paris, Diptyque est un créateur de parfums singuliers pour soi et pour la maison, de soins parfumés et d'objets de décoration. Des créations qui sont autant d'histoires où l'imagination vagabonde. Mêlant rêverie et réalité, nature et art, diptyque ouvre les portes d'un univers hors du temps, odorant, foisonnant, où dans des senteurs, des lettres dansantes, des illustrations et des motifs captivants se dessine l'évocation de lieux aimés et d'instantanés partagés.

Born in 1961, amid the artistic effervescence of Paris's Saint Germain district, diptyque is a creator of singular personal and home fragrances, scented skincare products, and decorative objects – creations that are stories, too, where the imagination wanders. Mixing reverie and reality, nature and art, diptyque opens the doors to a timeless, fragrant and abundant universe where scents, dancing letters, illustrations and captivating patterns evoke places loved and moments shared.

## **Ruinart**

Établie depuis 1729, la Maison Ruinart est la plus ancienne Maison de Champagne. Son savoir-faire unique est le fruit d'une longue tradition familiale marquée par un esprit pionnier.

Established since 1729, Ruinart is the oldest Champagne House. Its unique know-how is the result of a long family tradition marked by a pioneering spirit.

## **Le Quotidien de l'Art**

Créé en 2011, le Quotidien de l'Art est le premier quotidien numérique sur l'art et ses acteurs. En 2018, il a rejoint le groupe Beaux Arts & Cie, leader dans la presse culturelle en Europe. L'actualité de l'art et de ses acteurs est désormais couverte au jour le jour par le Quotidien (du lundi au jeudi), et décryptée chaque vendredi par l'Hebdo du Quotidien de l'Art.

Created in 2011, Le Quotidien de l'Art is the first digital daily newspaper about art and its actors. In 2018, it joined the Beaux Arts & Cie group, a leader in the cultural press in Europe. The news of art and its actors is now covered on a daily basis by the Quotidien (Monday to Thursday), and decoded every Friday by the Hebdo du Quotidien de l'Art.

## **Comité professionnel des galeries d'art – CPGA**

Depuis 1947, Le Comité professionnel des galeries d'art représente les galeries en France et défend leurs intérêts auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives. Il prend part à l'élaboration des réglementations du marché de l'art et contribue aux politiques culturelles favorisant le développement de l'ensemble du secteur. Le Comité informe et renseigne ses 315 galeries adhérentes quant aux spécificités de leur statut, de leurs devoirs et obligations, en les accompagnant sur des sujets techniques. Depuis quelques années, le Comité professionnel des galeries d'art est impliqué dans des événements culturels majeurs afin de construire une meilleure visibilité des galeries d'art, véritables partenaires de la création artistique. Il œuvre également au développement de la scène artistique française à l'international.

Since 1947, the Comité professionnel des galeries d'art has represented galleries in France and defended their interests with politicians, institutional representatives and administrative authorities. It takes part in the elaboration of art market regulations and contributes to cultural policies that promote the development of the entire sector. The Committee informs and advises its 315 member galleries on the specificities of their status, their duties and obligations, and assists them in technical matters. For several years, the Professional Committee of Art Galleries has been involved in major cultural events in order to build a better visibility of art galleries, true partners of artistic creation. It also works to develop the French art scene internationally.

## **L'Importante**

L'Importante est un media féminin des réseaux sociaux. L'importante se veut un espace dédié aux combats des femmes, à leurs revendications, leurs succès, leurs accomplissements, leurs créations et à leurs envies. L'importante revendique profondeur et légèreté. Dénonciation du sexisme, lutte pour l'égalité, défense des minorités mais aussi partage de sujets culture, mode, beauté, par lesquels passent émancipation et liberté des femmes. L'importante réalise chaque jour, à travers les réseaux sociaux du monde entier, une sélection humaine et sans algorithme de tous les sujets qui nous concernent.

L'Importante is a women's social network media. L'importante is a space dedicated to women's struggles, their claims, their successes, their accomplishments, their creations and their desires. L'importante claims depth and lightness. Denouncing sexism, fighting for equality, defending minorities, but also sharing culture, fashion, and beauty, all of which contribute to the emancipation and freedom of women. Every day, through social

networks around the world, L'importante makes a human and non-algorithmic selection of all the subjects that concern us.

[contact@thanksfornothing.fr](mailto:contact@thanksfornothing.fr)

[www.thanksfornothing.fr](http://www.thanksfornothing.fr)