

LE 14.06.23 QUOTIDIEN DE L'ART

MERCREDI

Mercredi 14 juin
à 19h

Rdv

Sophie Gosselin
David gé Bartoli

S'inspirer respirer Comment devenir
terrestre ?

F Fondation
Pernod
Ricard

Entrée libre
1 cours Paul Ricard
Paris 8°

FOIRES

Art Basel : coup de chaud pour l'ouverture



SUISSE

Le design se porte
bien à Bâle

RÉSIDENCES D'ARTISTES

SAM Art projects
relance son
programme

BIENNALES

Saint-Paul de Vence
se donne
aux oiseaux

BELGIQUE

Maison Hannon,
joyau Art nouveau
à Bruxelles



🌐 TÉLEX 14.06

→ La 21^e édition du festival pluridisciplinaire Latitudes Contemporaines a ouvert le 6 juin et se déroulera à Lille et alentours jusqu'au 28 juin, elle est placée sous la thématique « Transmission > transitions > révolutions » Mêlant à la fois danse, théâtre, performances, projections et concerts, la manifestation accueillera notamment la plasticienne et performeuse Kubra Khademi lors d'une soirée spéciale Afghanistan le 15 juin au Grand Sud à Lille, lors de laquelle seront entre autres invitées Razia Wafaeizada, comédienne afghane arrivée en France après la prise des talibans en 2021, et le musicien Esmatullah Alizadeh, contraint à fuir son pays en raison de ses chansons engagées.

→ La galerie madrilène Sabrina Amrani annonce la représentation de la succession de Josep Grau-Garriga (1929-2011), pionnier dans l'art de la tapisserie et figure éminente de la scène artistique espagnole d'après-guerre, ayant vécu et travaillé en Catalogne jusqu'en 1992, puis dans la région française d'Angers jusqu'à sa mort.

→ Le procès de l'antiquaire Jean Lupu et son épouse Monique, 93 et 92 ans, a été reporté à février 2024. Le tribunal a accepté une demande de la défense d'une expertise médicale pour évaluer leur capacité à faire face à leur procès pour tromperies et blanchiment en bande organisée, portant sur des dizaines de faux meubles XVIII^e.

→ Le festival de photographie Circulation(s) ouvre son appel à candidatures pour son édition 2024, adressé aux photographes en début de carrière sans critère d'âge ou de formation. À partir des dossiers reçus, la direction artistique du collectif Fetart établira une sélection d'une quinzaine d'artistes qui seront exposés au Centquatre du 6 avril au 2 juin 2024.



RÉSIDENCES D'ARTISTES SAM Art projects relance son programme

Interrompu en 2020 en raison de la pandémie (voir QDA du 21 janvier 2020), le programme de résidences SAM Art Projects, fondé par Sandra Hegedüs, reprend du service, accompagné de deux nouveaux partenaires : la première résidence sera déployée sur 3 ans avec Un été au Havre, dont la 7^e édition se tient cette année du 24 juin au 17 septembre. Artiste d'origine argentine dont Crève-cœur assure la représentation, Ad Minoliti, 43 ans, inaugurera cette résidence, partagée entre Paris et Le Havre. Ce temps de recherche et de création aboutira au dévoilement d'une nouvelle œuvre *in situ*, mécénée par SAM Art Projects, qui intégrera le parcours d'Un été au Havre en 2024. Se destinant d'abord à une carrière d'architecte, Ad Minoliti emprunte aux imageries *a priori* innocentes des livres et dessins animés pour enfants, mais aussi à l'univers très léché des photos Instagram, dans des compositions géométriques aux couleurs pop, souvent monumentales, à la lisière du trompe-l'œil. Son investissement dans le féminisme intersectionnel et postcolonial imprègne son œuvre, sensible aux lectures de l'histoire de l'art pensées par les *gender studies*. Le CCCOD de Tours ou la Tate St Ives lui ont récemment consacré des expositions personnelles, et son



Ci-dessus : Ad Minoliti.
© Lila Llunez.

À gauche : Efe Godoy.
© Yghor Tamarindo.

travail a été exposé à la 58^e Biennale de Venise en 2019, à la 13^e biennale de Gwangju en 2021 et à la biennale de Nice en 2022. D'une durée de trois mois et aussi déployée sur 3 ans, la seconde résidence a été pensée en préfiguration de l'ouverture de La Collective, futur centre d'art et de solidarité de l'association Thanks for Nothing, dont l'installation se prépare sur l'ancien site de l'hôpital Saint-Vincent-de-Paul, dans le 14^e arrondissement de Paris. Elle inclut la mise à disposition d'un atelier-logement à Paris, l'organisation d'un atelier participatif de création d'œuvre avec des écoles d'éducation prioritaire et des associations soutenues par Thanks for Nothing, ainsi qu'une restitution dans un lieu partenaire. La première lauréate est l'artiste brésilienne Efe Godoy (née en 1988), qui exposera au Drawing Lab en mai-juin 2024 ses œuvres fantasmiques, qui entrecroisent ses souvenirs d'enfance et des hybridations végétales, en dessins, peintures ou vidéos.

JADE PILLAUDIN
📍 samartprojects.org