

thanksfor**nothing**

ASIA NOW 2023

Table ronde

Vendredi 20 octobre 2023

Salle Guénégaud

La Monnaie de Paris

11, Quai de Conti 75006

Round table discussion

Friday, October 20th 2023

Guénégaud room

Paris' La Monnaie

11, Quai de Conti 75006

THANKS FOR NOTHING

Fondée par cinq femmes en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des événements artistiques et solidaires ayant un impact sur la société.

Notre activité consiste à concevoir des formats innovants d'événements culturels et solidaires. Nos projets sont volontairement gratuits et accessibles à tous.

La programmation de Thanks for Nothing est pensée afin de contribuer au progrès social selon 3 axes : la défense des droits humains, l'éducation et la protection de l'environnement.

Founded by 5 women in 2017, Thanks for Nothing is a non-profit that brings together artists and actors of the art world to develop artistic and solidarity driven events with a concrete impact on society.

We design innovative, cultural, and solidarity-driven events that are accessible to all.

The programmes organised by Thanks for Nothing contribute to social progress in 3 main areas: access to education, defence of human rights and protection of the environment.

500 000

personnes touchées
sur le total de nos
événements

100

artistes de renommée
internationale mobilisés

35

institutions culturelles
partenaires

2 500 000

euros levés pour
soutenir les associations

35

associations
soutenues

120

Donateurs

35 000

ouvrages et 3500
instruments de musique
collectés en une nuit

35

institutions culturelles
partenaires

200

parutions presses
nationales et
internationales

500 000

people affected by our
events

100

internationally
renowned artists
mobilized

35

partner cultural
institutions

2 500 000

euros raised in an
auction and other
fundraising campaigns

30

field non-profits
supported

120

Donors

35 000

books and musical
instruments collected in
one night

35

patrons who already
trust us

200

national and
international press clips

ASIA NOW 2023

**Vendredi 20 octobre 2023 de 9h30 à 18h
La Monnaie de Paris, salle Guénégaud**

**Friday, October 20th 2023, 9.30a.m. to 6p.m.
Paris' La Monnaie, Guénégaud room**

PROGRAMME DU CYCLE DE TABLES RONDES

ROUND-TABLE PROGRAM

Vendredi 20 octobre 2023 de 11h30 à 18h

La Monnaie – salle pédagogique

- 11h30** *Nicolas Bourriaud on the Gwangju Biennale, 2023*
Nicolas Bourriaud – Commissaire, historien de l'art et critique
En dialogue avec **Marine Van Schoonbeek** – Directrice Générale et
Co-Fondatrice de Thanks For Nothing
- 14.30** *The Myth as Vector of Human Ecology*
Elena Sorokina – Commissaire et historienne de l'art
Leiko Ikemura – Artiste
Maitha Abdalla – Artiste
Modération par **Marine Van Schoonbeek** – Directrice Générale et
Co-Fondatrice de Thanks For Nothing
- 15h30** *Building the Museum of Tomorrow*
Lina Kim – Fondatrice du K&L Museum de Seoul et collectionneuse
En dialogue avec **Marine Van Schoonbeek**
- 16h** *Hearing the Critical Zone: Collective Narratives*
Martin Guinard – Curateur LUMA Arles et de la Biennale de Taipei
Charwei Tsai – Artiste
Quynh Lam – Artiste
- 17h** *Social Commitment in the Central Asia Art Scene*
Yannick Lintz – Directrice du musée Guimet
Jamilya Nurkalieva – Directrice du Tselinny Art Center
Dilda Ramazan – Artiste et commissaire d'exposition

L'ATELIER DE CO-CREATION ARTISTIQUE

THE ARTISTIC CO-CREATION WORKSHOP



LIÊN HOANG-XUÂN est une artiste née en 1995 diplômée des Beaux-Arts de Paris et de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth.

Son travail part d'une zone imaginaire, le « Sud de Nulle part », hybride des grandes villes des Suds dont elle est originaire et où elle a vécu. Cet espace fictionnel devient le cadre où se croisent des récits initiatiques, apocalyptiques ou amoureux, point de départ de ses recherches sur l'articulation entre les grandes dynamiques historiques et la destinée individuelle.

Ses œuvres ont notamment été montrées au Beirut Art Center, au FRAC Normandie, à la grande halle de

la Villette, ainsi que dans les festivals Documed-Tunis, Aflemha-Cairo ou encore dans la programmation de la plateforme curatoriale Shasha Movies.

LIÊN HOANG-XUÂN was born in 1995 and is a graduate of the Paris School of Fine Arts and the Lebanese Academy of Fine Arts in Beirut.

Her work is based on an imaginary zone, the "South of Nowhere", a hybrid of the major cities of the South where she was born and where she has lived. This fictional space becomes the setting where initiation, apocalyptic and love stories intersect, the starting point for her research into the links between major historical dynamics and individual destiny.

Her work has been shown at the Beirut Art Center, the FRAC Normandie and the Grande Halle de la Villette, as well as at the Documed-Tunis and Aflemha-Cairo festivals, and as part of the Shasha Movies curatorial platform.

INTERVENANT·ES DU COLLOQUE

SPEAKERS



Commissaire d'exposition, écrivain, critique d'art et théoricien mondialement connu notamment pour le concept d'*esthétique relationnelle*, **NICOLAS BOURRIAUD**, co-fondateur et co-directeur, avec Jérôme Sans, du Palais de Tokyo à Paris de 2000 à 2006, a été entre autres conservateur pour l'art contemporain à la Tate Britain, chef de l'Inspection de la création artistique à la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture. Il fut le directeur de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris de 2011 à 2015. En 2022, il fonde la coopérative de commissariat d'exposition nommée

Radicants. Il est actuellement directeur artistique du centre d'art La Panacée à Montpellier depuis 2017.

NICOLAS BOURRIAUD is a curator, writer, art critic and world-renowned theorist, notably known for his concept of *relational aesthetics*. Co-founder and co-director, with Jérôme Sans, of the Palais de Tokyo in Paris from 2000 to 2006, he has also been curator of contemporary art at the Tate Britain, and head of the Inspectorate for Artistic Creation at the French Ministry of Culture. He was Director of the Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris from 2011 to 2015. In 2022, he founded the curatorial cooperative *Radicants*. He is currently artistic director of the La Panacée art center in Montpellier since 2017.

ELENA SOROKINA est commissaire d'exposition et historienne de l'art et se consacre plus particulièrement à la conservation durable. Elle a été conseillère en curatelle pour la documenta 14 à Athènes/Kassel et curatrice en chef de l'Institut supérieur des beaux-arts (HISK), en Belgique, en 2017-2018. En 2022, elle a été co-commissaire du pavillon arménien à la Biennale de Venise. Elle est cofondatrice de l'Initiative for Practices and Visions of Radical Care (2020), un groupe diversifié de



praticiens de l'art, de l'artisanat, de la curation, de la guérison et de la thérapie issus de géographies très variées et implantés en Ile de France (dans et autour de Paris).

ELENA SOROKINA is curator and art historian with particular focus on sustainable curating. She served as curatorial advisor of documenta 14 in Athens/Kassel and was chief curator of the High Institute of Fine Arts (HISK), Belgium in 2017-2018. In 2022, she co-curated the Armenian Pavilion at the Venice Biennale. She is the co-founder of the Initiative for Practices and Visions of Radical Care (2020) a diverse group of practitioners of arts, crafts, curating, healing and therapy coming from vastly spread geographies and based in Ile de France (in and around Paris).



LEIKO IKEMURA est née au Japon et vit aujourd'hui à Berlin et à Cologne, en Allemagne. Sa carrière, qui s'étend sur plus de quarante ans, a été très acclamée. Ikemura a quitté le Japon en 1972 et a étudié l'art à Séville, en Espagne, avant de s'installer en Suisse en 1979, puis en Allemagne dans les années 1980. L'influence des différentes cultures dans lesquelles elle a vécu est manifeste

dans son attitude à l'égard de son travail et du monde.

LEIKO IKEMURA was born in Japan and is now based in Berlin and Cologne, Germany. She has had a highly acclaimed career, spanning over four decades. Ikemura left Japan in 1972 and studied art in Seville, Spain, before moving to Switzerland in 1979, and then settling in Germany in the 1980ies. The influence of the different cultures she has lived in is apparent in her attitude both to her work and to the world.



La pratique de l'artiste multidisciplinaire émiratie **MAITHA ABDALLA** combine le film, la photographie, la sculpture, la peinture, le dessin et la performance. Abdalla exploite le caractère performatif et construit du théâtre pour aborder des thèmes qui vont du

folklore et de la mythologie au genre, au conditionnement social et à la psychologie. Pour l'artiste, le théâtre est un espace où elle peut confronter et déstabiliser ce qu'elle a observé dans son monde social, ses imaginations, ses souvenirs et ses fantasmes à une distance objective. Les scènes fantastiques de l'artiste oscillent entre abstraction et représentation et sont chargées de drame et de mélancolie.

L'art d'Abdalla constitue une recherche permanente sur le soi. Elle construit des personnages qui incarnent un aspect distinct de sa personne, souvent enfermés dans des espaces domestiques étroits qui les révèlent à leur vulnérabilité. Pour Abdalla, le processus est une continuation de la performance. Elle adopte une approche corporelle de la peinture, appliquant souvent des couches denses de peinture à l'huile et d'acrylique du bout des doigts et traçant autour de sa propre silhouette avec des traces gestuelles de fusain.

Emirati multi-disciplinary artist, **MAITHA ABDALLA's**, practice combines film, photography, sculpture, painting, drawing and performance. Abdalla harnesses the performative and constructed character of the theatre to tackle themes that range from folklore and mythology to gender, social conditioning and psychology. For the artist, the theatre is a space where she might confront and destabilize that which she has encountered in her social world, her imaginations, memories and fantasies at an objective distance. The artist's fantastical scenes shift between abstraction and representation and are charged with drama and melancholy.

Abdalla's art forms an ongoing investigation into the self. She constructs characters that embody a distinct vector of her persona often constrained within tight domestic spaces that expose their vulnerability. For Abdalla, her process is a continuation of the performance. She employs a bodily approach to painting, often applying dense layers of oil and acrylic paint with her fingertips and tracing around her own figure with gestural smears of charcoal.



LINA KIM est actuellement directrice en chef du K&L Museum à Séoul, dont elle est par ailleurs cofondatrice. Elle est également directrice générale de la galerie L. WAVY située en Corée du Sud. Après avoir suivi une spécialisation en peinture à la School of the Art Institute of Chicago et acquis de l'expérience au Sotheby's Institute Korea, Lina Kim a notamment travaillé à la Kurkje Gallery, basée à Séoul (entre

2019 et 2021), et à la Gladstone Gallery, également à Séoul (entre 2021 et 2022).

LINA KIM is currently Chief Director of the K&L Museum in Seoul, which she also co-founded. She is also CEO of the L. WAVY gallery in South Korea. After specializing in painting at the School of the Art Institute of Chicago and gaining experience at Sotheby's Institute Korea, Lina Kim worked at the Kurkje Gallery, based in Seoul (between 2019 and 2021), and the Gladstone Gallery, also in Seoul (between 2021 and 2022).



MARTIN GUINARD est curateur à LUMA Arles depuis 2021. Artiste et historien de l'art de formation, il a travaillé six ans en étroite collaboration avec Bruno Latour sur des projets liés aux mutations écologiques. Il était co-directeur artistique de la biennale Taipei, intitulée You and I don't live on the same planet (2020-2021) puis sa réitération au Centre Pompidou Metz (2022). Il était également co-curateur de l'exposition Critical Zone au ZKM, Karlsruhe (2020-2021). Il publie régulièrement des textes (chez MIT Press, Stenberg, E-Flux entre autres).

MARTIN GUINARD has been curator at LUMA Arles since 2021. Trained as an artist and art historian, he worked closely with Bruno Latour for six years on projects related to ecological mutations. He was co-artistic director of the Taipei Biennial, entitled You and I don't live on the same planet (2020-2021), and its repeat at the Centre Pompidou Metz (2022). He was also co-curator of the Critical Zone exhibition at ZKM, Karlsruhe (2020-2021). He regularly publishes texts (with MIT Press, Stenberg, E-Flux among others).

CHARWEI TSAI est une artiste originaire de Taipei et récemment installée à Paris. Des préoccupations à la fois très personnelles et universelles stimulent la pratique multimédia de Tsai. Ses expositions récentes comprennent la Biennale de



Gwangju (2023) ; World Classrooms au Mori Art Museum, Tokyo (2023) ; Performance et projection au Forum Climat, Centre Pompidou, Paris (2022) ; Screening à la Tate Modern, Londres (2022) ; des expositions individuelles au Vernacular Institute, Mexico et à la Philosophical Research Society, Los Angeles (toutes deux en 2021) et à la Biennale de Jogja (2019). Elle est représentée par les galeries Mor Charpentier à Paris et TKG+ à Taipei.

CHARWEI TSAI is an artist from Taipei and recently based in Paris. Highly personal yet universal concerns spur Tsai's multi-media practice. Recent exhibitions include Gwangju Biennale (2023); World Classrooms at Mori Art Museum, Tokyo (2023); Performance and Screening at Forum Climat, Centre Pompidou, Paris (2022); Screening at Tate Modern, London (2022); solo exhibitions at Vernacular Institute, Mexico City and Philosophical Research Society, Los Angeles (both in 2021) and Jogja Biennale (2019). She is represented by the galleries Mor Charpentier in Paris and TKG+ in Taipei.



QUYNH LAM est une artiste interdisciplinaire et une boursière Fulbright avec une formation en architecture, qui travaille sur des projets de recherche et d'archivage. Quynh a créé un ensemble diversifié d'œuvres dans les domaines de la performance, de la vidéo, de la peinture et de l'installation, qui mettent en évidence les tensions entre la mémoire personnelle et collective, en particulier les expériences qu'elle a vécues en tant que femme vietnamienne à la fois au Vietnam et à l'étranger.

Elle est lauréate du programme d'échange 2023 du Programme international d'art de Leipzig, du prix des beaux-arts de la Fondation américaine autrichienne 2021, du prix spécial du jury (sélectionné par Miyatsu Daisuke) du prix Art Future 2019 de Taïwan, d'une présentation à la conférence internationale "ReVIEWING Black Mountain College II" et d'une bourse d'artiste à la Fondation Ragdale (Illinois, États-Unis), au Hambidge Center for Creative Arts & Sciences (Géorgie, États-Unis), à la Oak Spring Garden Foundation (Virginie, États-Unis) et à la School of Visual Art (New York, États-Unis), etc.

QUYNH LAM is an interdisciplinary artist and Fulbright scholar with a background in architecture, working on research-based and archival projects. Quynh has created a

diverse body of work in performance, video, painting, and installation, that highlights the tensions between personal and collective memory, particularly the experiences of herself as a Vietnamese woman both in Vietnam and abroad.

She is the winner of the 2023 exchange program of the Leipzig International Art Programme; the 2021 American Austrian Foundation Prize for Fine Arts; a recipient of the Special Jury Prize (selected by Miyatsu Daisuke) of the 2019 Art Future Prize Taiwan; a presenter at the international conference "ReVIEWING Black Mountain College II"; and artist fellow at Ragdale Foundation (Illinois, USA), Hambidge Center for Creative Arts & Sciences (Georgia, USA); Oak Spring Garden Foundation (Virginia, USA), and School of Visual Art (NYC, USA), etc.

YANNICK LINTZ est conservatrice générale du patrimoine et présidente du musée national des arts asiatiques - Guimet depuis novembre 2022. Docteur en Histoire, portant sur l'Empire perse achéménide, elle est diplômée de l'Institut National du Patrimoine. Elle commence sa carrière comme directrice du musée des Beaux-Arts d'Agen. Entre 2000 et 2002, elle est conseillère pour les musées et le patrimoine auprès de Jack Lang, alors ministre de l'Éducation nationale, pour œuvrer à la généralisation de l'éducation au patrimoine et à l'histoire de l'art à l'école.



Elle entre au musée du Louvre en 2003, et dirige le département des Arts de l'Islam du Louvre de 2013 à 2022. Elle y développe une politique de rayonnement de ce domaine artistique et culturel en France et à l'étranger à travers des projets innovants pour changer le regard sur ce domaine. On peut citer l'opération nationale en 2021 *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent de 18 expositions éducatives simultanée dans 18 villes françaises*. En 2018, elle organise l'événement *Le Louvre à Téhéran* au Musée national d'Iran. Sa dernière exposition au musée du Louvre, *Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan*, constitue un événement culturel et diplomatique avec la découverte de chefs d'œuvres inédits de ce carrefour de civilisations. Elle a par ailleurs une longue expérience d'enseignement, comme professeure associée à l'Université Paris I de 2003 à 2015, et à l'Université Senghor d'Alexandrie sur l'histoire des musées et les enjeux de valorisation du patrimoine. Elle est chevalière de la Légion d'honneur et de l'Ordre du mérite, ainsi qu'officier des Arts et Lettres.

YANNICK LINTZ has been General Curator of Heritage and President of the Musée National des Arts Asiatiques – Guimet since November 2022. She holds a PhD in History, focusing on the Achaemenid Persian Empire, and is a graduate of the Institut National du Patrimoine. She began her career as Director of the Musée des Beaux-Arts d'Agen. Between 2000 and 2002, she was advisor on museums and heritage to Jack Lang, then Minister of Education, working to promote heritage and art history education in schools. She joined the Louvre in 2003 and headed the Louvre's Department of Islamic Art from 2013 to 2022. Here, she is developing a policy of promoting this artistic and cultural field in France and abroad, through innovative projects designed to change the way people look at it. These include the national operation *Arts de l'Islam. A past for a present of 18 simultaneous educational exhibitions in 18 French cities*. In 2018, she organized the event *Le Louvre à Téhéran* at the National Museum of Iran. Her latest exhibition at the Musée du Louvre, *Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan*, is a cultural and diplomatic event, featuring previously unseen masterpieces from this crossroads of civilizations. She also has extensive teaching experience, as associate professor at the University of Paris I from 2003 to 2015, and at the Senghor University of Alexandria on museum history and heritage development issues. She is a chevalière of the Légion d'honneur and the Ordre du mérite, as well as an officier des Arts et Lettres.



JAMILYA NURKALIEVA est directrice du Tselinny Centre of Contemporary Culture à Almaty, au Kazakhstan, une première institution régionale qui promeut les échanges culturels visant à assister le grand public local et à favoriser la diffusion artistique pour construire une communauté intellectuelle à travers d'un dialogue au sein

de la latitude du Kazakhstan et de la perspective régionale élargie de l'Asie centrale. Elle a été l'une des principales responsables des projets artistiques et éducatifs de l'Astana Contemporary Art Center, avec la participation du Garage Museum of Contemporary Art (Moscou) et de la RMN-Grand Palais (Paris) lors de l'Astana EXPO 2017. Elle a également été cofondatrice du Festival de la culture contemporaine Arkaim à Almaty et de la Sophia Culture Art Foundation. En 2014, Jamilya a été consultante du

Centre d'art contemporain du Musée national de la République du Kazakhstan à Astana, au Kazakhstan.

JAMILYA NURKALIEVA is a Director of Tselinny Centre of Contemporary Culture in Almaty, Kazakhstan, a first regional institution that promotes cultural exchange to assist the local general public and enhance the artistic outreach to build an intellectual community by creating a dialogue within Kazakhstan latitude and the wider regional central Asian perspective. She was a leading program manager of art and educational projects of the Astana Contemporary Art Center with the participation of the Garage Museum of Contemporary Art (Moscow) and RMN-Grand Palais (Paris) during Astana EXPO 2017. She was also a Co-founder of the Festival of Contemporary Culture Arkaim in Almaty and Sophia Culture Art Foundation. In 2014 Jamilya was a Consultant of the Center for Contemporary Art of the National Museum of the Republic of Kazakhstan in Astana, Kazakhstan.

DILDA RAMAZAN est une artiste et chercheuse née au Kazakhstan qui poursuit actuellement son doctorat à la Sorbonne. Elle est impliquée dans un certain nombre d'initiatives collectives qui gravitent toutes autour de la scène artistique contemporaine d'Asie centrale. En 2019, Ramazan a cofondé Oyan, Qazaqstan ! (Réveille-toi, Kazakhstan !), un mouvement civil pour la réforme politique dont elle parlera lors de la conférence.



DILDA RAMAZAN is a Kazakhstan-born art worker and researcher currently pursuing her PhD at Sorbonne Université. She is involved in a number of collective initiatives all gravitating around the Central Asian contemporary art scene. In 2019, Ramazan co-founded Oyan, Qazaqstan! (Wake Up, Kazakhstan!), a civil movement for political reform of which she will speak during the talk.

www.thanksfornothing.fr