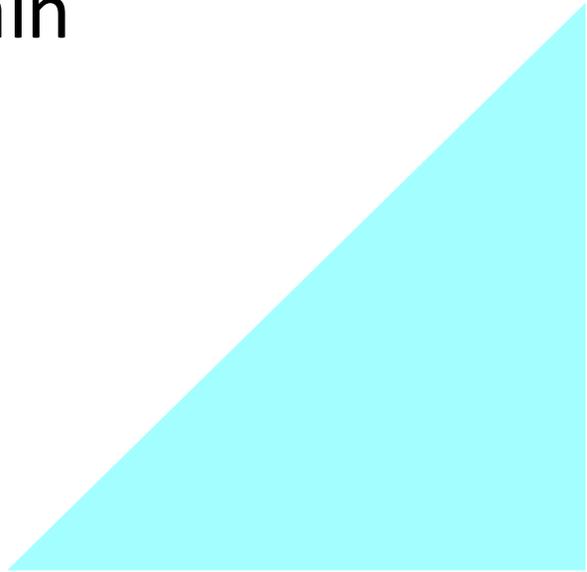




Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing
Création et Engagement

Un.e artiste lusophone du continent africain
accueilli.e à Paris en 2025





La Fondation Calouste Gulbenkian

La Fondation et ses objectifs

La Délégation en France est l'antenne européenne de la Fondation Calouste Gulbenkian, une fondation portugaise pour toute l'humanité, destinée à promouvoir le savoir et à améliorer la qualité de vie des personnes à travers les arts, la bienfaisance, la science et l'éducation. Créée par volonté testamentaire de Calouste Sarkis Gulbenkian, la Fondation a un caractère perpétuel et développe ses activités depuis son siège à Lisbonne et ses délégations à Paris et à Londres.

- Participer et contribuer au dialogue transnational, en portant une attention particulière sur quatre axes fondamentaux : l'Europe et le monde ; la philanthropie, les fondations et l'innovation sociale ; l'environnement et le développement durable; le dialogue interculturel.
- Divulguer la langue portugaise en France et en Europe, en garantissant l'intérêt et l'importance des fonds de la bibliothèque et en proposant un ensemble de conférences et débats en lien avec la littérature et les sciences humaines de langue portugaise en partenariat avec les structures de divulgation, de recherche et d'enseignement de la langue portugaise en France et dans le monde.
- Promouvoir l'art portugais en France en contribuant à la multiplication du nombre d'artistes portugais qui collaborent avec des institutions françaises par des activités de soutien et de subventions.
- Encourager les dialogues prospectifs sur les enjeux qui concernent la démocratie, les arts sociaux, la cohésion sociale ou encore le développement durable, pour anticiper et préparer l'avenir, en collaboration avec des fondations, des think tanks et des centres de recherche universitaires.

Thanks for Nothing

L'association et ses objectifs

Fondée en 2017 par un collectif de femmes, Thanks for Nothing mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant **des projets artistiques** et solidaires ayant un **impact concret** sur la société. Nos projets portent sur 3 grands axes :

- La solidarité et les droits humains
- L'accès à l'éducation
- La protection de l'environnement



Notre objectif

Ce projet de Résidence engagée permet la venue **d'un·e artiste lusophone du continent africain** à Paris pour une durée de **2 mois** en 2025.

L'artiste est sélectionné·e pour sa pratique qui aborde des sujets **sociaux et/ou environnementaux**.

Une attention particulière sera portée à la façon dont son travail a la capacité **d'impliquer les membres du tissu local**, permettant à des **publics dits éloignés** de la culture d'interagir avec des artistes et de participer à la création d'œuvres.

L'objectif de la Résidence est de valoriser les pratiques artistiques engagées et de renforcer le lien social avec des publics défavorisés.

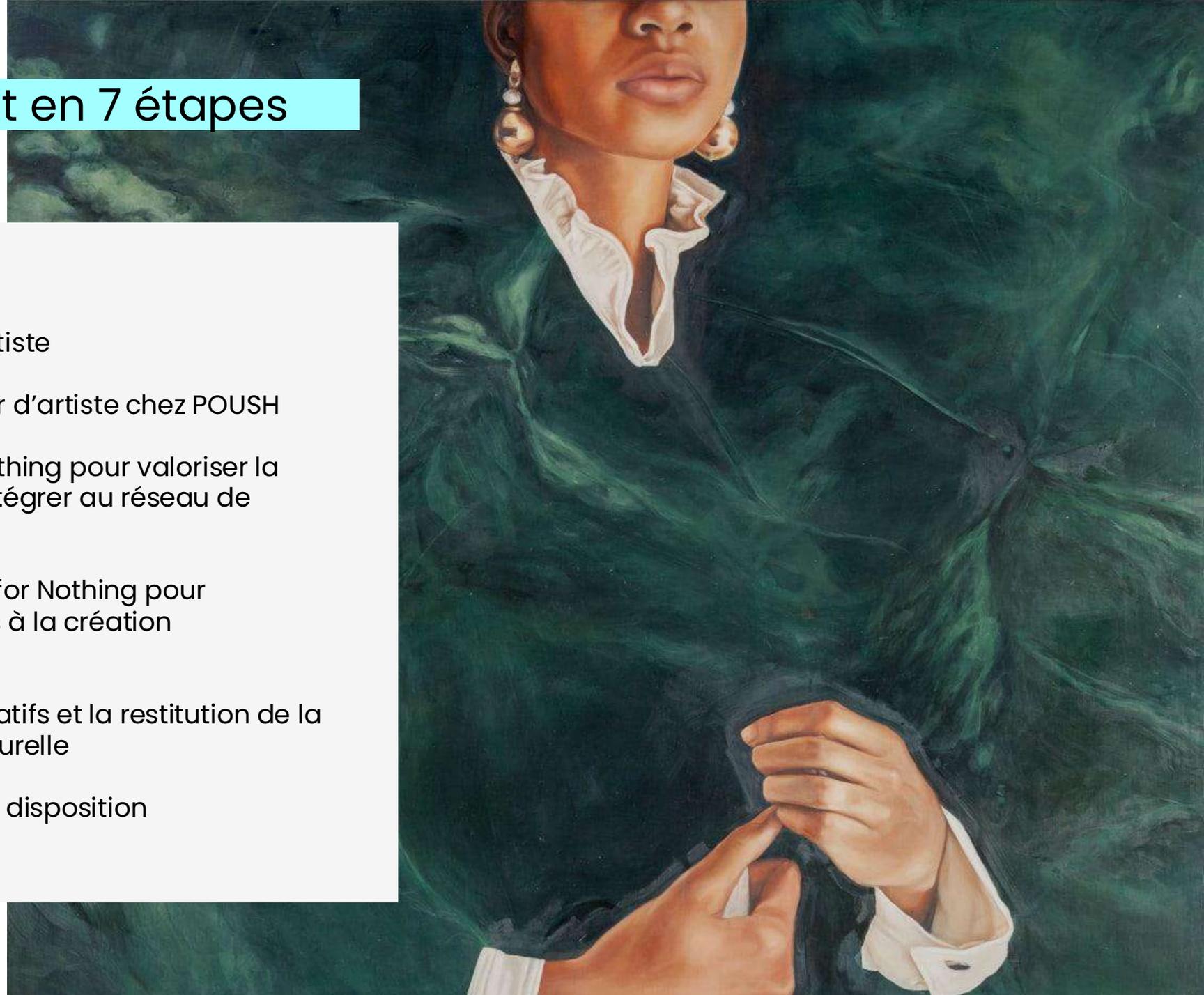
Durant son séjour en France, l'artiste **co-crèera une œuvre avec des publics dits « éloignés » tels que les bénéficiaires d'une association du territoire** de la résidence ou des **scolaires**.

L'artiste bénéficiera d'un logement, de matériel et d'un atelier chez POUISH, qui réunit plus de 270 ateliers d'artistes, ainsi qu'un réseau de professionnels du monde de l'art. L'artiste aura l'occasion de présenter le travail réalisé lors de la résidence au travers d'une **restitution au sein d'une institution parisienne**.



Un accompagnement en 7 étapes

- 1/ Le profil de l'artiste
- 2/ Le processus de sélection de l'artiste
- 3/ Un logement central et un atelier d'artiste chez POUISH
- 4/ Le programme de Thanks for Nothing pour valoriser la pratique engagée de l'artiste et l'intégrer au réseau de professionnels de la culture
- 5/ Le dispositif solidaire de Thanks for Nothing pour sensibiliser les publics dits éloignés à la création contemporaine
- 6/ Des ateliers de création participatifs et la restitution de la Résidence dans une institution culturelle
- 7/ Du matériel de beaux-arts mis à disposition



Un·e artiste lusophone de la scène africaine

- Un·e artiste **lusophone** du continent africain est sélectionné·e afin de promouvoir le **rayonnement de cette scène artistique** et de faire la démonstration de son engagement sur les sujets sociaux et environnementaux.
- Le projet de la Résidence engagée participe à renforcer la visibilité des artistes lusophones en France et à l'international.
- La pratique de l'artiste invité·e se porte sur **l'inclusion sociale de public dits éloignés** au travers de réalisations **d'œuvres collaboratives** et sur **l'exploration des grands enjeux contemporains** autour d'un **territoire** spécifique.
- Sans limitations d'âge, l'artiste manque de visibilité en France, mais est déjà reconnu·e dans son pays d'origine.



L'artiste sélectionnée : Lizette Chirime

- Née en 1973 à Nampula, Mozambique
- Vit et travaille entre Le Cap, Afrique du Sud, et Maputo, Mozambique
- Exploration de l'identité et du corps humain à travers un travail autobiographique mêlant symbolisme et formes épurées.
- Utilisation de techniques textiles comme la broderie et les collages de tissus africains (Shweshwe), combinant formes figuratives et abstraites.
- Expositions notables : "Rituals for Soul Search" à Washington D.C. (2022), "African Identities" à Venise (2022), "Intersections - Within the Global South" à Luanda (2019), "Filam(a)nt" à la Fondation Blachère (2019), et participation à 1:54 Contemporary African Art Fair à Londres (2021).

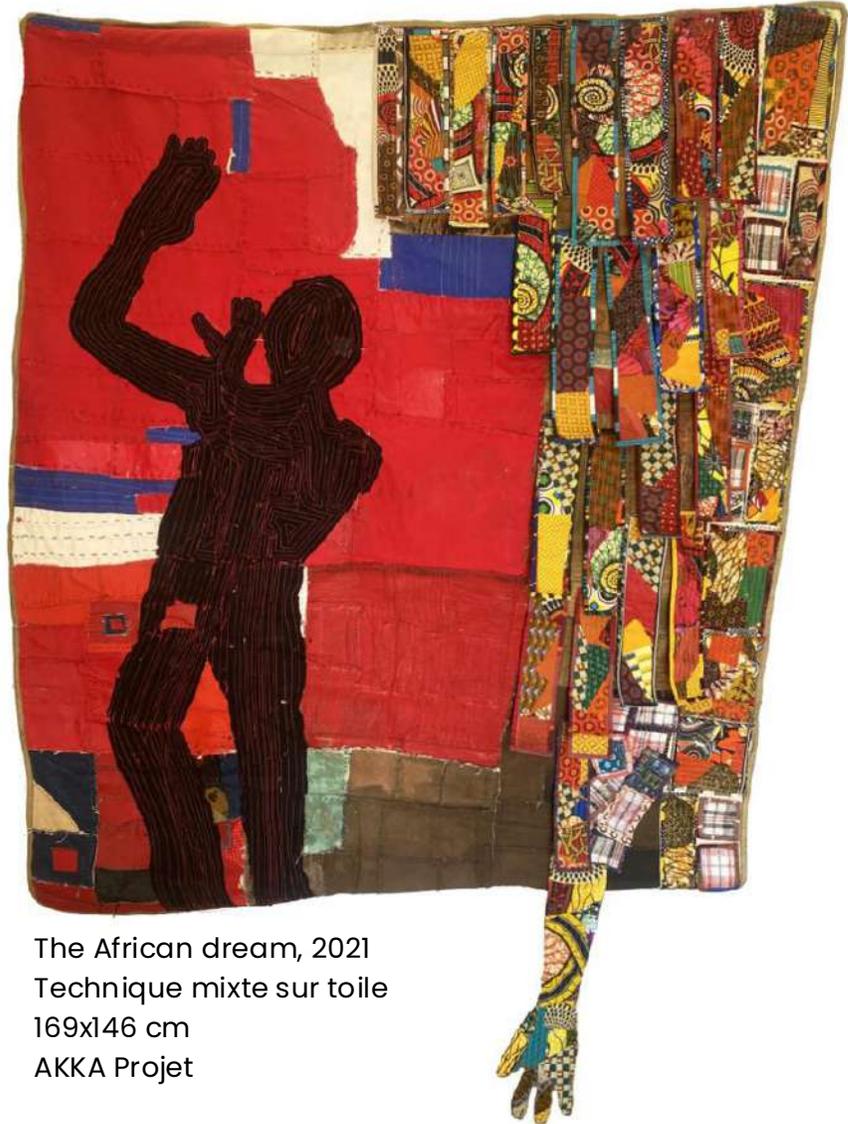


1 /

L'artiste sélectionnée : Lizette Chirime



The challenge of today's
single mother, 2021
Technique mixte sur toile
145 x 105 cm
AKKA Projet



The African dream, 2021
Technique mixte sur toile
169x146 cm
AKKA Projet

1 /

L'artiste sélectionnée : Lizette Chirime



Layers of my soul, 2017.
Fabric collage on mannequin, 385cm (h).
(courtesy WorldArt)

Layers of my soul, 2017.
Collage de tissus sur
mannequin, 385 cm
(h).

L'artiste sélectionnée : Lizette Chirime



My African mood, 2016.
Collage de tissus et
corde de cuir cousue
sur toile, 164 x 144 cm

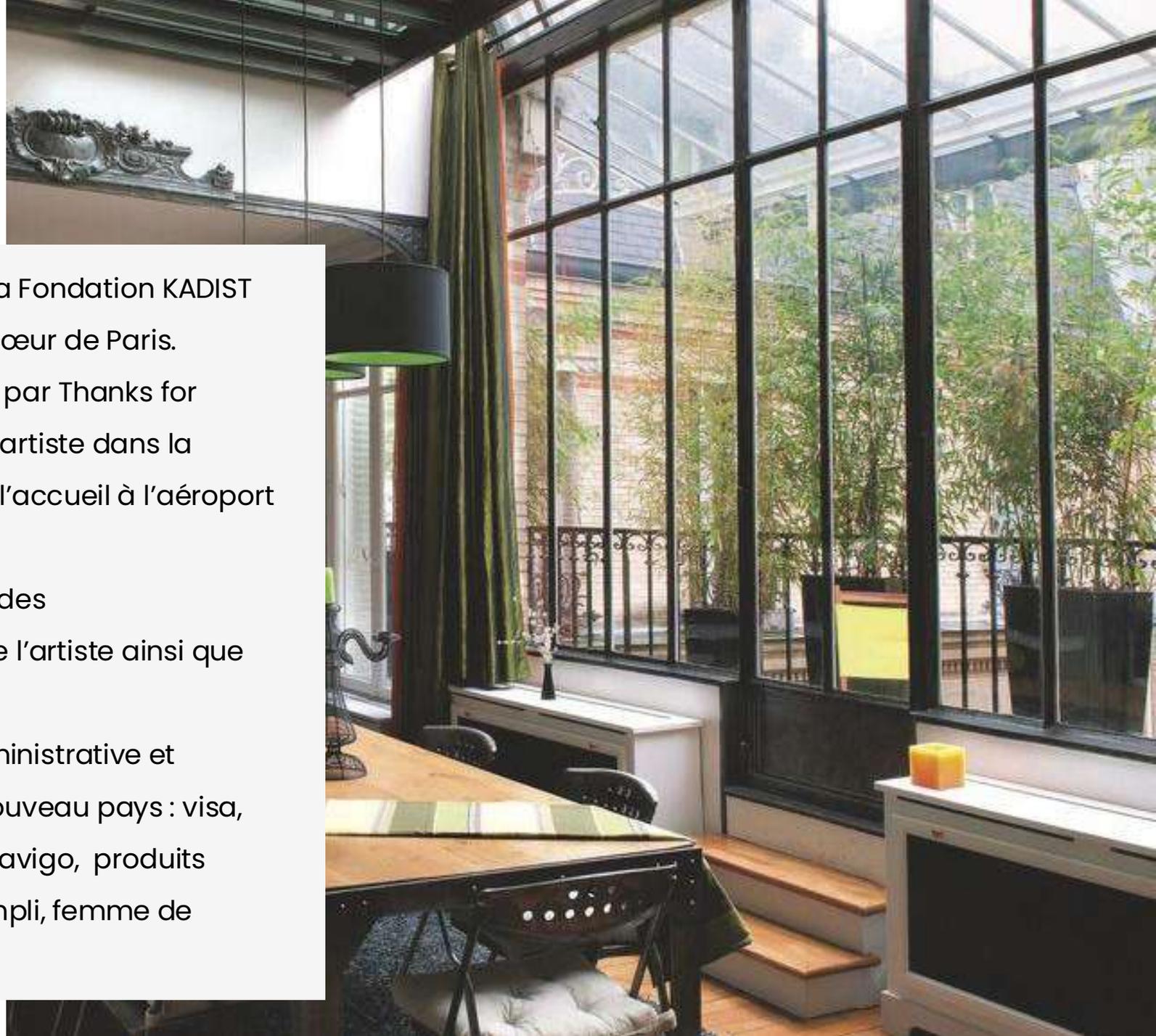
2 / Le processus de sélection

- Nous proposons de sélectionner 1 artiste lusophone du continent africain, reconnu·e sur la scène africaine, et n'ayant pas encore de visibilité suffisante en France.
- Thanks for Nothing fera un travail de recherches et de pré-sélection afin que 6 artistes soient proposés au comité de sélection composé de :
- **Fanny Berriau**: Responsable du pôle événementiel – Petits Frères des Pauvres
- **KADIST** :
 - **Sandra Terdjman** co-fondatrice de KADIST
 - **Marie Martraire**, Directrice de la collection
 - **Anna Ezequel**, Chargée de programmes
- **Alicia Knock**: conservatrice pour la création contemporaine, Centre Pompidou
- **Yvannoé Krüger**: Directeur, Poush
- **Miguel Magalhães** : Directeur de la Délégation en France, Fondation Gulbenkian
- **Marisol Rodriguez**: Directrice Curatoriale des trois galeries Mariane Ibrahim (Paris, Chicago, Mexico)
- **Thanks for Nothing** :
 - **Marine Van Schoonbeek**, Co-Fondatrice et Directrice Générale
 - **Gaëlle Porte** : Directrice des projets
 - **Hélène de Montalembert** : Chargée de programmation et de production
- **Euridice Zaituna Kala**: Artiste



3 / Un logement

- Un logement meublé, proposé par la Fondation KADIST pour une partie du séjour, en plein cœur de Paris.
- Un accompagnement personnalisé par Thanks for Nothing pour les premiers jours de l'artiste dans la capitale française qui démarre dès l'accueil à l'aéroport afin que l'artiste se sente encadré
- Création d'un guide de séjour avec des recommandations liées au projet de l'artiste ainsi que restaurants, musées etc
- Prise en charge de la logistique administrative et technique liée à l'arrivée dans un nouveau pays : visa, achat d'un forfait téléphone, pass Navigo, produits ménagers de base, arrivée frigo rempli, femme de ménage une fois par semaine...



3 /

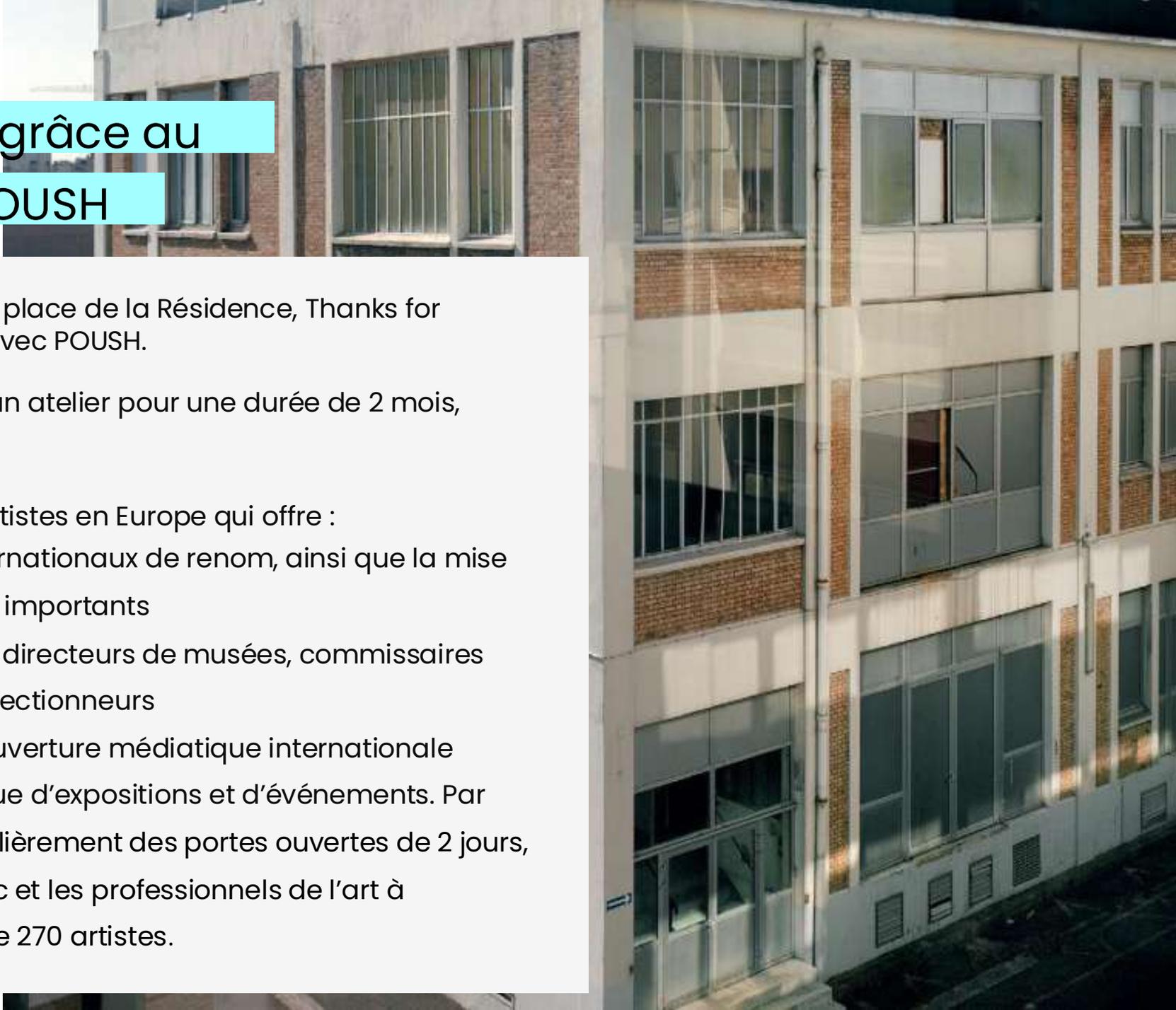
Un atelier d'artiste, grâce au partenariat avec POUISH

Dans la perspective de la mise en place de la Résidence, Thanks for Nothing a conclu un partenariat avec POUISH.

Ainsi, l'artiste pourra bénéficier d'un atelier pour une durée de 2 mois, accessible 24/7.

POUSH, un pôle dynamique des artistes en Europe qui offre :

- Un solide réseau d'artistes internationaux de renom, ainsi que la mise en relation avec des galeristes importants
- Une destination prisée des VIP, directeurs de musées, commissaires d'expositions, galeristes et collectionneurs
- Une grande visibilité et une couverture médiatique internationale
- Une programmation dynamique d'expositions et d'événements. Par exemple, POUISH organise régulièrement des portes ouvertes de 2 jours, invitant à la fois le grand public et les professionnels de l'art à découvrir les ateliers de plus de 270 artistes.



3 /

Un atelier d'artiste, grâce au partenariat avec POUISH

L'artiste en résidence bénéficiera de l'écosystème de POUISH :

- La·le résident·e sera encouragé·e à établir des relations et à envisager des collaborations avec les 260 artistes et 10 commissaires présent·es à POUISH, offrant ainsi une opportunité de partager son expertise et de s'intégrer dans la scène artistique en France
- Situé dans le département de la Seine-Saint-Denis, POUISH bénéficie d'un réseau très dense d'acteurs locaux. Dans ce contexte, les artistes pourront s'engager dans la vie culturelle locale, interagir avec les habitant·es, et co-créeer des projets reflétant les réalités et aspirations du territoire.



4

Un programme de Thanks for Nothing pour valoriser l'artiste et l'intégrer au réseau de professionnels de la culture

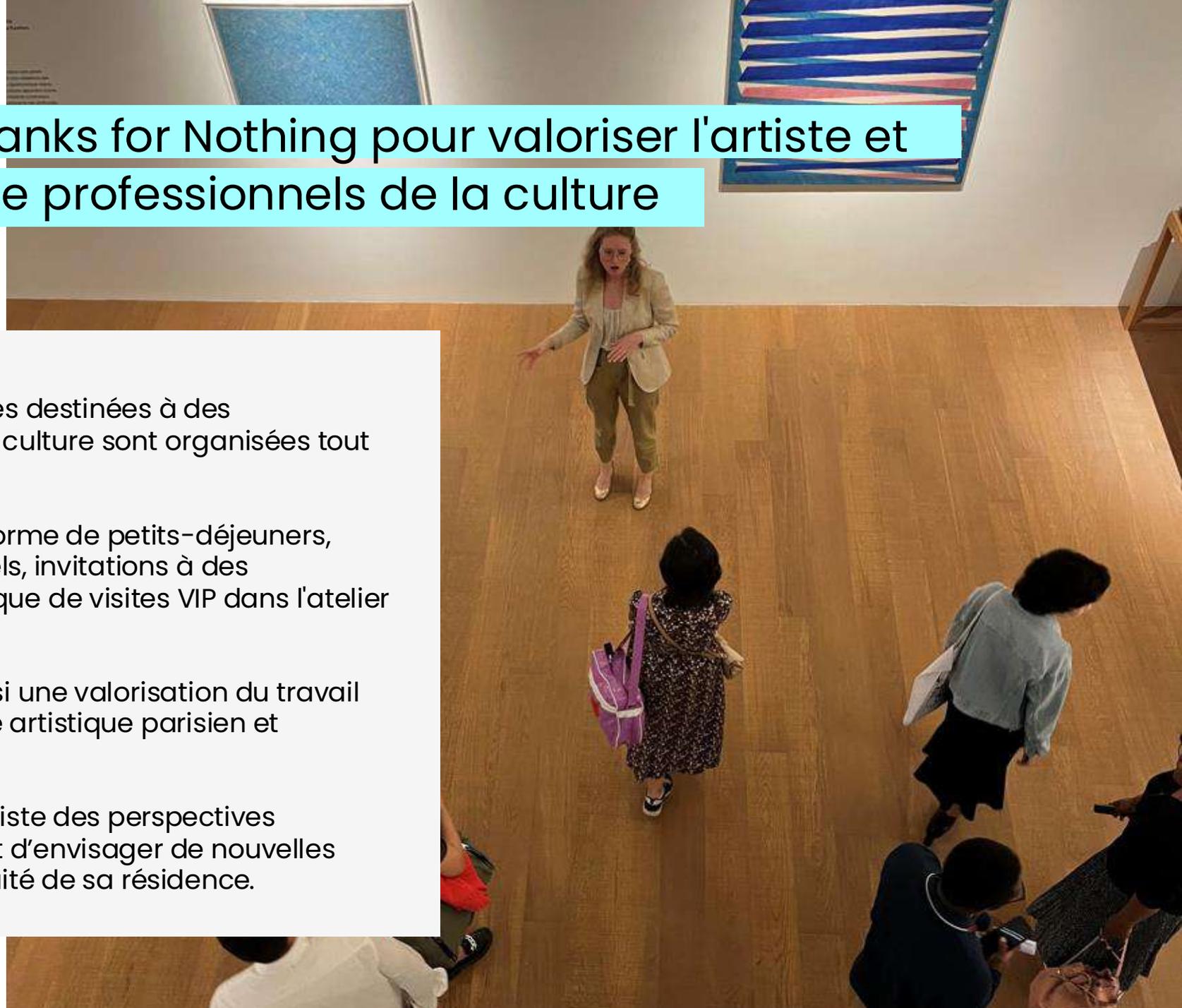
- Dans le cadre de sa résidence, l'artiste bénéficie d'un accompagnement sur-mesure avec des rencontres régulières organisées par Thanks for Nothing. L'artiste nous remet une liste idéale de personnalités ou type de personnes qu'il lui serait bénéfique de rencontrer. Thanks for Nothing composera également une liste personnalisée de personnalités à rencontrer en fonction du profil et des aspirations de l'artiste.
- Ce programme vise à connecter l'artiste avec des professionnels clés du monde de l'art et de la culture, tels que des commissaires d'exposition, critiques d'art, journalistes, galeristes et collectionneurs.



4

Un programme de Thanks for Nothing pour valoriser l'artiste et l'intégrer au réseau de professionnels de la culture

- Des rencontres professionnelles destinées à des personnalités du monde de la culture sont organisées tout au long de la Résidence.
- Ces interactions prennent la forme de petits-déjeuners, déjeuners, dîners professionnels, invitations à des événements artistiques, ainsi que de visites VIP dans l'atelier de l'artiste.
- Thanks for Nothing assure ainsi une valorisation du travail de l'artiste au sein du contexte artistique parisien et français.
- Ces rencontres donnent à l'artiste des perspectives professionnelles et permettent d'envisager de nouvelles collaborations dans la continuité de sa résidence.



4 /

Un programme de Thanks for Nothing pour valoriser l'artiste et l'intégrer au réseau de professionnels de la culture

- Sur le modèle de nos projets passés, Thanks for Nothing assure une mise en valeur auprès de la presse.
- En amont de la restitution, une preview presse est organisée pour accroître la visibilité du travail et renforcer son impact.
- Par exemple, dans le cadre de l'exposition Resilient Currents: On Communal Re-Existence, Thanks for Nothing a mis en place un partenariat avec le magazine Beaux Arts Magazine afin de réaliser un article ainsi qu'un format vidéo à diffuser sur les réseaux sociaux.



5/ Le programme solidaire

- Lors de la Résidence, Thanks for Nothing met en place un dispositif solidaire visant à renforcer l'engagement artistique et la collaboration avec des publics éloignés de la culture.
- L'objectif est d'offrir à des publics associatifs et scolaires l'opportunité de s'engager dans un processus de création artistique aux côtés de l'artiste.
- Un kit pédagogique est élaboré pour préparer les participant·es à la rencontre avec l'artiste et ainsi, enrichir les échanges.



5/ Le programme solidaire

- Thanks for Nothing, avec l'approbation de la Fondation Gulbenkian, sélectionnera une association implantée localement afin que ses bénéficiaires puissent collaborer avec l'artiste tout au long de sa résidence.
- Cette association sera sélectionnée en fonction des thématiques qu'elle défend, en pertinence avec la démarche de l'artiste en résidence.
- L'association sera présentée à l'artiste en amont de sa venue en France pour validation.
- Exemples d'associations basées en Seine-Saint-Denis avec lesquelles nous avons travaillé dans le passé : La Maison des femmes, Thot (école réfugiés), le parti poétique ...



6 / L'organisation d'atelier(s) de co-création

- Avec le soutien de Thanks for Nothing, l'artiste sélectionné·e met en place un ou des atelier·s créatif·s et participatif·s en collaboration avec des membres du tissu local, bénéficiaires de l'association sélectionnée et/ou scolaires.
- L'atelier est structuré autour de rencontres et d'échanges entre l'artiste, les participant·es locaux, mais aussi d'initiations artistiques au cours des ateliers pratiques qui permettent aux participant·es de découvrir des techniques artistiques, de se familiariser avec les matériaux mis à disposition et d'aborder les grands enjeux contemporains que l'artiste recherche au travers de sa pratique.
- Ces ateliers donneront lieu à la création d'une œuvre d'art présentée lors de la restitution à la fin de la résidence de l'artiste.



6 / L'organisation d'atelier(s) de co-création

- Aux côtés de l'artiste, les participant-es collaborent à la réalisation d'une œuvre commune, favorisant ainsi l'inclusion de chacun-e dans le processus créatif.
- L'œuvre sera en lien avec la pratique de l'artiste et les enjeux soulevés par l'association.
- Ce projet vise à favoriser l'inclusion sociale grâce à l'art. Il offre une expérience enrichissante et accessible, permettant à chacun de s'exprimer et de contribuer à une réalisation collective.



6

Les ateliers de co-création et la restitution de la Résidence dans une institution culturelle

- Les atelier(s) sont organisés au sein d'une institution culturelle partenaire
- **L'œuvre collective** est ensuite présentée au public dans un **cadre institutionnel**, marquant ainsi l'aboutissement des ateliers.
- La restitution de l'œuvre collective se déroule dans une institution partenaire qui permet un tremplin pour la carrière de l'artiste et de partager son travail avec un large public.

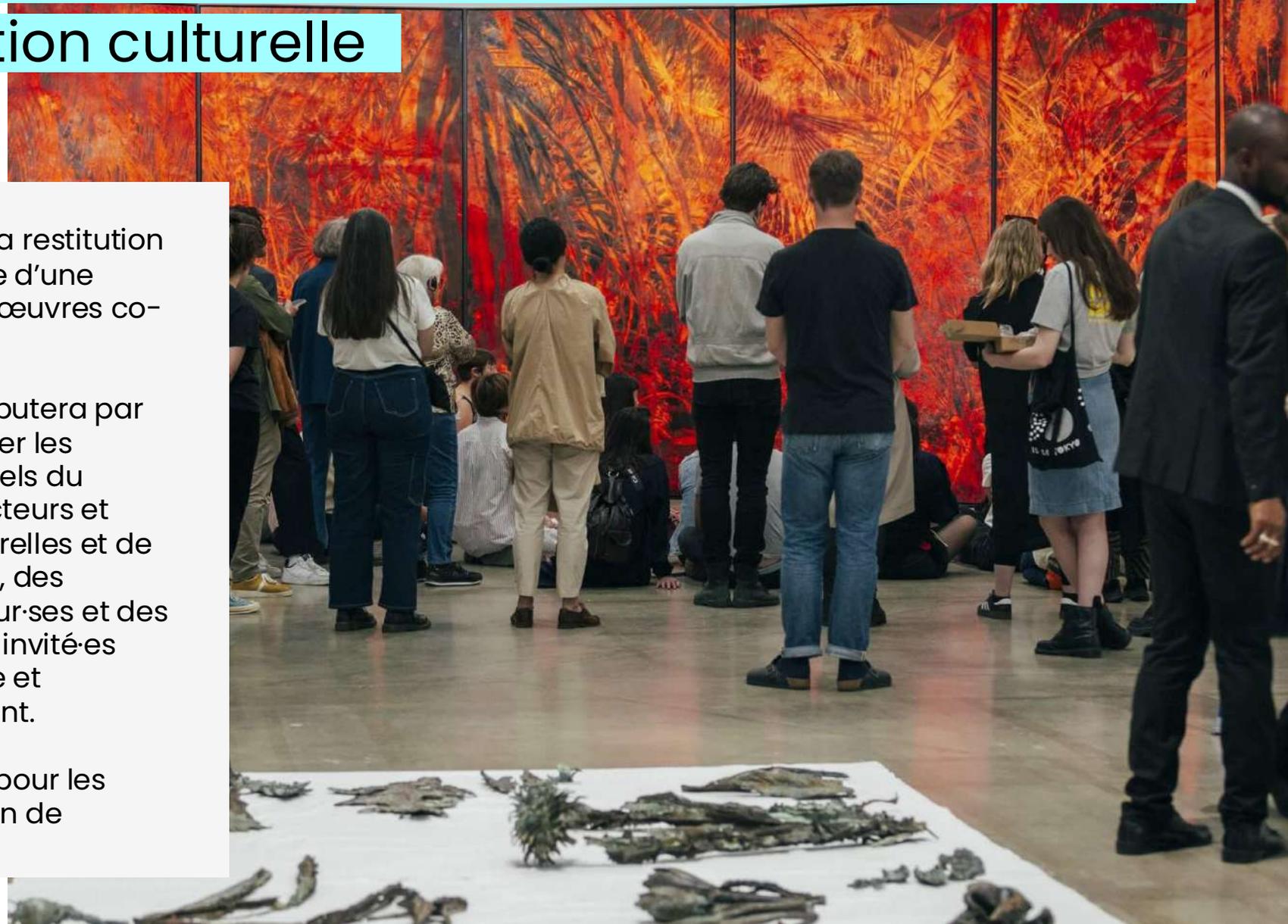
Cette collaboration permettra de :

- Donner une visibilité exceptionnelle au travail de l'artiste et aux participant·es impliqué·es
- Mettre en avant des thématiques sociales et environnementales essentielles à travers l'art contemporain.
- S'inscrire dans la programmation culturelle de l'institution en proposant un projet à fort impact artistique et sociétal.



6 / Les ateliers de co-création et la restitution de la Résidence dans une institution culturelle

- Thanks for Nothing organise la restitution de la Résidence sous la forme d'une exposition de l'œuvre ou des œuvres co-créées.
- L'ouverture de l'exposition débutera par un vernissage afin de mobiliser les publics suivants : professionnels du monde de l'art dont des directeurs et directrices d'institutions culturelles et de galeries, des artistes établi-es, des journalistes, des collectionneur-ses et des curateur-rices. Certain-es des invité-es auront déjà rencontré l'artiste et découvert son atelier en amont.
- La restitution sera l'occasion pour les participant-es à la co-création de valoriser leur travail.



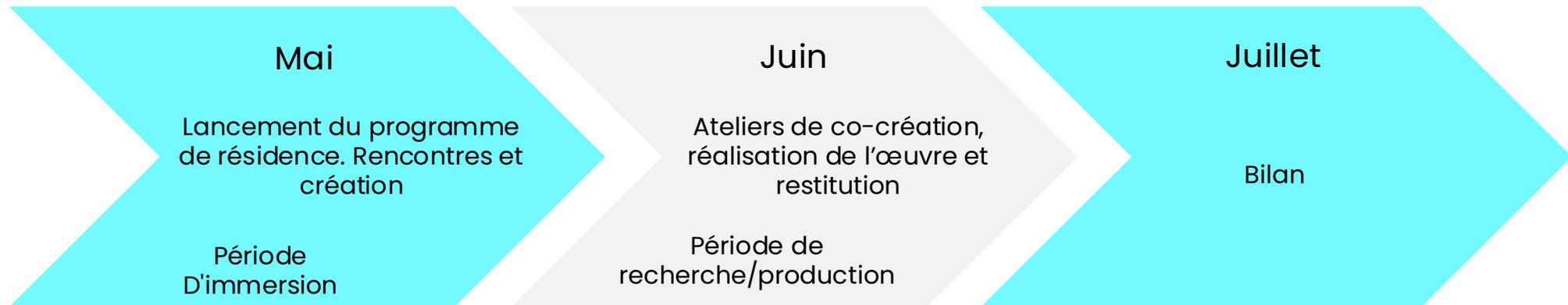
7/

Du matériel de beaux-arts mis à disposition

- Comme pour de précédents projets, Thanks for Nothing met à disposition de l'artiste du **matériel beaux-arts**, grâce à un don en nature d'un partenaire. Cette initiative s'inscrit dans une démarche écoresponsable.
- Un partenariat avec des structures telles que La **Réserve des Arts** est aussi envisagé. En donnant une seconde vie aux matériaux, les artistes travaillent en réduisant l'impact environnemental et en encourageant une approche plus durable de la production artistique.



Calendrier prévisionnel de la Résidence



*Le plan de communication fera l'objet d'un calendrier séparé.

Calendrier prévisionnel détaillé

Étape 1 : Validation de la présélection et organisation de la sélection finale

Semaine du 25 novembre 2024 :

- Sélection des personnalités membres du comité de sélection et ambassadeur·ices du projet.
- Démarrage de contractualisation des ateliers avec POUH et la Fondation Gulbenkian.
- Invitations adressées aux institutions partenaires pour participer au projet pour les ateliers et la restitution.

Semaine du 2 décembre 2024 :

- Présentation des orientations de pré-sélection et des propositions spécifiques des membres du comité de sélection

Participants : Ophélie Julien-Laferrrière, cheffe de projet de la Fondation Gulbenkian et Thanks for Nothing. 4/12/2024.

2 au 11 décembre 2024 :

- Invitation des membres du comité de sélection : Fondation Gulbenkian, Institution accueillante, POUH, association spécialisée, membre du marché de l'art, Thanks for Nothing

11 décembre 2024 :

- Présélection par Thanks for Nothing des 5 finalistes parmi les 23 artistes présélectionné·es
- Prise de contact avec les artistes finalistes pour déterminer leur intérêt pour le projet
- Préparation d'un dossier détaillé pour chaque artiste.

Calendrier prévisionnel détaillé

Étape 2 : Sélection de l'artiste et lancement du projet

15 janvier 2025 :

- Réunion en personne du comité de sélection. Possibilité de visio
Lieu : siège de la fondation Gulbenkian

22 janvier 2025 : annonce officielle de l'artiste sélectionné·e

Étape 3 : Préparation de la résidence

Février :

- Réunions de travail sur le concept de l'atelier avec l'artiste.
- Achat de billet d'avion.

Mars – Avril 2025 :

- Réunions de travail avec l'artiste sur le concept et validation du public participant
- Organisation logistique : visa, logement, ateliers chez POUSH.
- Création d'un guide de séjour personnalisé pour l'artiste.

Calendrier prévisionnel détaillé

Étape 4 : La résidence

28 avril 2025 :

- Arrivée de l'artiste

29 avril 2025 :

- Cocktail de présentation de l'artiste organisé à l'occasion de la 8^e édition du *Colloque Art et Engagement*

30 avril 2025 :

- Participation de l'artiste à la 8^{ème} édition du Colloque Art et Engagement au Louvre (sous condition de validation avec le Louvre)

Début mai 2025 :

- Rencontre avec le réseau artistique et associatif
- Premiers ateliers de co-création et démarrage de création œuvre(s).

Week-end du 17 mai 2025 (à confirmer le 15 janvier) :

- Exposition de l'œuvre(s) créée lors des ateliers de co-création au Centre Pompidou
- Réactivation de l'atelier, permettant une interaction et un engagement du public envers l'œuvre(s).

Juin 2025 :

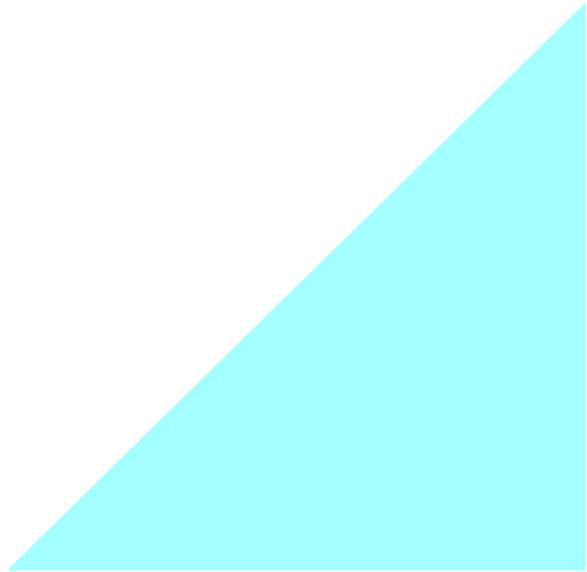
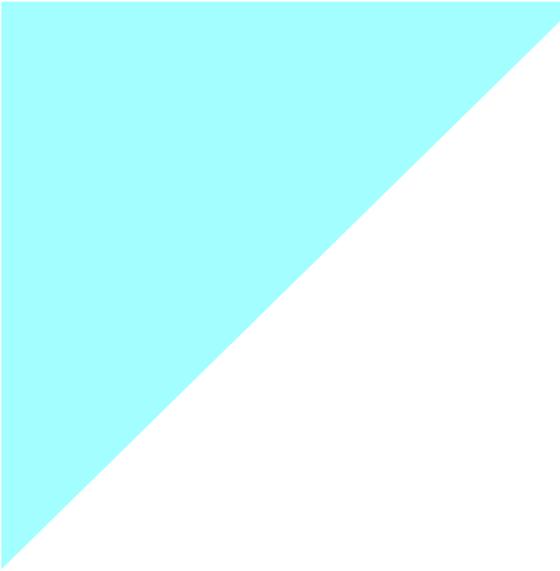
- Poursuite des ateliers participatifs et création de l'œuvre(s).
- Évènement de restitution dans une institution

28 juin :

- Départ de l'artiste

**Retour sur le programme de résidence
de l'artiste Efe Godoy
Avril à juin 2024**

L'accompagnement d'une résidence d'artiste
Un savoir-faire éprouvé



Efe Godoy,
artiste engagée en résidence
avec Thanks for Nothing

Efe Godoy, artiste engagée en résidence

Artiste en Résidence Solidaire : Un Engagement Créatif au Cœur de la Communauté

1988, Sete Lagoas, Brésil

Vit et travaille à Belo Horizonte, Brésil

Efe Godoy a étudié à l'Escola Guignard UEMG et poursuit sa formation au travers d'expériences de résidences au Brésil (Bolsa Pampulha, Belo Horizonte en 2015/2016) et à l'étranger (Montevideo, Uruguay en 2018, Hemiencuentro Instituto Hemispheric Ny University, Mexique en 2019...).

Elle a été nominée pour le PIPA PRIZE 2022.



Efe Godoy, Soif de connaissances pour vivre une vie d'aventure.

Photo Lucas Miguel



En bref

Les chiffres clefs du projet

1
résidence de
3 mois à Paris

1
exposition de
2 mois

1 050
visiteurs en
53
jours d'exposition

1
atelier de co-création
avec
25
enfants de l'école
maternelle Mauriche
Ripoche (14ème)

+ de 150
œuvres produites
spécialement pour
l'exposition

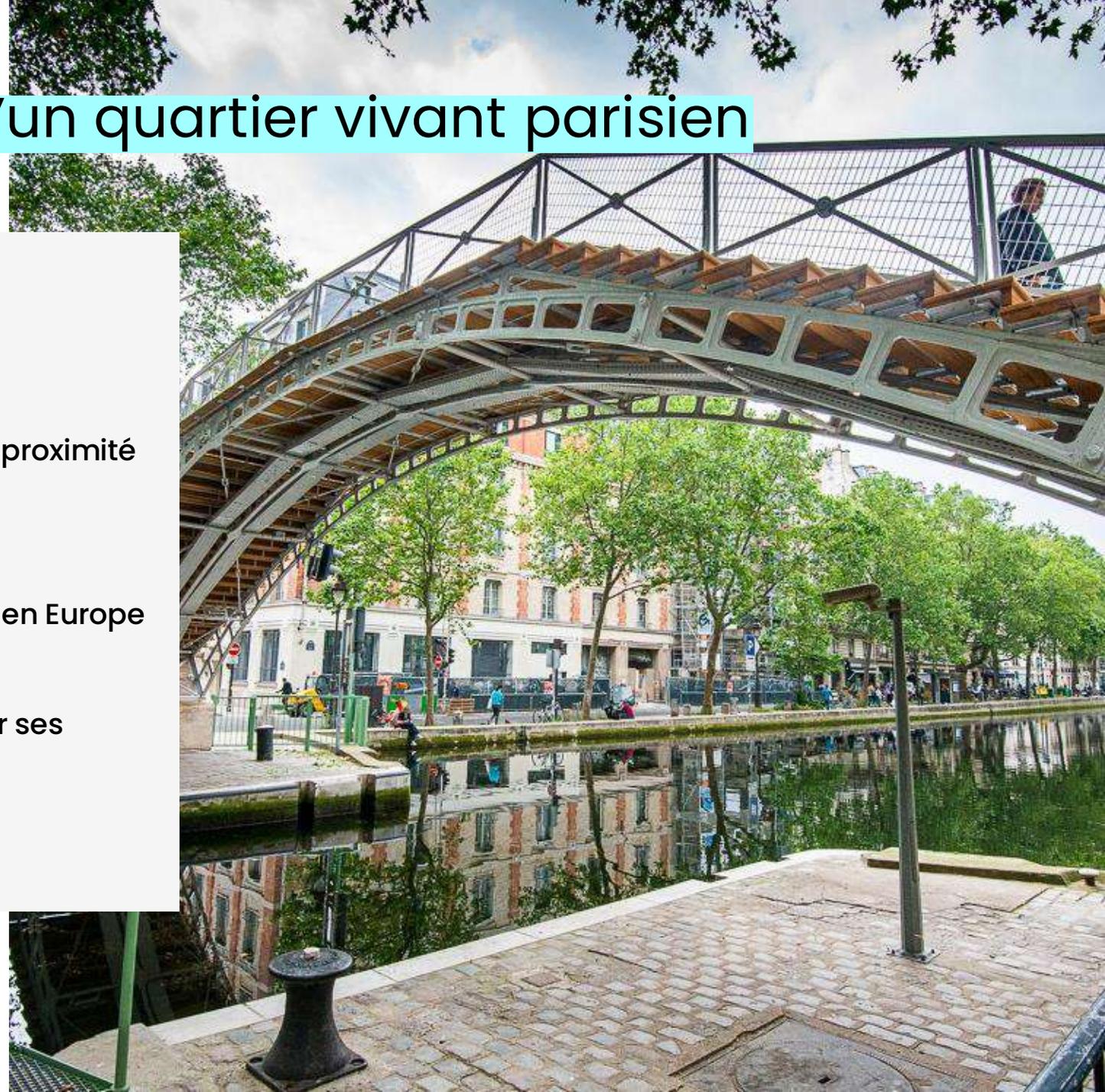
2
fresques in situ
et pérennes

20
rencontres
professionnelles
pour intégrer
l'artiste au
marché de l'art
parisien

Un logement au Coeur d'un quartier vivant parisien

Grâce à la mobilisation de SAM Art Projects :

- > Un logement pour l'artiste en plein Paris, à proximité du canal Saint-Martin
- > Avec cadre accueillant pour son 1er séjour en Europe
- > et un accompagnement personnalisé pour ses premiers jours dans la capitale française.



Et un atelier en plein Paris d'une artiste engagée

Thanks for Nothing a conclu un partenariat avec la résidence STRATA x LES ARCHES CITOYENNES pour :

- la mise à disposition d'un atelier ultra central (à Hôtel de Ville)
- pour une durée de 3 mois

La résidence STRATA x LES ARCHES CITOYENNES est une résidence d'art contemporain et de transition écologique urbaine au cœur de Paris. Elle vise à favoriser la collaboration entre artistes contemporains et acteurs non-artistiques autour des enjeux environnementaux, en invitant des artistes travaillant sur ces thématiques au cœur des Arches Citoyennes, écosystème pluridisciplinaire au sein de la capitale.



Du matériel de beaux-arts grâce au partenariat avec Caran d'Ache

Pour permettre à l'artiste de travailler, Thanks for Nothing a négocié un partenariat avec Caran d'Ache, référence internationale en matière de dessin et d'écriture avec la mise à disposition de matériel dès son arrivée (kit de bienvenue avec crayons de couleurs, aquarelle, carnets...)

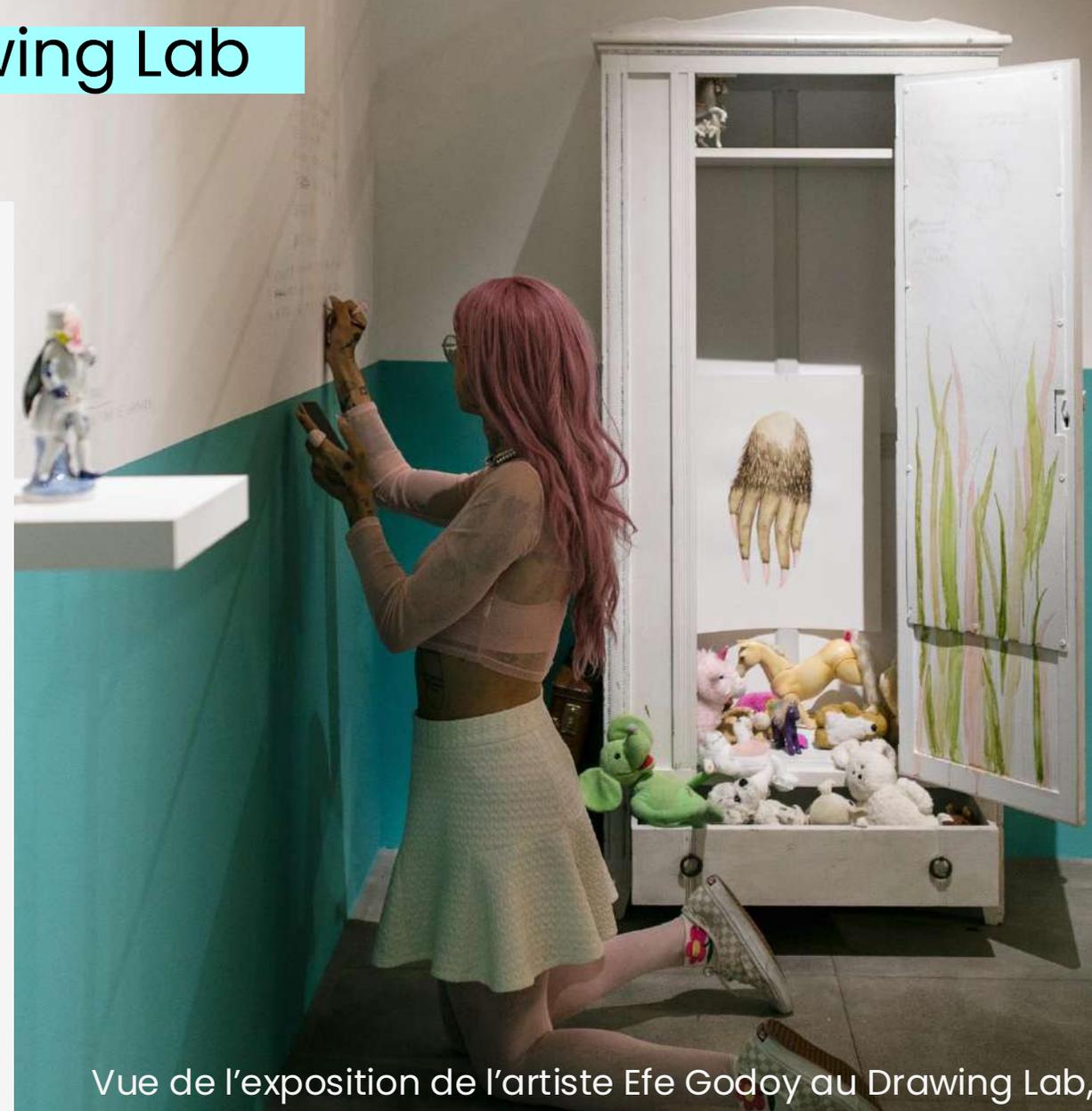
Depuis 1915, Caran d'Ache développe et produit avec passion des instruments de Beaux-Arts et d'Écriture dans ses ateliers situés en Suisse, à Genève. La Maison familiale a toujours eu à cœur l'éducation et la créativité.



La restitution du travail au Drawing Lab

Une première exposition personnelle en Europe dans un lieu de référence pour le dessin : le Drawing Lab

- 1 exposition de 2 mois dans un espace identifié et de référence pour la valorisation des artistes ayant une pratique autour du dessin : le Drawing Lab a été fondé sur un modèle philanthropique par Christine Phal, collectionneuse et à l'initiative de la foire de dessin contemporain Drawing Now Art Fair
- un lieu gratuit, accessible à tous et toutes et ouvert tous les jours
- fort d'un dispositif de médiation



Vue de l'exposition de l'artiste Efe Godoy au Drawing Lab, présentée du 25 avril au 15 juin 2024. Photo Florence Moncenis

La restitution à travers une exposition au Drawing Lab

Efe Godoy au Drawing Lab, c'est :

+ de 150

œuvres produites
spécialement pour
l'exposition

1 050

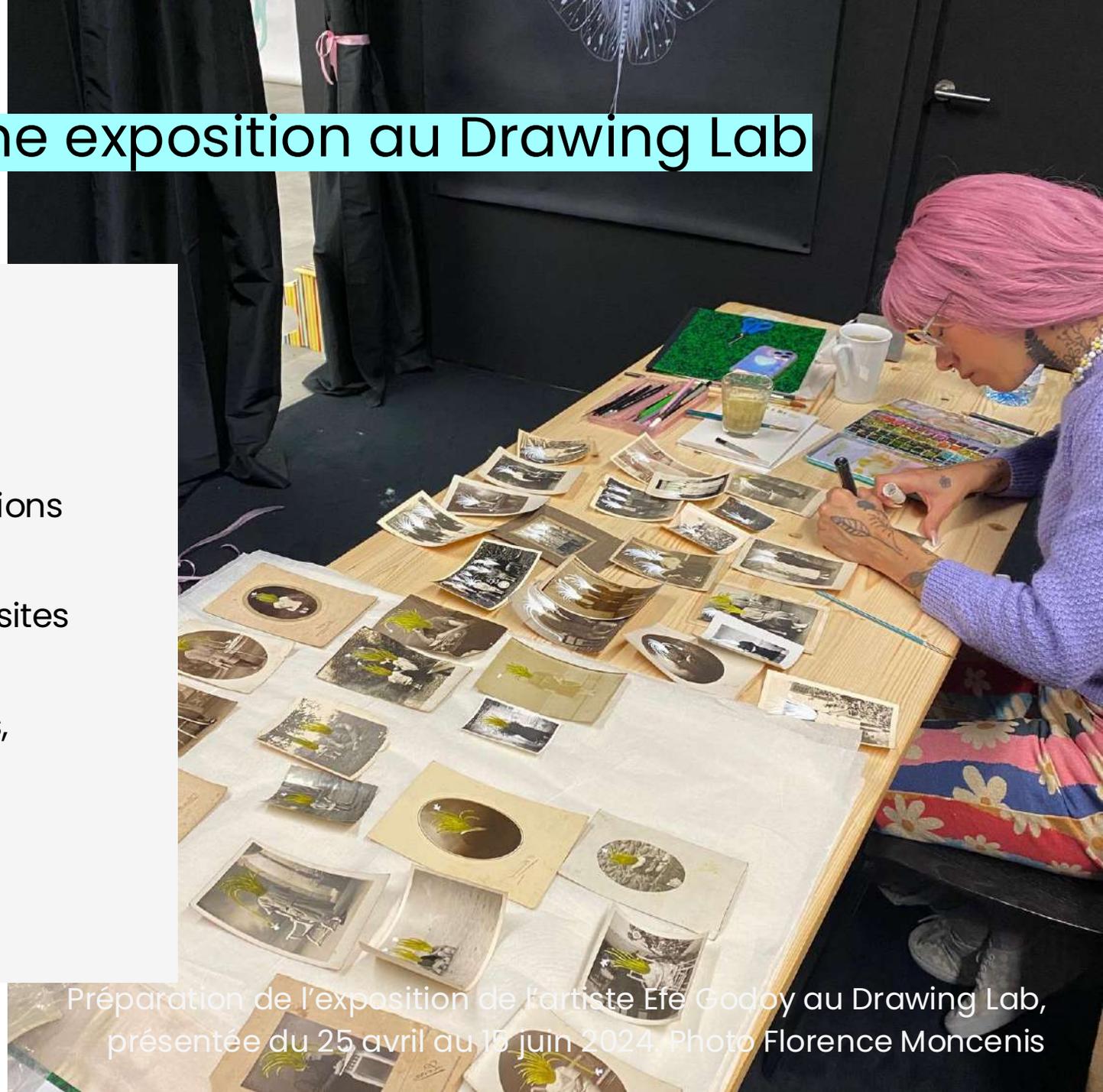
visiteurs

150 m²

d'espace
d'exposition

2

mois d'expositions
rythmés de
nombreuses
activations : visites
commentées,
ateliers
pédagogiques,
performances,
rencontres...



Préparation de l'exposition de l'artiste Efe Godoy au Drawing Lab, présentée du 25 avril au 15 juin 2024. Photo Florence Moncenis

L'exposition *Ser uma mistura, um desenho, um desejo*

Du jeudi 25 avril au samedi 15 juin au Drawing Lab, 17 rue de Richelieu 75001 Paris

L'exposition *Ser uma mistura, um desenho, um desejo* (Être un mélange, un dessin, un désir) naît du désir du mélange, de la volonté des rencontres, des natures et des sentiments ordinaires qui nous traversent.

Quel est votre animal préféré ? Pourquoi étreint-on un objet en pensant à quelqu'un ? Qu'est-ce qui motive notre volonté de construire des souvenirs sur cette planète ?

Vue de l'exposition de l'artiste Efe Godoy au Drawing Lab, présentée du 25 avril au 15 juin 2024. Photo Florence Moncenis

Autour de l'exposition

> Vernissage

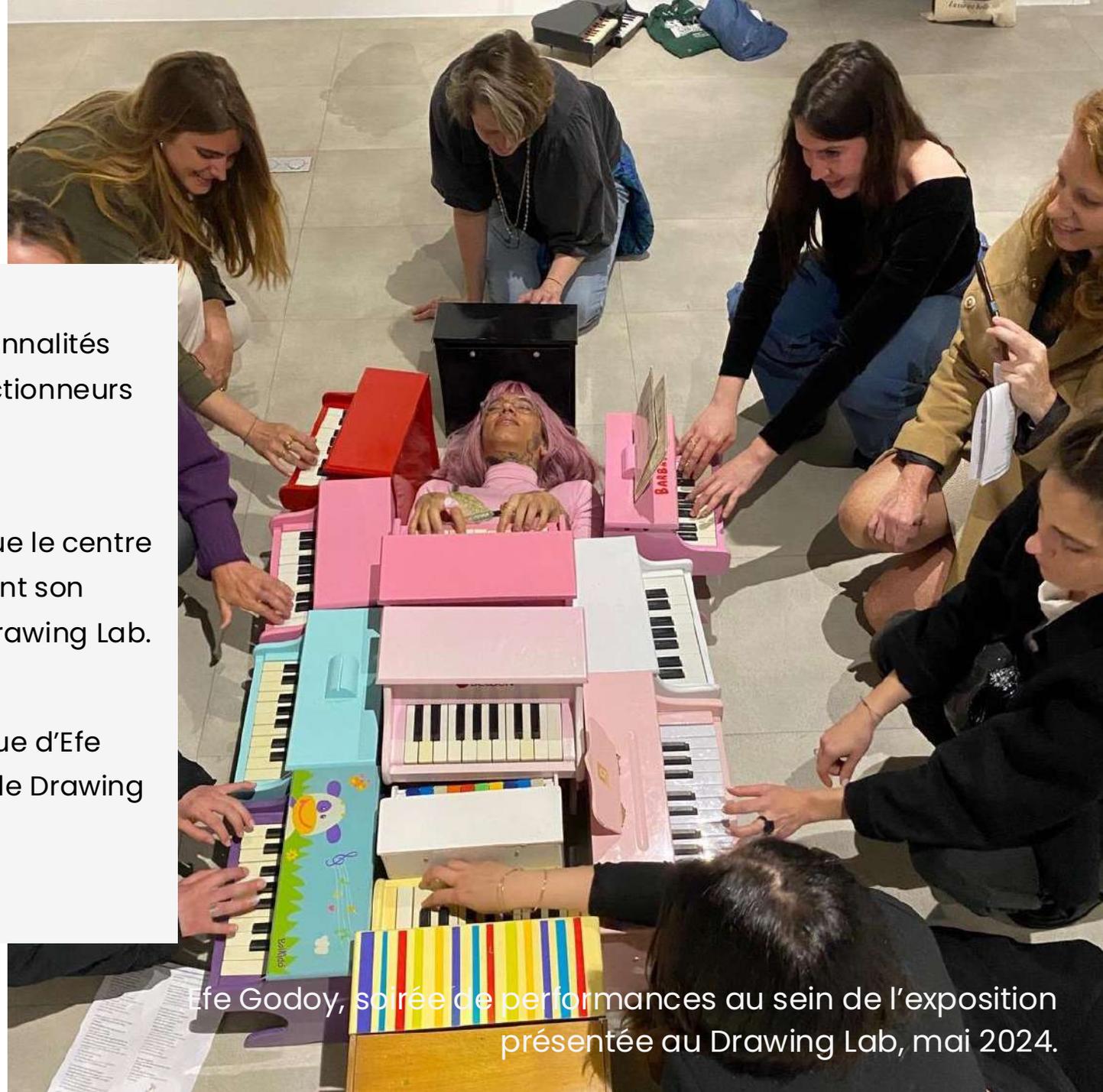
Avec plus de 200 personnes rassemblées : personnalités du monde de l'art, commissaires, critiques, collectionneurs et journalistes.

> Soirée de performances

Le mercredi 22 mai, l'artiste Efe Godoy est devenue le centre d'un orchestre, inspiré d'un rêve qu'elle a fait avant son arrivée à Paris, le temps de 2 performances au Drawing Lab.

> Immersion sonore

Pour aller plus loin dans l'exploration de la pratique d'Efe Godoy, une série de podcasts a été produite par le Drawing Lab avec l'artiste et les acteurs impliqués dans le programme de résidence.



Efe Godoy, soirée de performances au sein de l'exposition présentée au Drawing Lab, mai 2024.

Le programme solidaire

Pendant la résidence d'Efe Godoy, Thanks for Nothing a développé un dispositif solidaire soutenu par la Mairie du 14ème arrondissement de Paris, avec l'accompagnement complet d'1 classe de l'école maternelle Maurice Ripoché comprenant :

- > la préparation de la rencontre avec l'artiste à l'aide de l'édition d'un kit pédagogique
- > l'organisation d'une visite de l'exposition en présence de l'artiste,
- > un atelier participatif de co-création d'œuvres, donnant lieu à 2 œuvres pérennes.



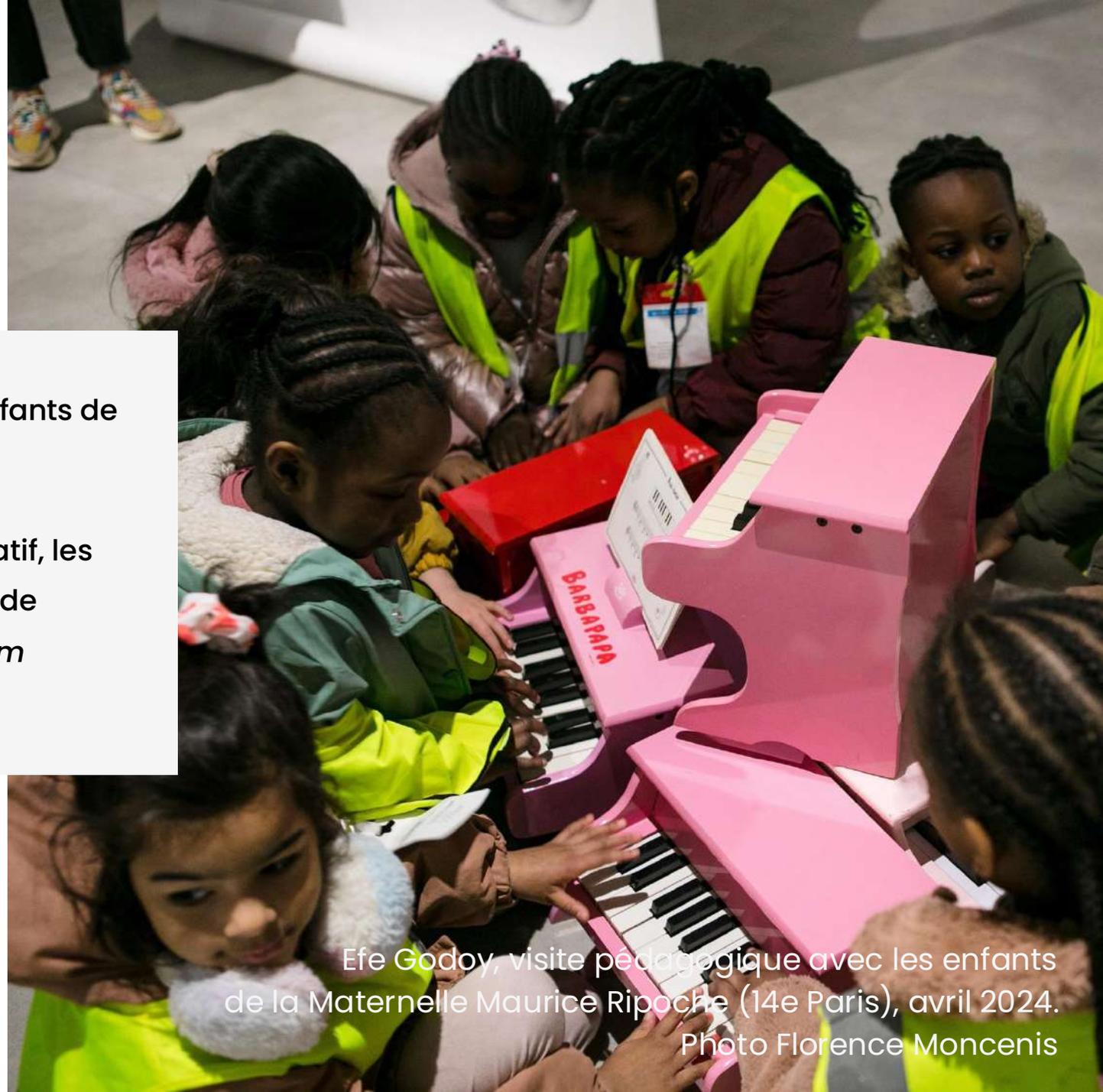
Efe Godoy, atelier pédagogique avec les enfants de la Maternelle Maurice Ripoché (14e Paris), mai 2024.

Photo Florence Moncenis

Le programme solidaire

Retour sur la visite de l'exposition avec les enfants de l'École maternelle Maurice Ripoché.

En amont de l'atelier de co-création participatif, les enfants ont pu bénéficier d'une visite guidée de l'exposition *Ser uma mistura, um desenho, um desejo*, en présence de l'artiste Efe Godoy.



Efe Godoy, visite pédagogique avec les enfants de la Maternelle Maurice Ripoché (14e Paris), avril 2024.
Photo Florence Moncenis

Le programme solidaire

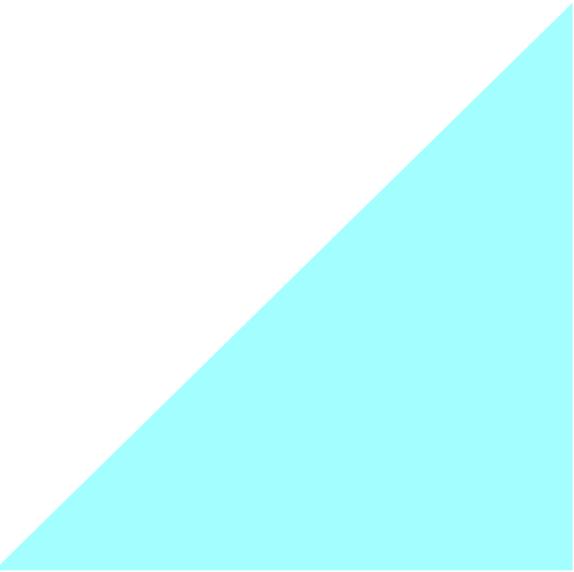
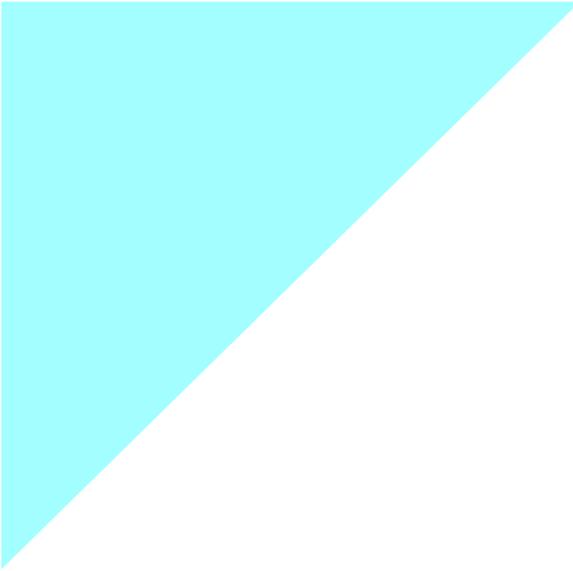
L'atelier de co-création imaginé par Thanks for Nothing avec les enfants de l'École maternelle Maurice Ripoché

pour permettre à l'artiste de réaliser 2 fresques pérennes, inspirées des dessins des enfants :

- une première dans le réfectoire de l'école,

la seconde sur un des murs extérieurs de l'école, dans l'espace public.





Les partenaires de la résidence avec
l'artiste Efe Godoy

Le Drawing Lab, partenaire du programme

Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle philanthropique, le Drawing Lab est un espace d'expérimentations et d'expositions privé de 150 m² entièrement dédié à la promotion du dessin contemporain.

En présentant 3 expositions par an, il se veut avant tout être un lieu de diffusion du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes.



Vue de l'exposition I See a Bird / Je vois un oiseau de l'artiste Chorouk Hriech au Drawing Lab, sous le commissariat de Jérôme Sans.

Courtesy galerie Anne-Sarah Benichou. Photographie Nicolas Brasseur

SAM Art Projects

Dès sa création en 2009, SAM Art Projects a intégré **trois axes de soutien** à la création dans son programme philanthropique : **le Prix SAM**, doté de 20.000 euros et remis chaque année à un artiste de la scène française pour un projet à destination d'un pays étranger hors Europe et Amérique du Nord (15ème édition en 2023 et nouveau volet lancé en 2022 avec la Villa Arson), **les résidences SAM**, qui ont accueilli et exposé en France plus de 20 artistes issus de 19 pays, et **les cartes blanches**.

En renouant aujourd'hui avec ce programme de résidences, Sandra Hegedüs, fondatrice de SAM Art Projects, renforce son soutien engagé à **la production et à la diffusion de l'art contemporain** tout en encourageant les échanges artistiques entre le Nord et le Sud, et entre l'Est et l'Ouest.

Vue de l'exposition de Henrique Oliveira, "Baitogogo". Palais de Tokyo.
SAM Art Projects. Photo : Marc Damage.

Retombées presse

LE QUOTIDIEN DE L'ART

SAM Art projects relance son programme



Télérama'

Efe Godoy - Ser uma mistura, um desenho, um desejo
Jusqu'au 15 juin, 11h-19h 11j,
Drawing Lab Paris,
17, rue de Richelieu, 1^{er},
01 73 62 11 17. Entrée libre.

Invitée en résidence dans le cadre du programme de Thanks for Nothing, soutenu par SAM Art Projects, l'artiste brésilienne Efe Godoy présente le fruit de son travail au Drawing Lab. L'expo, « Être un mélange, un dessin, un désir » en français, est un éloge tendre et vibrant de la métamorphose. À travers cette très vaste installation de dessins



Efe Godoy Jusqu'au 15 juin, à Drawing Lab Paris.

madame FIGARO

ZOOM. La poésie D'EFE GODOY

L'ARTISTE PLASTICIENNE BRÉSILIENNE EFE GODOY EST ACCUEILLIE PAR SAM ART PROJECTS ET THANKS FOR NOTHING POUR UNE RÉSIDENCE ET UNE EXPOSITION PERSONNELLE. ELLE NOUS INVITE À DÉCOUVRIR SON UNIVERS, OÙ ELLE RÉDUIT LA DISTANCE ENTRE L'ART ET L'INTIME ET LIE FANTAISIE ET SOUVENIRS D'ENFANCE... e.t.c.

« Ser uma mistura, um desenho, um desejo » Jusqu'au 15 juin, au Drawing Lab, 17, rue de Richelieu, à Paris. drawinglabparis.com



Les Echos

ESPRIT WEEK-END

EFE GODOY EN RÉSIDENCE

Drawing Lab, Paris
Fondé par Sandra Hegelius Mullier, le SAM Art Project soutient depuis une quinzaine d'années la jeune création. Nouvelle initiative avec le lancement d'un programme de résidences, en lien avec l'association Thanks for Nothing, en vue de l'ouverture en 2023 d'un centre d'art sur l'ancien site de l'hôpital Saint-Vincent de Paul. Cela commence par l'exposition hybride et poétique de la première lauréate du projet, Efe Godoy, artiste brésilienne pluridisciplinaire (musique, vidéo, peinture, performance, dessin), exposée au Drawing Lab, rue de Richelieu. Le 22 mai, performance participative à partir d'objets à valeur émotionnelle apportés par les visiteurs. « Être un mélange, un dessin, un désir », jusqu'au 15 juin. drawinglabparis.com



L'AUBE DU SIÈCLE AMÉRICAIN

E L L E

CULTURE



EXPOSITION À L'ŒIL MUE

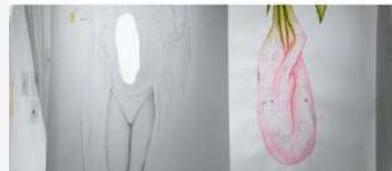


Télérama'

Les meilleures expositions à voir à Paris en juin 2024

Efe Godoy - Ser uma mistura, um desenho, um desejo

Jusqu'au 15 juin, 11h-19h 11j, Drawing Lab Paris, 17, rue de Richelieu, 1^{er}, 01 73 62 11 17. Entrée libre.



Les partenaires du programme



DRAWING
LAB

DRAWING
HOTELS COLLECTION



STRATA



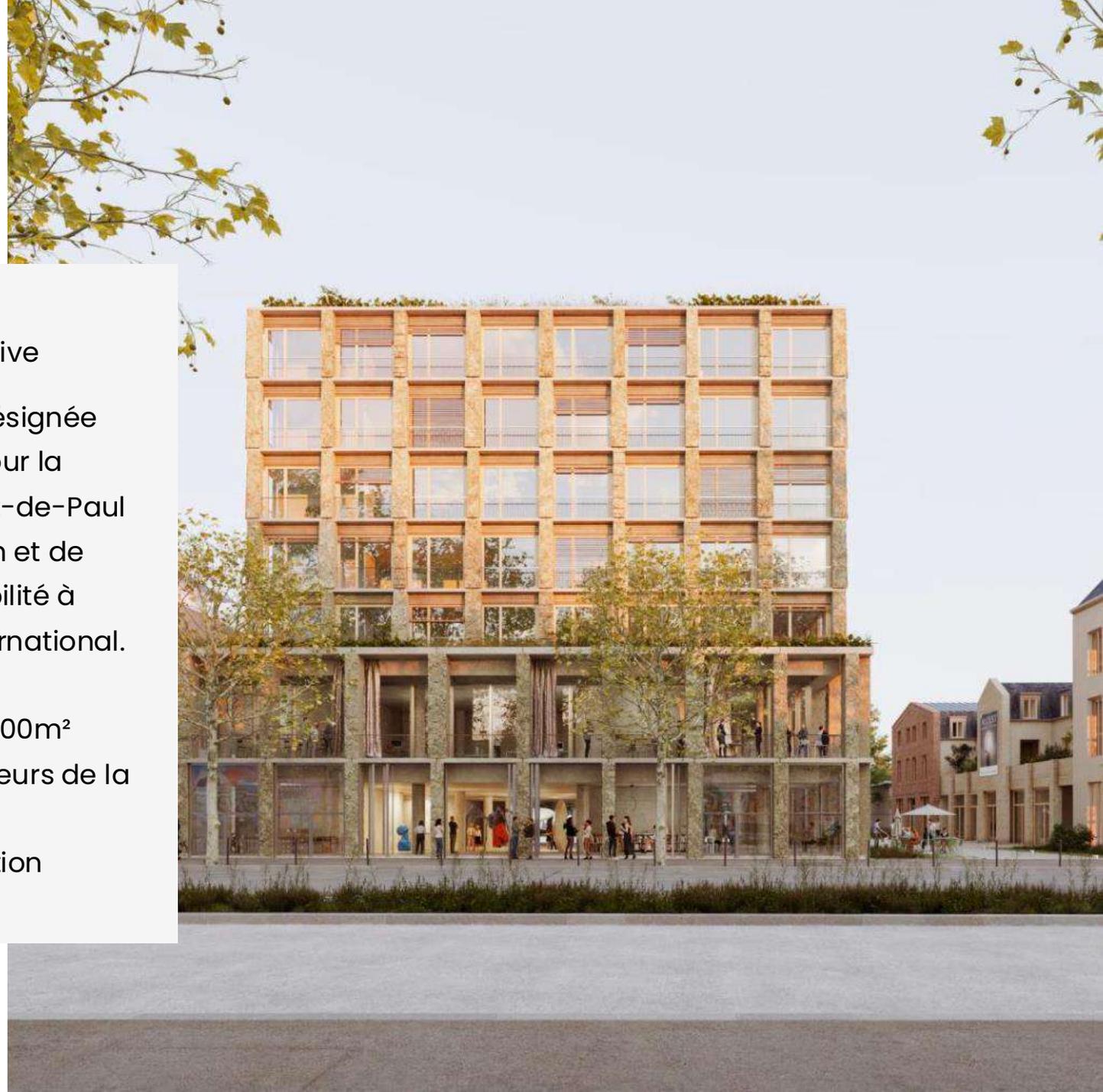
L'école maternelle Maurice Ripoché (14ème arrondissement de Paris)

La Collective

La résidence d'Efe Godoy,
préfiguration de la programmation de La Collective

En 2020, l'association Thanks for Nothing a été désignée lauréate de la consultation de la Ville de Paris pour la Façade Denfert de l'ancien hôpital Saint-Vincent-de-Paul (75014) avec La Collective : un centre de création et de solidarité visant l'excellence artistique, l'accessibilité à tous les publics et ce, avec un rayonnement international.

En 2028, La Collective se déploiera sur plus de 3500m² pour devenir l'un des équipements culturels majeurs de la Rive Gauche. Parmi les équipements, 2 ateliers-logements de plus de 60m² seront mis à disposition d'artistes internationaux.



Contacts



Marine Van Schoonbeek
Co-Fondatrice et Directrice Générale de Thanks for Nothing

✉ marine@thanksfornothing.fr

☎ +33 6 03 97 64 06



Gaëlle Porte
Directrice des projets

✉ gaelle@thanksfornothing.fr

☎ +33 7 88 02 33 87



Hélène de Montalembert
Chargée de programmation et de production

✉ helene@thanksfornothing.fr

☎ +33 6 47 9717 60



Grille d'évaluation

Notation de 1 à 5. 5 étant la note la plus haute.	Les accomplissements du candidat (parcours, qualité du CV)	Reflexion / Concept	Impact social du travail	Dimension participative du travail de l'artiste	Sensibilité personnelle à la pratique	Total
CANDIDATS						0
Edson Chagas						0
Lizette Chirrimé						0
Januario Jano						0
Manuela Jardim						0
René Tavares						0