

thanksfor**nothing**

Fonds de dotation Porosus

Programme "Artistes émergents d'ici et d'ailleurs"
3 artistes lauréats en 2025

Arda Asena



- Né en 1992 à Istanbul, Turquie
- Atelier à POUSH
- La pratique d'Asena repose sur la photographie, la sculpture, la peinture et le textile, et cherche à établir des connexions interdisciplinaires.
- Son travail explore l'abstraction qui permet une orientation méditative vers les paysages intérieurs des émotions, désirs, vulnérabilités et contradictions que chacun porte en soi.
- Dans l'ensemble de sa pratique, Asena positionne la queerness comme une aspiration à de nouveaux modes d'existence : dépassant les structures normatives, non seulement en matière de genre et de sexualité, mais aussi en questionnant les systèmes capitalistes et coloniaux qui étouffent les notions de relationnalité.
- Asena développe un langage visuel qui s'intéresse au concept d'érotisme secret, utilisé comme une réflexion sur les tactiques souvent employées par les personnes queer pour survivre face à la violence sociale et culturelle.
- Cet espace lui permet à la fois de refléter ses propres expériences en tant que musulman queer et d'élargir les perspectives grâce au travail en collaboration avec d'autres artistes.
- Asena revendique l'illisibilité et l'opacité comme postures critiques dans son travail, affirmant le refus d'être lu et catégorisé.



FORMATION

- 2021 – MFA (Master of Fine Arts), School of the Art Institute of Chicago (SAIC), Chicago, USA
- 2017 – CE (Certificat d'Études), International Center of Photography (ICP), New York, USA
- 2015 – BBA (Bachelor of Business Administration), Parsons The New School for Design, New York, USA

RÉSIDENCES

- 2025 – Résidence à la Cité internationale des arts, Paris (à venir)
- 2024 – Baxter Street Artist Residency, New York (en cours)
- 2024 – Praxis Digital Weaving Lab Residency
- 2022 – Ankara Queer Art Program, Ankara, Turquie

Expositions personnelles

- 2025 – Baxter Street Artist Residency, CCNY, à venir
- 2023 – KA Atölye, *Forging Possibilities in Chaos*, Ankara, Turquie

Expositions collectives

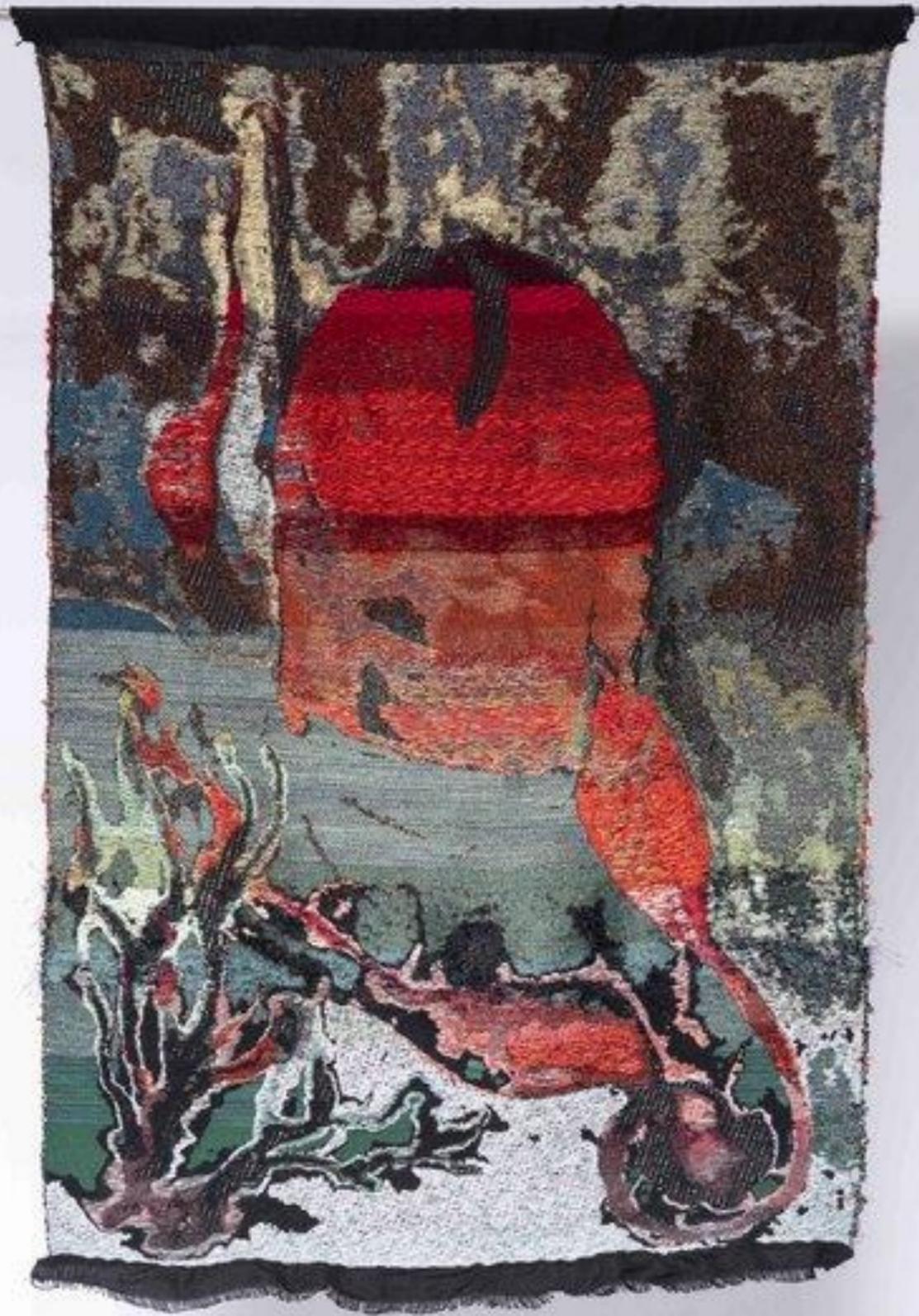
- 2024 – Resilience 229 Lab, Paris (à venir)
- 2024 – July Fourth, Galerie Chloé Salgado, Paris
- 2024 – The Hunter of Thyself, The Versus Art Project, Istanbul, Turquie
- 2023 – Duwoshow – Interlaced/Entrelacés, POUISH, Paris, France
- 2023 – MENART Fair, Dumonteil Contemporary, Paris, France
- 2023 – Paris Dance Project, *Time to Empty Bladder* (7 performances à la Philharmonie de Paris, POUISH et Hangar Y)



- Représenté par la Galerie Revel, Bordeaux
- Site de l'artiste ici : <https://www.ardasena.com/>
- Téléchargez le CV de l'artiste ici :
<https://www.ardasena.com/resume>
- Instagram de l'artiste :
<https://www.instagram.com/ardaasena/>
- Sur le site de l'école de l'Art Institute de Chicago :
<https://sites.saic.edu/gradshow2021/artists/arda-asena/>











Credit photo Anne Lise Michoud

Frederik Exner

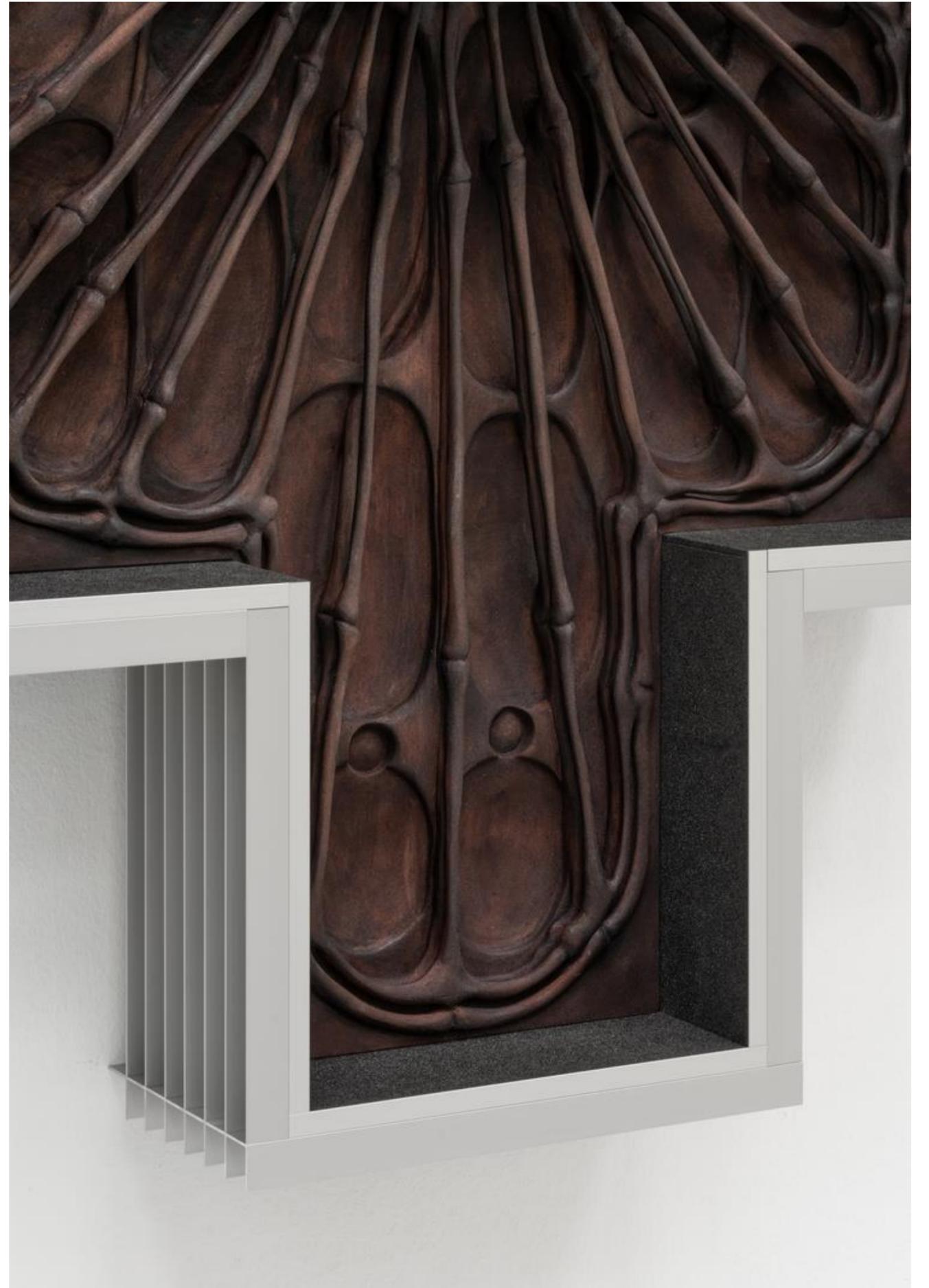


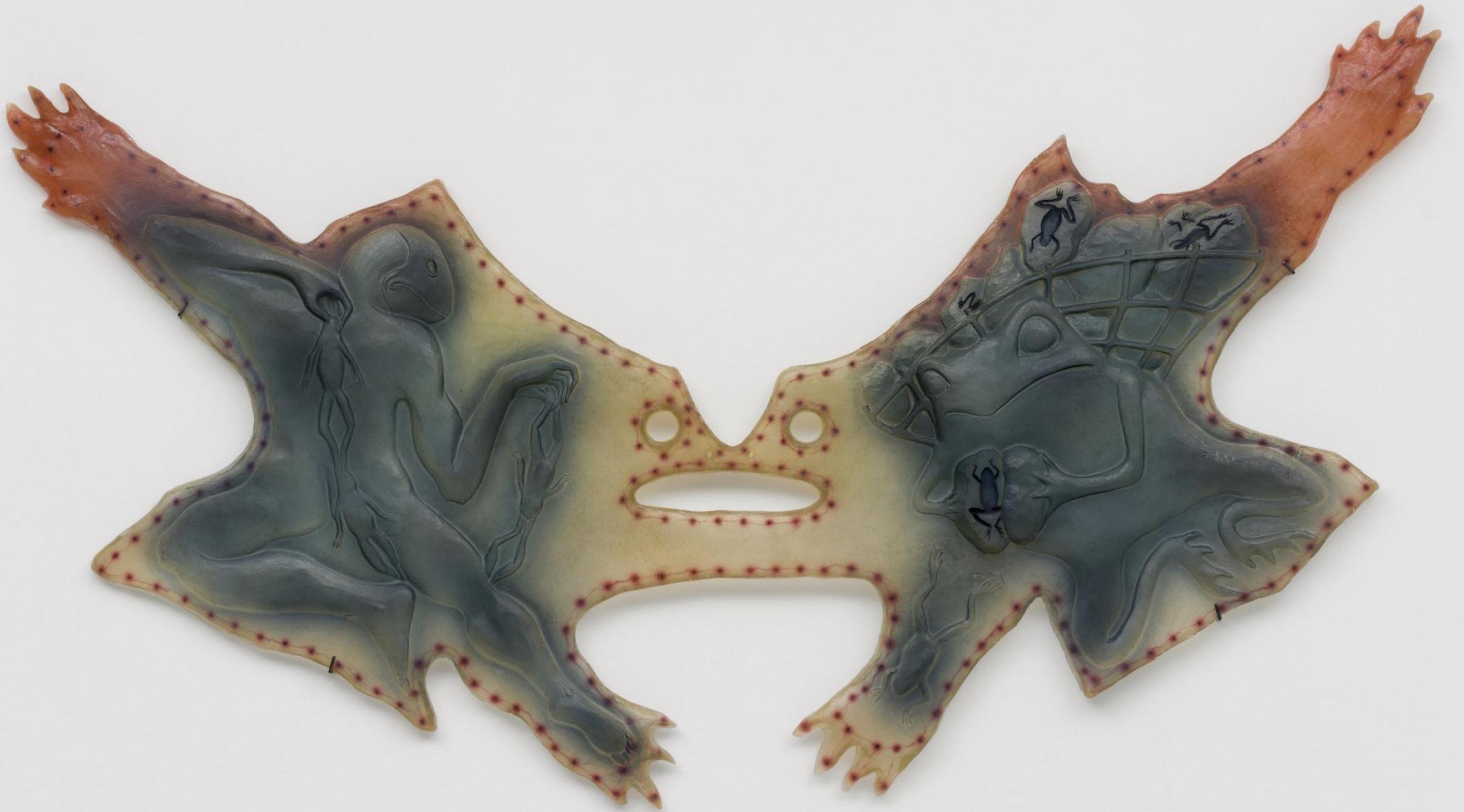
- 34 ans, né en 1991 à Aarhus, Danemark
- Vit et travaille à Paris, France
- Diplômé en 2024 de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris. En 2019, de la Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Visual Arts, Copenhagen.
- Sculpteur et artiste visuel explorant les mythologies fictives et les créatures hybrides.
- Ses œuvres interrogent les liens entre culture et nature
- Utilise divers matériaux comme la résine acrylique, l'argile et le béton, avec une approche expérimentale du volume et de la texture.



- Expositions :
 - Exposition *Gnomon* Tranen Contemporary Art Center, Hellerup, Danemark, (2025)
 - Participation au programme *L'Avancée* à la Fondation Pernod Ricard, Paris (2022)
 - Exposition duo *Riparia* au Community Centre, Paris (2023)
 - Exposition collective au Palais des Beaux-Arts, Paris (2022)
- [Site internet de l'artiste : https://frederikexner.com/](https://frederikexner.com/)
- <https://www.instagram.com/frederikexner/>
- Œuvres présentées à la Fondation Ricard en 2022 : <https://www.fondation-pernod-ricard.com/fr/expo/lavancee-frederik-exner>













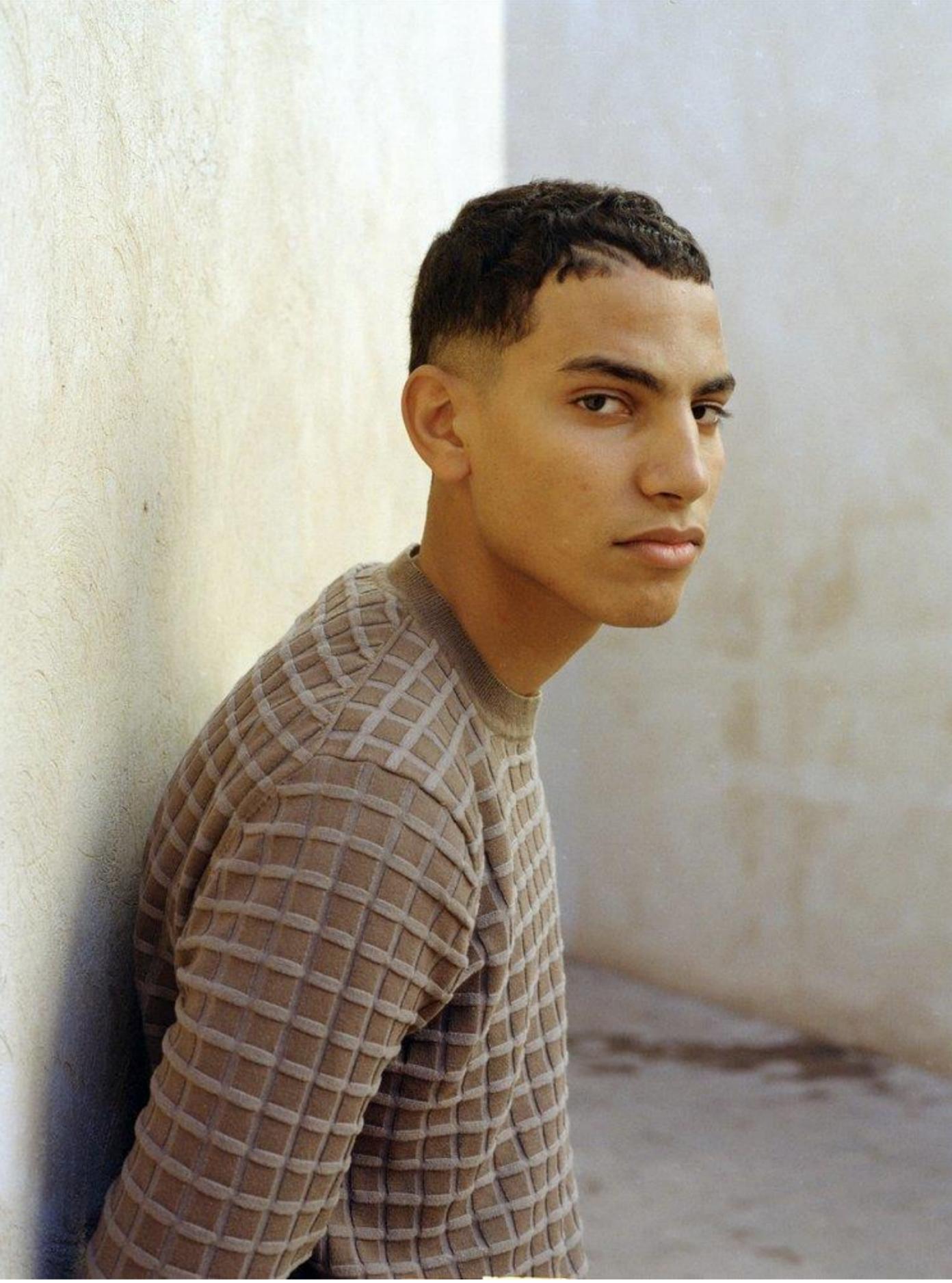
Anne Simin Shitrit



- Née en 1994 à Jérusalem, Israël. Vit et travaille entre Paris et Jérusalem
- Photographe et artiste visuelle explorant les thèmes de l'identité, de l'appartenance et de la migration.
- Son travail mêle expériences personnelles et recherches culturelles, mettant en lumière les tensions entre héritage traditionnel et vie contemporaine.
- Utilise principalement la photographie argentique pour capturer des portraits et des scènes reflétant des récits intimes et collectifs.
- Expositions notables :
 - *Springs* à la Bezalel Gallery, Jérusalem (2024).
 - *Breathing Roots* au Podium Mozaïek, Amsterdam (2023).
 - *Mechanized Doll* à la Binyamin Gallery, Tel Aviv (2021).
- Site de l'artiste : <https://www.annesiminshitrit.com/>
- Article dans Podium Mozaïk :
<https://www.podiummozaiek.nl/programma/details/2703/tasf-exhibition-breathing-roots-anne-simin-shitrit>



- Statement de l'artiste : « L'appareil photo est à la fois mon outil et mon ancrage, me permettant d'habiter des espaces complexes et douloureux avec tendresse et sans jugement. Il me permet d'explorer la violence, la différence et la douleur tout en créant des moments de calme et de nouvelles possibilités d'être. À travers mon travail, je cherche un sentiment de foyer et de sécurité dans des réalités fracturées.
- Née à Jérusalem, j'ai grandi dans une communauté ultra-orthodoxe et anti-sioniste, avec un père marocain et une mère iranienne.
- En tant qu'artiste, ma pratique est enracinée dans mon identité — anciennement religieuse, une juive d'origine arabe et une femme dans un monde dominé par les hommes et la violence.
- J'utilise l'appareil photo pour capturer des moments fugaces de tendresse au milieu de la brutalité, créant une illusion fragile de sécurité dans une réalité violente et continue.
- Mon processus est à long terme, construisant des relations au fil des années, avec un accent particulier sur le portrait et les paysages dans les zones de conflit.
- Utilisant la photographie analogique, je développe toutes mes impressions moi-même, guidée par le format d'un livre — rapprochant des « ennemis » apparemment disparates dans une narration de continuité et d'appartenance ».







(מהצגת שלך לשלי)

