



## **ATELIERS AUTOUR DE L'OEUVRE avec Rubis Mécénat**

---

### **BILAN**

Premier bilan de co-creation  
avec l'artiste Fanny Allié

à suivre bilan de Benjamin Loyauté,  
et un atelier avec Dhewadi Hadjab

**thanksfornothing**

## Les "Ateliers autour de l'œuvre"

---

Depuis 2019, Thanks for Nothing organise des **ateliers de co-création** pour les **publics dits « éloignés de la culture »**, réunissant plus de **700 bénéficiaires** autour d'œuvres collaboratives imaginées par des artistes contemporains.

Ces ateliers, intitulés « Ateliers autour de l'œuvre », **rassemblent des jeunes publics** (de la maternelle à l'université) et **des bénéficiaires d'associations** tels que des personnes réfugiées, des personnes âgées ainsi que des femmes victimes de violences conjugales.

En 6 ans, le projet a été conçu avec des **artistes de renommée internationale** tels que Michelangelo Pistoletto, Barthélémy Toguo, Thu Van Tran et Giulia Andreani.



Grâce au soutien de Rubis mécénat,  
Thanks for Nothing renouvelle  
les « Ateliers autour de l'œuvre »



## Mise en place d'ateliers de co-création

---

**Ateliers de co-création intergénérationnels** sont organisés avec 3 artistes, dans une démarche inclusive et collaborative.

**Afin de mettre en valeur le travail de l'artiste Fanny Allié, de Benjamin Loyauté et Dhewadi Hadjab** tout en leur permettant de collaborer avec des institutions de renom, des publics scolaires et bénéficiaires d'associations.

**3 artistes aux pratiques et mediums différents.**

**+ de 150 personnes** réunies parmi lesquelles des scolaires d'éducation prioritaire, personnes en souffrance psychique, personnes isolées, âgées et en situation de précarité...



**En bref**

## L'impact du projet

---

**3**

**ateliers  
pédagogiques**  
favorisant la  
création artistique

**3**

artistes de  
**renommée  
internationale**

**+ de 150**

**bénéficiaires**  
âgé·e·s de **6 à 90**  
ans

**10**

**partenaires** et  
structures  
accueillantes

**3**

**oeuvres** co-crées



# “Ateliers autour de l’oeuvre” organisés

---

## Atelier 1

Vendredi 18 avril  
**Musée Picasso**  
Paris

Artiste : **Fanny Allié**

Publics :

**20** enfants agés entre 6 et 10 ans  
du centre aéré école primaire  
Marseille, Paris 75010  
**10** personnes en situation de rue  
bénéficiaires de  
l’association La Pointe  
**6** personnes bénéficiaires de  
l’association la Puissance du lien  
**1** Fondation Falret  
( prévu 10 personnes)

## Atelier 2

Jeudi 10 Juillet  
**Palais Tokyo**  
Paris

Artiste : **Benjamin Loyauté**

Publics :

**20** Fondation Falret  
**25** Enfants de centre aéré  
**5** Femme de puissance du  
lien

## Atelier 3

Novembre – Décembre  
Paris

Artiste : **Dhewadi Hadjab**

# “L’Atelier autour de l’œuvre” de Fanny Allié

Musée Picasso  
Vendredi 18 avril 2025





## L'artiste Fanny Allié

---

Fanny Allié est une artiste française

Vit et travaille à Brooklyn

Son travail engagé mêle sculpture, textile, installation et lumière autour des notions de mémoire, de présence et de corps marginalisés dans l'espace urbain.

Diplômée de l'ENSP d'Arles, elle a exposé à Princeton University, à l'Église Saint-Eustache à Paris ou encore au Bronx Museum.

Lauréate de nombreuses résidences (Yaddo, MacDowell, NYFA), elle travaille à l'Elizabeth Foundation for the Arts à New York.

En 2024–2025, Fanny Allié expose à Paris, New York et Milan.

# Atelier artistique

---

Fanny Allié a créé un atelier centré autour de la figure humaine en utilisant des matériaux textiles trouvés et recyclés.

Les participants ont créé une collection de personnages inspirés de ce qu'ils aiment et/ou de la manière dont ils se perçoivent.

Au fur et à mesure de la création des personnages, les pièces ont été épinglées à la toile de fond. L'installation s'est développée de manière organique.

Les participants ont été immergés dans une variété de tissus, parmi lesquels chacun a pu faire ses choix en fonction de son propre sens de la matière et de la composition.

Ils ont également pu utiliser leurs propres matériaux (vêtements déchirés, serviettes usagées, petits bijoux, etc.) et les intégrer à leurs personnages, créant ainsi une figure personnelle en y incorporant une partie d'eux-mêmes.







## Les participant·e·s de l'association **La Puissance du Lien**, Île-de-France et territoires partenaires

---

**Profil des participant·e·s :** Femmes de tous âges engagées dans une dynamique de transformation personnelle et collective

**Origine géographique et contexte social :** Les membres viennent de toute la France, avec une forte implantation en Île-de-France.

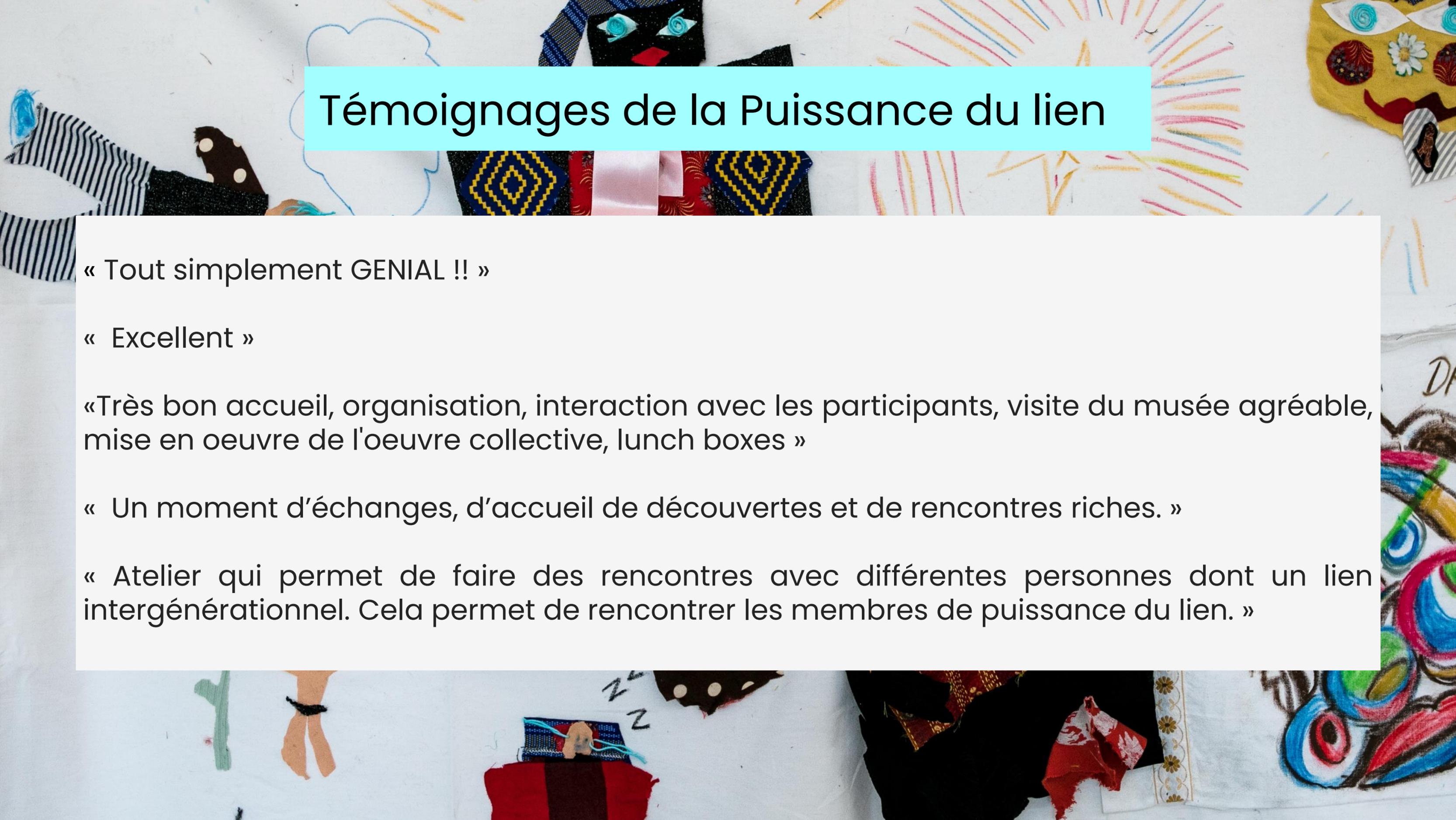
**Milieu socio-économique :** Varié, souvent marqué par des parcours de résilience. Le lien intergénérationnel, la solidarité et l'écoute sont au cœur des échanges, créant un espace d'empowerment unique, qui fait émerger des trajectoires audacieuses et des projets porteurs de sens.





## Témoignages de la Puissance du lien

« Ce qui rendait cet atelier véritablement unique, c'était la richesse des échanges. Ce fut un moment privilégié, rare, où les générations ont pu confronter leurs visions du monde, échanger sur leurs ressentis, se découvrir sous un autre jour. Les enfants écoutaient les souvenirs des aînés, tandis que les adultes s'émerveillaient de la spontanéité des plus jeunes. Un véritable dialogue par l'art, où chacun avait sa place. À travers cette initiative, l'art s'est révélé être un puissant vecteur de lien social, un terrain commun où il est possible de se rencontrer au-delà des mots, des âges et des différences. Une matinée riche en émotions, en créativité et en humanité, à l'image des valeurs portées par *Thank for Nothing*. »

The background of the slide is a collage of various colorful fabric scraps and drawings. On the left, there's a piece of black fabric with white polka dots and a striped fabric. In the center, there's a piece of black fabric with yellow and blue geometric patterns. On the right, there's a yellow fabric with a white flower and a red mustache. At the bottom, there's a piece of red fabric with a blue and white pattern, and a piece of black fabric with a red and white pattern. There are also some colorful drawings, including a sunburst pattern and a drawing of a person's face with large eyes.

# Témoignages de la Puissance du lien

« Tout simplement GENIAL !! »

« Excellent »

«Très bon accueil, organisation, interaction avec les participants, visite du musée agréable, mise en oeuvre de l'oeuvre collective, lunch boxes »

« Un moment d'échanges, d'accueil de découvertes et de rencontres riches. »

« Atelier qui permet de faire des rencontres avec différentes personnes dont un lien intergénérationnel. Cela permet de rencontrer les membres de puissance du lien. »

## Les participant·e·s de l'Association **La Pointe Sainte Eustache**, Paris 1<sup>er</sup>

---

**Profil des participant·e·s :** Un groupe intergénérationnel **de 10 personnes**, composé d'habitué·e·s du quartier, d'artistes, de retraité·e·s, de personnes isolées ou en situation de précarité

**Origine géographique et contexte social :**

Les participant·e·s vivent majoritairement dans le quartier des Halles et ses alentours.

**Milieu socio-économique :**

Hétérogène, mais souvent marqué par des fragilités économiques, sociales et psychologiques.

**Lien avec l'artiste :**

L'Association La Pointe Sainte Eustache avait déjà collaboré avec Fanny Allié, notamment dans le cadre d'un projet *The Glowing Homeless* soutenu par Rubis mécénat mené auprès de personnes en situation de rue à l'église Saint-Eustache. Ce précédent partenariat a permis de créer un lien immédiat, et nous étions particulièrement heureuses de pouvoir renouer avec une structure connaissant déjà l'artiste, afin d'inscrire ce nouveau projet dans une continuité artistique et sociale cohérente.



Les participant·e·s accompagné·e·s par  
**la Fondation Falret**, Île-de-France et  
régions partenaires

---

**Profil des participant·e·s :** Personnes adultes vivant avec des troubles psychiques, accompagnées dans le cadre de leur parcours de rétablissement.

**Origine géographique et contexte de vie :** Présent·e·s dans neuf départements, les bénéficiaires viennent de milieux urbains comme ruraux, souvent marqués par l'isolement, la précarité ou des ruptures de parcours.

**Milieu socio-économique :** Majoritairement en situation de précarité, nombre d'entre eux·elles vivent en hébergement social ou en logement accompagné, parfois sans activité professionnelle ou en transition vers l'emploi.







## Un programme en 3 temps

---

### **Visite guidée du musée :**

Les participant·e·s, réparti·e·s en deux groupes intergénérationnels, ont exploré les collections du musée au cours d'une visite adaptée.

### **Atelier créatif collaboratif :**

En parallèle de la visite, un atelier de création a réuni les bénéficiaires autour d'un thème commun. Ce moment a encouragé l'expression individuelle et collective à travers des médiums accessibles, offrant un espace de dialogue et de transmission.

L'atelier a été mené par Fanny Allié, artiste engagée dont la pratique explore les notions de mémoire, d'invisibilité et de lien social. Son intervention a renforcé la cohésion du groupe et apporté une véritable dimension artistique au projet.

### **Collation partagée :**

La journée s'est conclue par une collation, prolongeant les échanges dans une atmosphère chaleureuse.







A woman in a black jacket and red shirt is standing and pointing at the display, appearing to be in the middle of a discussion or presentation.

A child wearing a bright yellow high-visibility vest is looking towards the display, engaged in the activity.

Another child in a blue jacket and yellow high-visibility vest is seated at the table, looking at the display.

A third child in a yellow high-visibility vest is seated at the table, looking towards the display.

A child in a black hoodie is seated at the table, looking towards the display.

A man wearing a black t-shirt with a 'Lightning McQueen' graphic and a tan baseball cap is seated at the table, looking towards the display.

A man with long dreadlocks is seated at the table, looking towards the display.

A child wearing a black jacket and a yellow high-visibility vest is seated at the table, looking towards the display.



# Impact des ateliers :

---

Ces ateliers ont favorisé un dialogue intergénérationnel en réunissant des publics jeunes et adultes, en situation de fragilité ou d'isolement, ils ont permis de créer un espace de partage sensible et bienveillant.

L'approche profondément humaine de Fanny Allié a offert un cadre de création inclusif, où chacun·e a pu trouver sa place et contribuer au processus collectif. Fanny Allié a su tisser une continuité artistique forte, renforçant la portée sociale et symbolique de l'atelier.

Ce projet a permis de renforcer les liens entre les jeunes, l'association Falret, La Puissance du Lien et La Pointe Saint-Eustache, autour d'une expérience artistique commune portée par une artiste engagée.

Les œuvres créées à cette occasion ont été conservées et exposées au musée Picasso, prolongeant ainsi la portée du projet au-delà des ateliers.





Woman in white sweater and jeans, standing with hands on hips, looking at the painting.

Man in dark jacket and scarf, pointing at the painting, speaking to the group.

Woman in dark jacket and glasses, standing and looking towards the group.



Child in high-visibility vest, sitting on the floor, looking towards the painting.

Child in high-visibility vest, sitting on the floor, looking towards the painting.

Child in high-visibility vest, sitting on the floor, looking towards the painting.

Child in high-visibility vest, sitting on the floor, looking towards the painting.

Child in high-visibility vest, sitting on the floor, looking towards the painting.

# Le traiteur engagé

## Un traiteur engagé au service de l'inclusion sociale

Pour cet événement, le repas a été préparé et servi par *La Table de Cana*.

Cette association œuvre depuis 1985 pour l'insertion professionnelle de personnes en situation d'exclusion sociale. À travers ses entreprises d'insertion réparties sur le territoire, elle redonne dignité, reconnaissance et citoyenneté à celles et ceux qu'elle accompagne.

De la conception des menus à la qualité du service, La Table de Cana propose des prestations personnalisées, alliant exigence gastronomique et démarche solidaire.





# Vidéo de l'atelier





**A VENIR**

**“Ateliers autour de l’œuvre” de Benjamin Loyauté**

**Palais Tokyo- Paris  
Jeudi 10 Juillet 2025**

# L'artiste Benjamin Loyauté

---

Benjamin Loyauté vit et travaille entre Bruxelles et Beyrouth.

Artiste multidisciplinaire, il mêle films, sculptures, installations et interventions publiques pour interroger la valeur des objets ordinaires, le bien commun, et l'avenir de nos sociétés.

Son travail s'inspire de la littérature, du cinéma, de l'archéologie et de la géopolitique.

Expositions : Biennale internationale Art/Design de Londres (2016, Pavillon français avec Heterotopia et The Astounding Eyes of Syria), Palais de la Porte Dorée à Paris (L'Expérience de l'Ordinaire, 2018), Nuit Blanche à Paris (The Melody of Speech, 2022), ainsi que dans des institutions telles que le MAMC de Saint-Étienne, le MUDAM Luxembourg, la Somerset House (Londres) et le Power Station of Art (Shanghai).



# Atelier artistique "L'INUTILE NÉCESSAIRE"

---

## **Objectif :**

Créer une œuvre collective absurde et déroutante qui questionne les notions de normalité, de fragilité et de valeur.

## **Thématique :**

L'absurde comme outil/objet de soin et d'expression artistique.

## **Méthodes :**

Cadavre exquis : écriture collective spontanée autour du contenu imaginaire d'un flacon, favorisant l'imprévisibilité et l'expression libre.

Création et réinvention d'étiquettes absurdes pour les flacons détournés

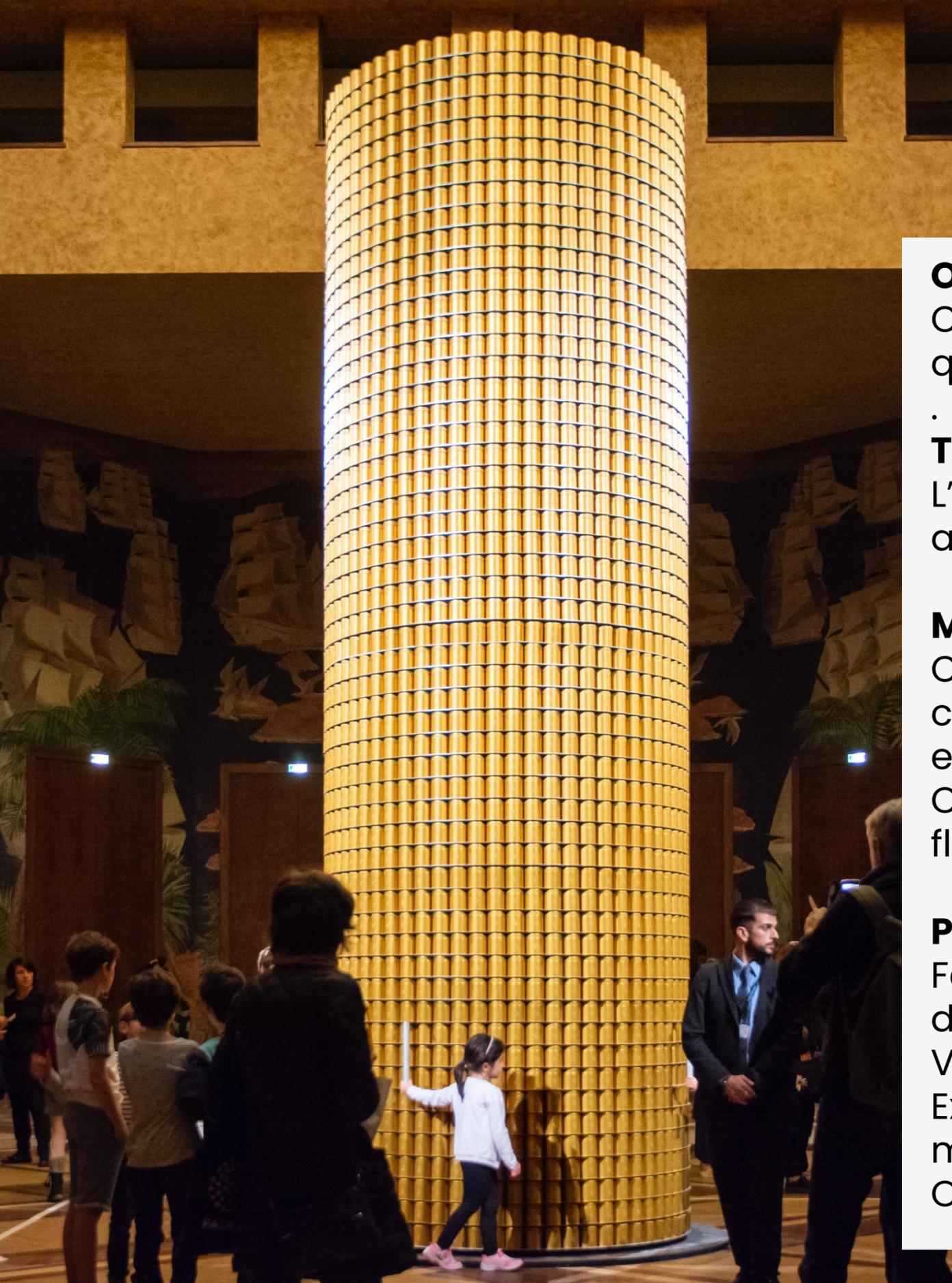
## **Principes :**

Favoriser une libération émotionnelle à travers l'acceptation du non-sens.

Valoriser des pensées fragmentées et contradictoires.

Explorer l'inutile comme nécessité fondamentale dans un monde rationnel

Offrir un espace de liberté mentale et créative.



# Un programme en 4 temps

---

12h

Arrivée des participant·es

12h30

Déjeuner avant de débiter les activités, les participant·e·s vont partager un déjeuner convivial, durant lequel Benjamin Loyauté va présenter son travail artistique et expliquer sa démarche.

13h30 (divisé en deux groupes)

Visite du musée : les participant·e·s vont être guidé à travers les collections permanentes du Palais Tokyo par une médiatrice.

Atelier, Œuvre collective : ensemble, les participant·e·s vont collaborer à la réalisation d'une œuvre d'écriture

14h30 (divisé en deux groupes)

Visite du musée : les participant·e·s vont être guidé à travers les collections permanentes du Palais Tokyo par une médiatrice.

Atelier, Œuvre collective : ensemble, les participant·e·s vont collaborer à la réalisation d'une œuvre d'écriture



**A VENIR**

**“Ateliers autour de l’œuvre de Dhewadi Hadjab**

**Novembre - décembre**

## Partenaire du programme

---

