



Parcours culturels à Paris – Élèves de la métropole de Lyon

Printemps 2025

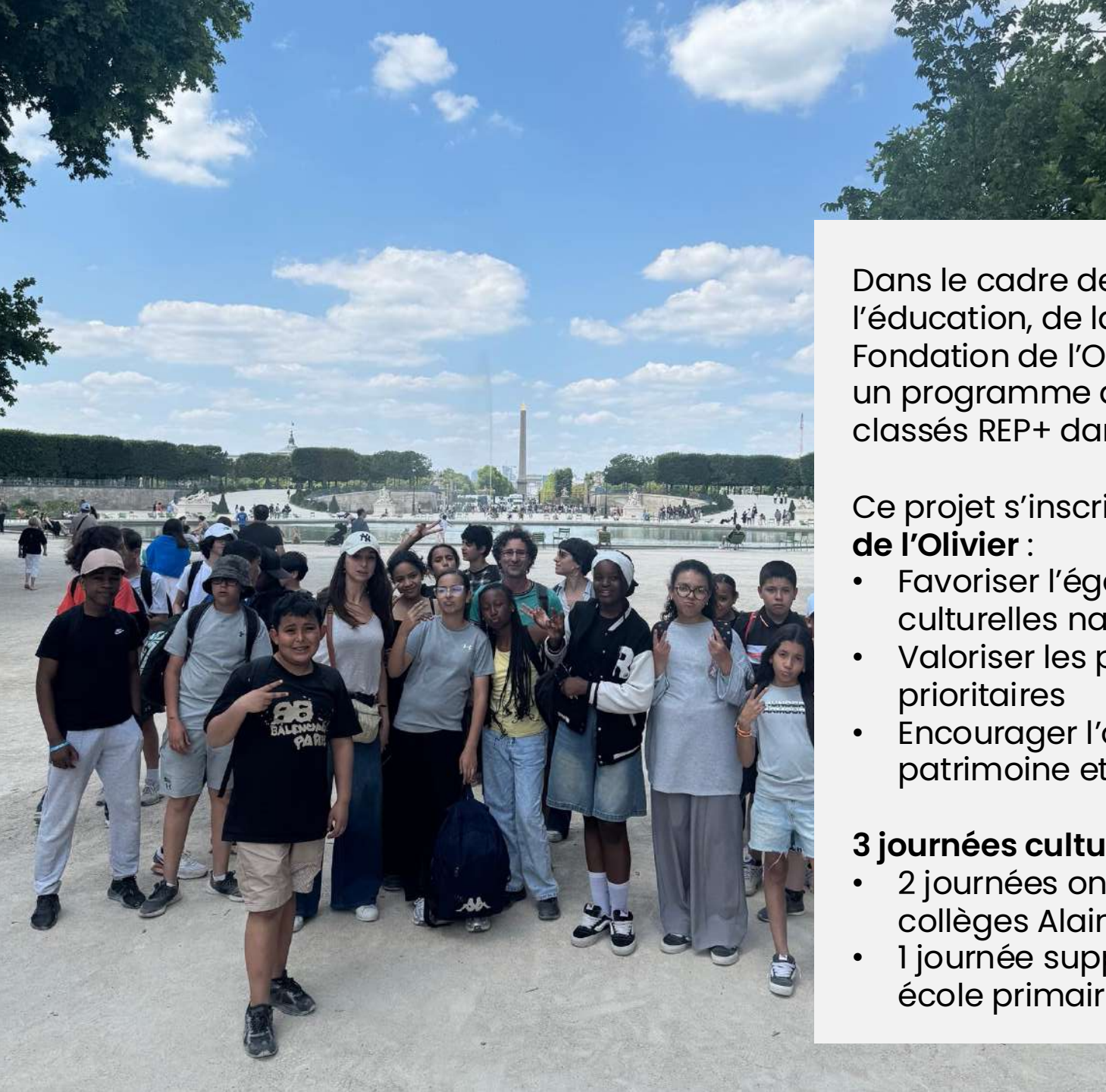
PRÉ-BILAN

2 journées culturelles pour des
Classes REP+ de Lyon

1 troisième journée prévue à
l'automne avec une école primaire

thanksfor**nothing**

Un projet commun au service de l'égalité d'accès à la culture



Dans le cadre de leur engagement commun en faveur de l'éducation, de la transmission et de l'ouverture culturelle, la Fondation de l'Olivier et l'association Thanks for Nothing ont initié un programme de journées culturelles à destination de scolaires classés REP+ dans la métropole de Lyon.

Ce projet s'inscrit pleinement dans **les missions de la Fondation de l'Olivier** :

- Favoriser l'égalité des chances par l'accès à des institutions culturelles nationales
- Valoriser les parcours éducatifs d'élèves issus de territoires prioritaires
- Encourager l'ouverture au monde, la découverte du patrimoine et l'expression artistique.

3 journées culturelles prévues :

- 2 journées ont été organisées au printemps 2025 avec les collèges Alain (Saint-Fons) et Paul Éluard (Vénissieux)
- 1 journée supplémentaire est prévue à l'automne avec une école primaire.

Objectifs du programme

Ce programme de journées culturelles a été conçu pour répondre à des objectifs éducatifs, culturels et sociaux précis :

- **Réduire les inégalités d'accès à la culture** en offrant à des élèves éloignés des centres culturels nationaux une première expérience artistique marquante.
- **Permettre une rencontre avec des œuvres et des lieux emblématiques**, dans une logique de transmission et de découverte
- **Développer la curiosité, l'esprit critique et l'expression personnelle** des élèves
- **Valoriser l'engagement des élèves** dans leurs établissements (CVC, éco-délégués, concours internes, etc.)
- **Créer une expérience collective**, hors du cadre scolaire, favorisant la confiance, l'ouverture et le dialogue.



Recherche ciblée des établissements partenaires

En amont du projet, l'équipe de Thanks for Nothing a mené un repérage ciblé sur le territoire lyonnais afin d'identifier des établissements REP+ engagés, susceptibles de bénéficier pleinement du programme.

- **Appels directs aux collèges classés REP+** de la métropole lyonnaise, en lien avec les priorités du projet
- **Rencontres organisées en tenant compte des contraintes et disponibilités des équipes pédagogiques**, afin de garantir une collaboration fluide et respectueuse du rythme scolaire
- **Sélection d'établissements investis dans des dynamiques éducatives engagée**, en lien avec la citoyenneté, l'engagement des élèves et l'accès à la culture
- **Déplacement d'une membre de l'équipe de Thanks for Nothing** à Lyon pour initier un dialogue direct avec les établissements.



En bref

Impact du programme

2

journées
culturelles sur 3
réalisées

5

institutions
culturelles
majeures
visitées à Paris

50

élèves bénéficiaires

6

visites guidées avec
conférencier·e et
temps de créations
participatifs

+ de 10

monuments et lieux
emblématiques
découverts lors des
promenades urbaines

2

collèges partenaires
(REP+)

Sommaire

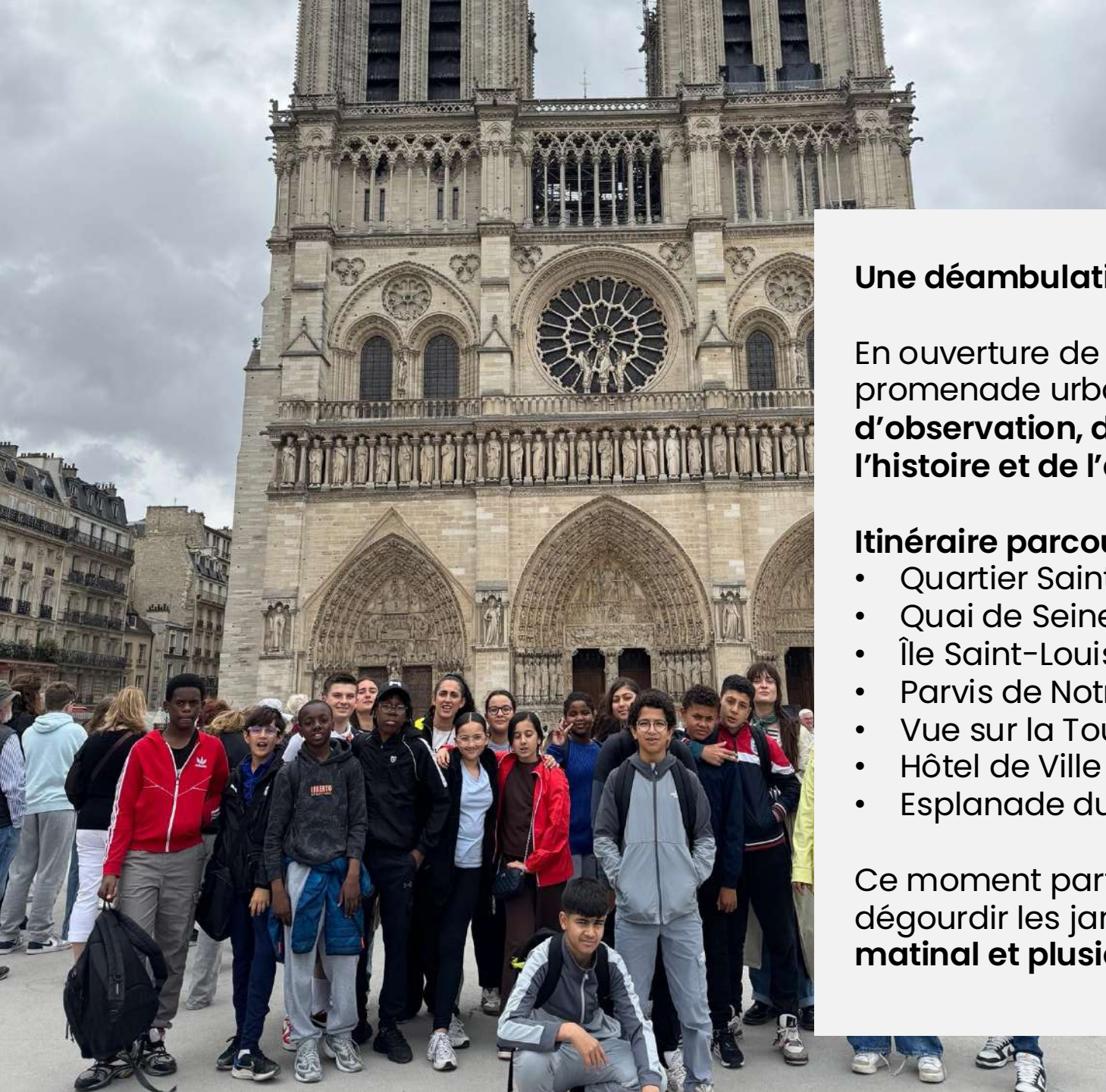
1. **Journée culturelle du 5 juin 2025**
Collège Alain – Saint-Fons (69190)
2. **Journée culturelle du 17 juin 2025**
Collège Paul Éluard – Vénissieux (69190)
3. **Accompagnement de Thanks for Nothing**
Programmation, coordination, médiation et prise en charge
4. **Impacts et perspectives**

Journée culturelle - 05 juin 2025
Collège Alain
Saint-Fons, 69190

Arrivé·es à Paris à 10h09, les élèves du Collège Alain ont bénéficié d'une journée complète de découvertes culturelles, construite comme un itinéraire entre patrimoine, art moderne et création contemporaine.

- **10h30** – Promenade dans Paris, à la découverte de lieux emblématiques du centre historique
- **11h30** – Visite guidée de l'exposition *Paris Noir* au Centre Pompidou, consacrée aux luttes anticoloniales et aux circulations artistiques afro-descendantes
- **12h30** – Déjeuner dans la salle Triangle du Centre Pompidou, mise à disposition gracieusement par l'institution
- **13h45** – Découverte de l'exposition *Merci ! John Giorno* à la galerie Almine Rech, consacrée à l'héritage poétique et militant de l'artiste américain.
- **14h30** – Atelier de création poétique avec l'artiste Nico K., sur la thématique du remerciement
- **15h15** – Visite de la galerie d'art moderne Hélène Bailly, autour d'une monographie consacrée à Pablo Picasso
- **16h30** – Temps libre pour l'achat de souvenirs, organisé à la demande des élèves, en clôture de la journée





Une déambulation patrimoniale au cœur de la capitale

En ouverture de la journée, les élèves ont participé à une promenade urbaine guidée, pensée comme un **moment d'observation, de découverte et de transmission autour de l'histoire et de l'architecture parisienne.**

Itinéraire parcouru :

- Quartier Saint-Paul / Marais
- Quai de Seine
- Île Saint-Louis
- Parvis de Notre-Dame de Paris
- Vue sur la Tour Eiffel depuis le pont de l'Archevêché
- Hôtel de Ville de Paris
- Esplanade du Centre Pompidou

Ce moment partagé a permis aux élèves de prendre l'air, se dégourdir les jambes et **relâcher les tensions, après un lever matinal et plusieurs heures de transport.**



Exposition *Paris Noir* – *Circulations artistiques, luttes anticoloniales. 1950–2000*

Les élèves ont découvert l'exposition Paris Noir à travers une visite guidée assurée par une conférencière, dans un format adapté au public scolaire.

L'exposition retrace la présence et l'influence d'artistes afro-descendant·es en France entre 1950 et 2000, à travers plus de 150 œuvres rarement montrées dans les institutions françaises.

Les grands axes abordés :

- Mémoire des luttes anticoloniales et engagement politique par l'art
- Diversité des esthétiques : abstraction, surréalisme, figuration libre, etc.
- Circulations culturelles entre Afrique, Caraïbes, Amériques et France

L'exposition a profondément résonné avec l'histoire personnelle et culturelle de nombreux élèves, ouvrant des discussions autour des **questions d'identité, de représentativité et d'héritage culturel**.





Explorer la scène moderne et contemporaine

Les élèves ont été invité·es à découvrir deux galeries parisiennes de premier plan, représentatives de la scène artistique actuelle et de la diversité de ses acteur·ices.

Ce programme visait à :

- **Faire découvrir les galeries comme des lieux ouverts à tou·tes**, gratuits et accessibles, en déconstruisant leur image parfois élitiste
- **Sensibiliser aux espaces d'exposition hors musée**, à leurs spécificités et à leur rôle dans la diffusion de la création actuelle
- **Approcher le métier de galeriste** et le fonctionnement d'un lieu d'art privé
- **Éveiller l'intérêt pour la création actuelle** et ses multiples formes d'expression.

Almine Rech

Exposition *Merci ! John Giorno*, consacrée à l'œuvre et à l'influence du poète américain engagé, à la croisée de la poésie, de la performance et de l'activisme artistique.

Galerie Hélène Bailly

Présentation d'œuvres de Pablo Picasso autour de la figure féminine et des avant-gardes.

À l'issue de la visite, chaque élève est reparti·e avec un journal du visiteur, conçu spécialement pour les jeunes publics, afin de prolonger la découverte de l'exposition de manière ludique et pédagogique.

Ces visites ont permis aux élèves de comparer les contextes d'exposition, d'interroger les rôles de l'artiste et du·de la galeriste, et de s'approprier une vision élargie du monde de l'art.





Merci
La nourriture
Merci car avec tes goûts et tes
saveurs je pars à l'aventure
Merci du Salé au Sucré ~~mon~~ petit
tout tes goûts j'aime goûter.
Merci humm délicieux, mojetieux
avec toi je vais au 7ème cioux
Merci.

Explorer le pouvoir des mots à travers le slam

Les élèves ont participé à un atelier animé par **Nico K., poète, slameur et performeur**, reconnu pour son travail à la croisée du texte, de l'improvisation et de l'engagement.

L'atelier, centré sur la notion de remerciement, s'est déroulé en 4 temps : performance d'ouverture, échange collectif, écriture individuelle, puis lecture partagée des textes.

Cet atelier a permis aux élèves de :

- **Découvrir la poésie autrement**, à travers une approche vivante et accessible
- **Lâcher prise et s'amuser** avec les mots, dans un cadre bienveillant
- **Réfléchir à des expressions simples du quotidien**, en leur donnant du sens et de la valeur
- **Développer l'écoute et l'expression personnelle**







Âge et niveau scolaire

Élèves âgé·es de 12 à 15 ans, inscrites dans un établissement public de l'académie de Lyon, classé en Réseau d'Éducation Prioritaire(REP+).

Origine géographique et contexte social

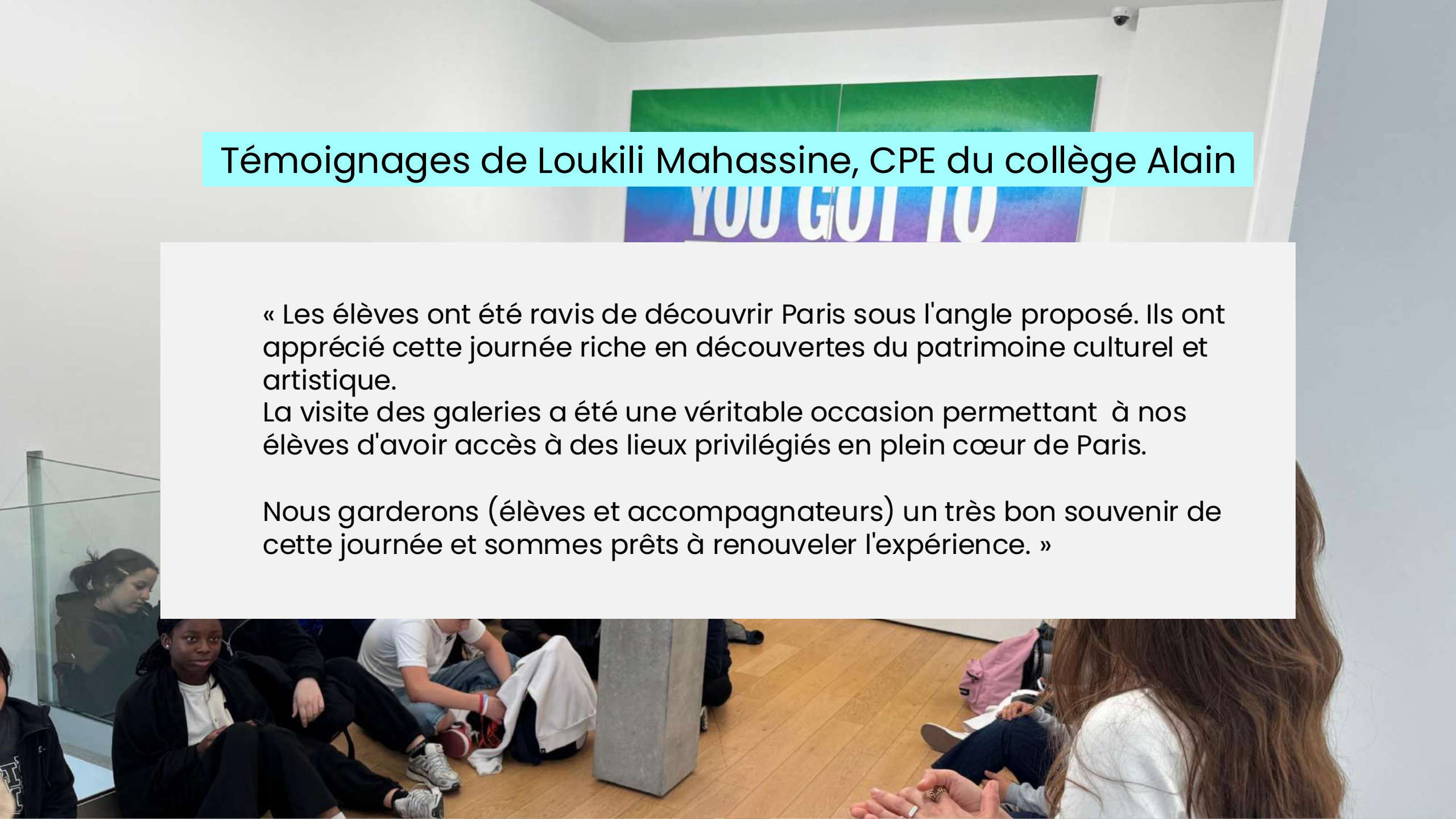
Jeunes, habitant la commune de Saint-Fons et ses environs, dans un territoire urbain classé prioritaire, marqué par une forte mixité sociale et culturelle.

Milieu socio-économique

Contexte souvent caractérisé par un accès limité aux pratiques culturelles, des inégalités scolaires et des situations familiales modestes, parfois liées à des parcours migratoires récents.

Critères de sélection

Élu·es au Conseil de la Vie Collégienne, éco-délégué·es, représentant·e au conseil d'administration, des élèves engagé·es dans la vie de leur établissement



Témoignages de Loukili Mahassine, CPE du collège Alain

« Les élèves ont été ravis de découvrir Paris sous l'angle proposé. Ils ont apprécié cette journée riche en découvertes du patrimoine culturel et artistique.

La visite des galeries a été une véritable occasion permettant à nos élèves d'avoir accès à des lieux privilégiés en plein cœur de Paris.

Nous garderons (élèves et accompagnateurs) un très bon souvenir de cette journée et sommes prêts à renouveler l'expérience. »

Journée culturelle – 17 juin 2025
Collège Paul Éluard
Vénissieux, 69190



Arrivé-es à Paris à 10h09, les élèves du Collège Paul Éluard ont participé à une journée culturelle riche, mêlant découverte patrimoniale, visite muséale et immersion artistique.

- **10h30** – Découverte des Colonnes de Buren, dans la cour du Palais-Royal : moment d'échange, de détente et de prises de photos, accompagné d'un goûter apporté par l'équipe de Thanks for Nothing
- **11h00** – Visite guidée du musée du Louvre, sur la thématique "Qu'est-ce qu'un musée ?", avec une médiation adaptée aux élèves de 5e
- **12h30** – Déjeuner dans le Jardin des Tuileries, temps convivial en plein cœur de Paris
- **13h30** – Promenade patrimoniale commentée entre les Tuileries et le Grand Palais
- **14h00** – Visite de l'exposition immersive d'Ernesto Neto au Grand Palais : découverte sensorielle autour des sens, de la nature, du rituel, et de la musique
- **15h30** – Découverte surprise de l'exposition de Mohamed El Khatib, artiste et metteur en scène, dans un espace adjacent du Grand Palais
- **15h50** – Dernier arrêt sur les Champs-Élysées avec vue sur l'Arc de Triomphe, avant le retour

Cette journée a offert aux élèves une diversité d'approches culturelles, mêlant observation, participation et contemplation.





Organisée un jour de fermeture du musée, cette visite a permis aux élèves de découvrir les galeries dans des conditions exceptionnelles, en petit groupe et dans le calme.

Accompagné·es par un conférencier, les élèves ont :

- **Exploré l'aile des Antiquités égyptiennes**
- **Observé plusieurs chefs-d'œuvre emblématiques**, dont : le Scribe accroupi, la Vénus de Milo, la Diane chasserresse et l'Hermaphrodite endormi·e dans la salle des Cariatides
- **Assisté à des scènes de travail muséal**, comme le déplacement d'œuvres, habituellement invisibles pour le public

Cette immersion a permis de **mieux comprendre le rôle d'un musée**, ses collections et ses métiers.





Une immersion sensorielle au cœur du Grand Palais

L'après-midi, les élèves ont découvert **l'installation monumentale de l'artiste brésilien Ernesto Neto**, présentée dans la nef du Grand Palais dans le cadre de l'exposition *Nosso Barco Tambor Terra*.

À travers des structures textiles suspendues, des matières naturelles et épices et des instruments intégrés, l'œuvre invitait à interagir, à ressentir, à explorer par les sens.

Cette expérience a permis aux élèves de :

- **s'exprimer artistiquement** en jouant avec les instruments de musiques intégrés à l'installation
- **découvrir l'art sous un nouveau jour**, avec lequel on peut interagir sans contraintes, ni consignes
- **D'aborder des questions sociétales** à travers une expérience immersive et sensible

Surprise

Une seconde exposition offerte par le Grand Palais

Les élèves ont découvert une seconde installation, *Le grand palais de ma mère*, conçue par l'artiste **Mohamed El Khatib** et présentée dans le cadre d'une **coproduction du Grand Palais et du Centre Pompidou**.

Présentée comme une installation immersive et scénographiée, l'exposition proposait un **parcours personnel et documentaire**, intégrant :

- Des objets quotidiens (albums, textes, vidéos) évoquant des récits de vie au sein des familles maghrébines
- L'installation de Renaults 12 symbolisant les voyages migratoires maghrébins

Pour beaucoup, ce moment a été le préféré de la journée :

- **Les élèves se sont pris·es au jeu en montant dans les voitures, devenant acteur·ices de l'œuvre**
- Ils ont été touché·es par la liberté offerte au visiteur
- **Plusieurs se sont reconnu·es dans les récits et les thématiques abordées**







Les élèves ayant pris part à cette journée sont, à l'instar de ceux du Collège Alain, inscrits dans un établissement classé en REP+, situé dans un territoire urbain marqué par une forte mixité sociale.

Caractéristiques du groupe :

- Une classe de 5e sélectionnée à la suite d'un concours interne organisé par l'équipe enseignante
- Des élèves âgés de 12 à 13 ans, dont la participation témoigne de leur implication dans la vie du collège et de l'intérêt porté à la proposition culturelle
- Un contexte familial et scolaire souvent traversé par des inégalités sociales et éducatives, avec des parcours marqués par la diversité culturelle et parfois migratoire.

Témoignages des élèves du collège Paul Eluard

« J'ai aimé le fait d'être dans les voitures. Le meilleur moment a été les colonnes de Buren. Je n'oublierai jamais la vue de la Tour Eiffel ».
Victoria

« J'ai aimé les sculptures dans le musée et le moment où on a vu la Tour Eiffel ». Lamiya

« Un voyage incroyable » Mina

« Mon moment préféré sont: quand on est allés dans les voitures et quand on est allés jouer avec des instruments dans le Grand Palais ».
Ilhan

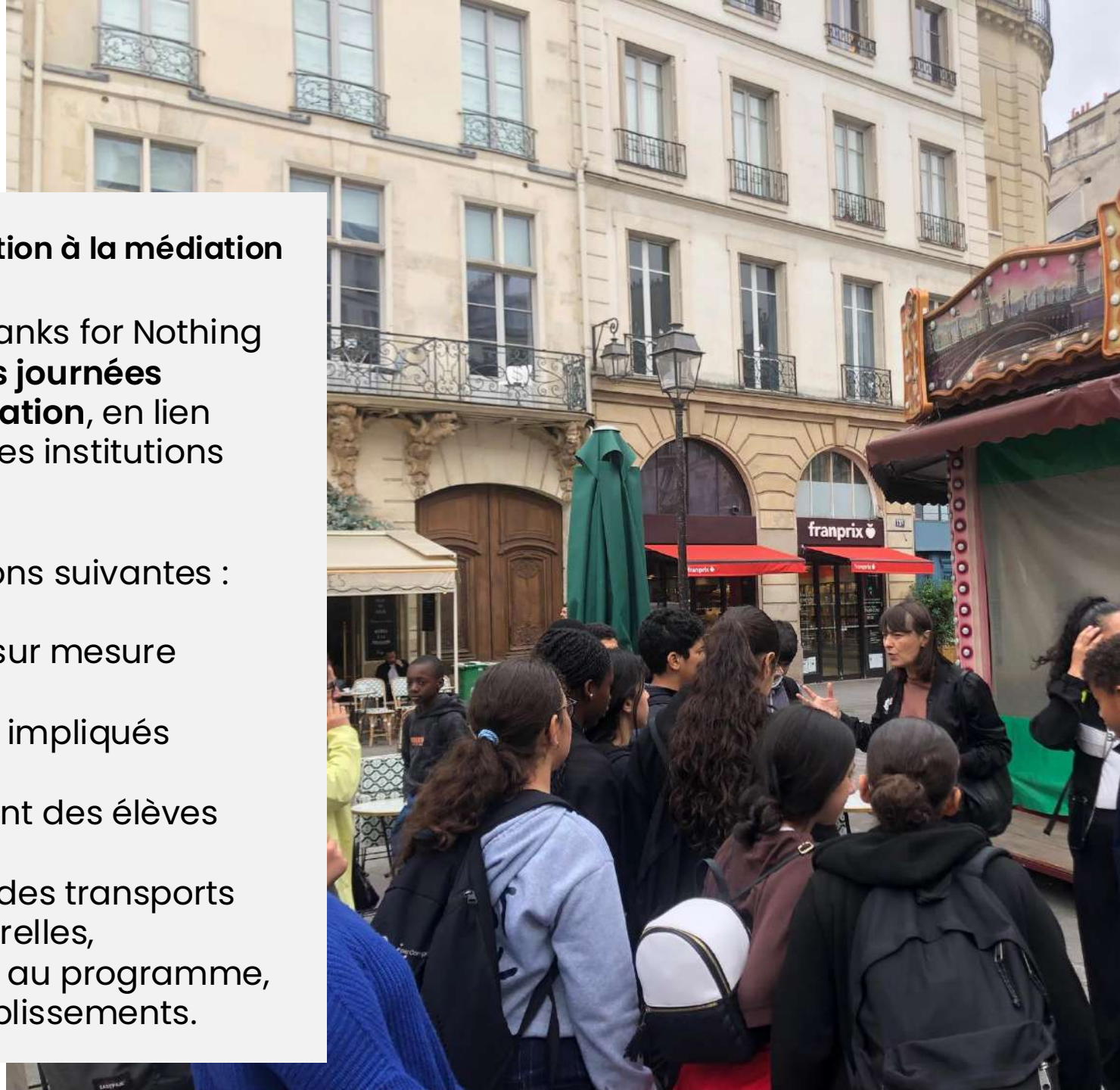
Accompagnement
Thanks for Nothing

Une conception sur mesure, de la programmation à la médiation

Dans le cadre de ce projet, l'association Thanks for Nothing a assuré **l'ensemble de la coordination des journées culturelles, de leur conception à leur réalisation**, en lien étroit avec les établissements scolaires et les institutions partenaires.

Son rôle a couvert l'ensemble des dimensions suivantes :

- **Programmation artistique et culturelle** sur mesure
- **Coordination générale** entre les acteurs impliqués
- **Médiation culturelle** et accompagnement des élèves
- **Prise en charge logistique et financière** des transports (TGV, métro parisien) et des visites culturelles, garantissant une accessibilité complète au programme, sans frais pour les élèves ni pour les établissements.

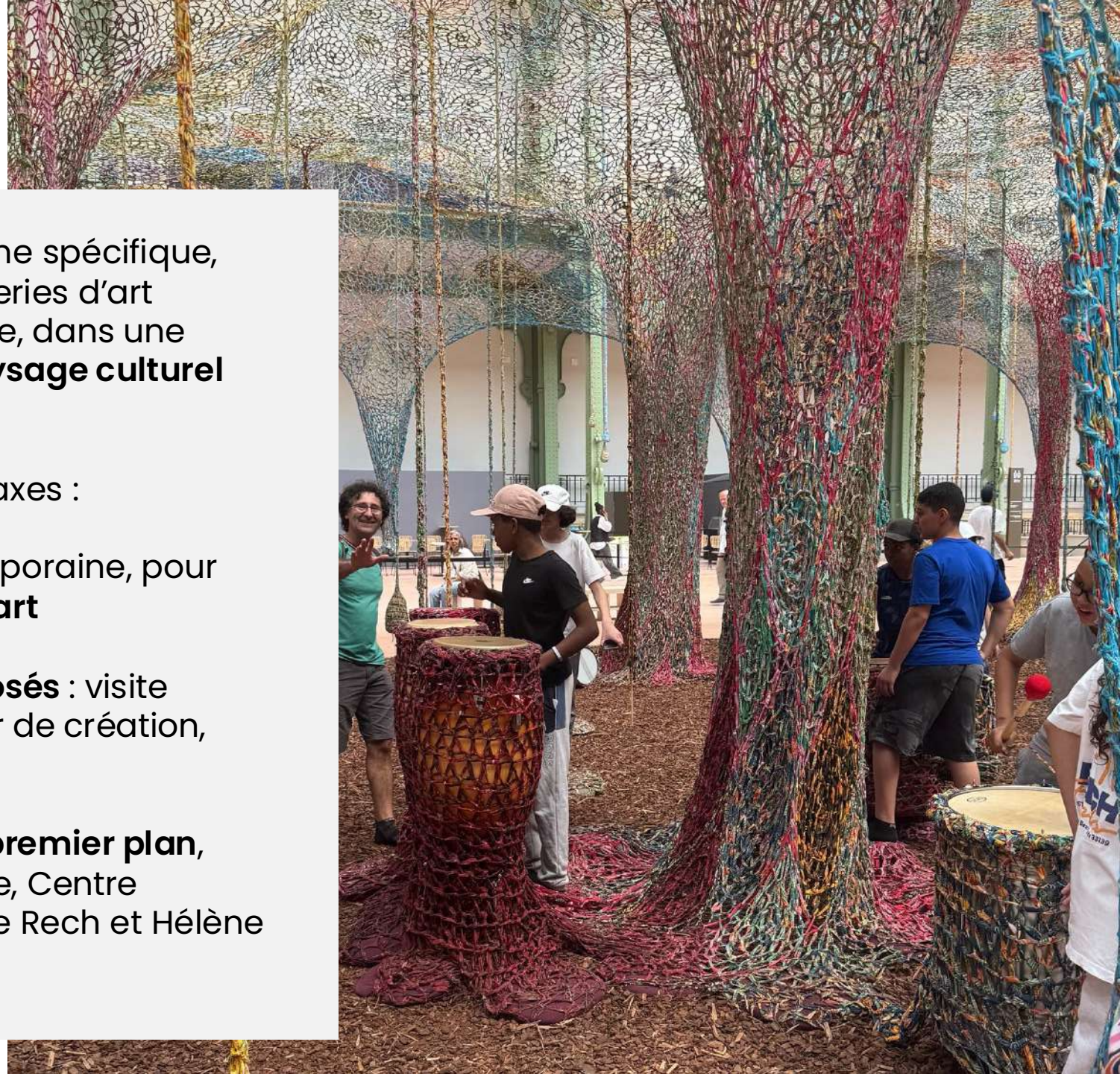


3 Conception du parcours culturel

Thanks for Nothing a élaboré un programme spécifique, alliant institutions muséales majeures, galeries d'art contemporain et rencontres avec un artiste, dans une logique de **découverte progressive du paysage culturel parisien**.

La programmation a reposé sur plusieurs axes :

- Associer patrimoine et création contemporaine, pour **offrir aux élèves une vision élargie de l'art**
- Favoriser la **diversité des formats proposés** : visite guidée, promenade commentée, atelier de création, immersion sensorielle
- **Mobiliser des partenaires culturels de premier plan**, publics comme privés : Musée du Louvre, Centre Pompidou, Grand Palais, Galeries Almine Rech et Hélène Bailly

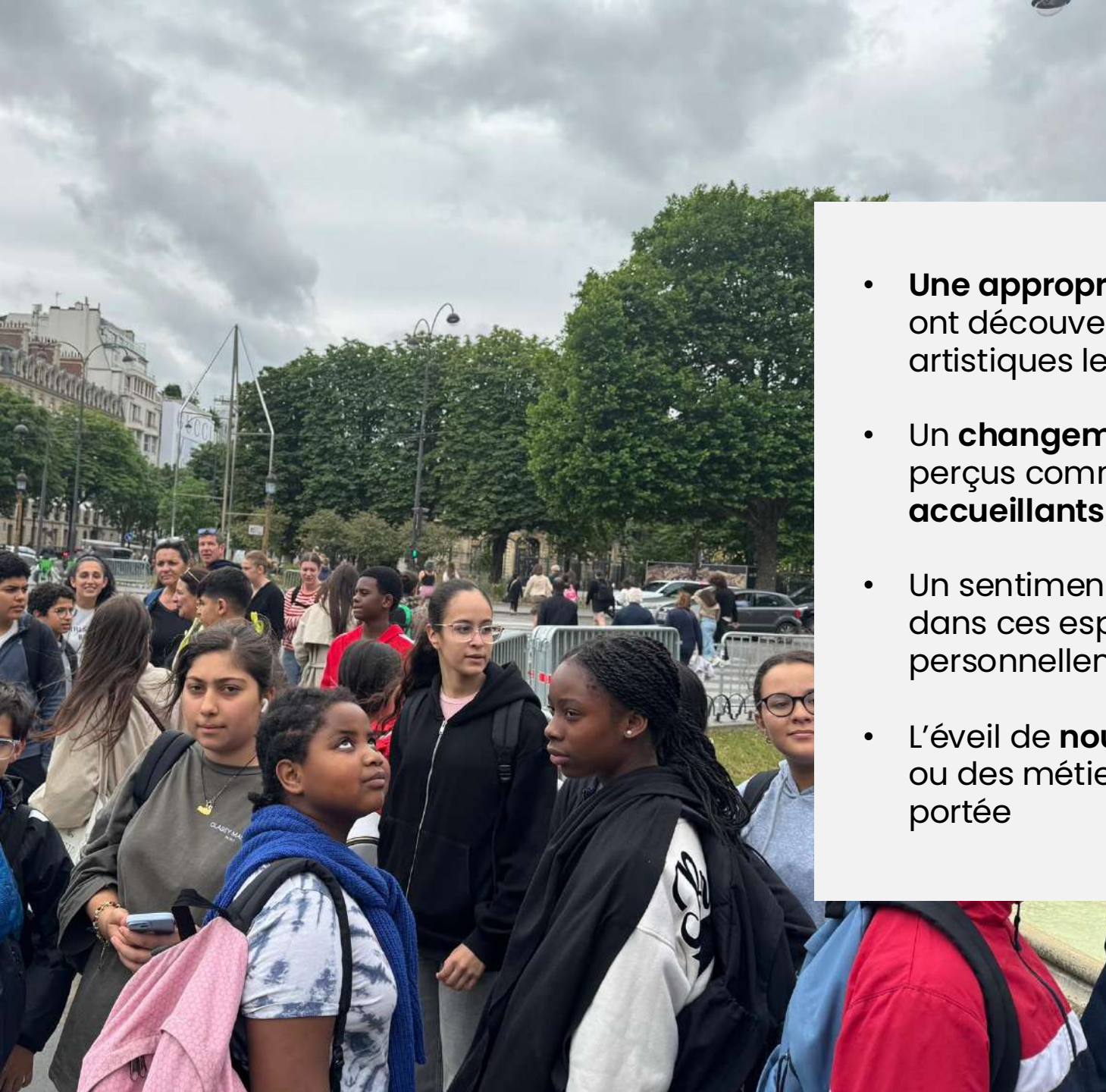


Pour accompagner les élèves dans leur découverte culturelle, Thanks for Nothing a mis en place **un dispositif pédagogique spécifique** :

- Élaboration d'un **kit pédagogique sur mesure** pour chaque établissement, envoyé une semaine en amont des visites
- Contenu du kit : présentation des lieux visités, informations sur les expositions, focus sur les artistes
- Mise à disposition d'**outils adaptés aux niveaux et profils des élèves**, facilitant la préparation de la sortie
- Présence de 2 membres de l'équipe tout au long du parcours pour assurer **une médiation de qualité sur place**, en lien avec les lieux et les œuvres et des temps informels.



Impacts et perspectives



- **Une appropriation concrète des lieux culturels** : les élèves ont découvert que musées, galeries et institutions artistiques leur sont **ouverts et accessibles**
- Un **changement de regard sur la culture** : des lieux parfois perçus comme intimidants ou ennuyeux sont devenus **accueillants, stimulants, familiers**
- Un sentiment de **légitimité renforcé** : se sentir à sa place dans ces espaces, y retourner avec sa famille, s'y projeter personnellement
- L'éveil de **nouvelles aspirations** : envisager des pratiques ou des métiers artistiques comme une voie possible, à leur portée



À l'issue des journées culturelles, plusieurs perspectives se sont dessinées, portées par l'enthousiasme des élèves et l'implication des équipes pédagogiques, notamment celle du Collège Paul Éluard.

Ces pistes sont directement nées des retours des élèves, qui ont exprimé le souhait de renouveler et prolonger l'expérience, regrettant de ne pas avoir pu rester une deuxième journée à Paris.

Deux projets sont envisagés :

- L'organisation d'un programme complémentaire à Lyon avec la même classe, incluant des visites culturelles et des ateliers de co-crédation (ex. Fondation Bullukian)
- Le renouvellement de l'invitation pour une nouvelle classe du Collège Paul Éluard, sur deux journées culturelles à Paris au printemps prochain.

Contacts
Équipe du projet

Contacts



Marine Van Schoonbeek
Co-Fondatrice et Directrice Générale de Thanks for Nothing
✉ marine@thanksfornothing.fr
☎ +33 6 03 97 64 06



Gaëlle Porte
Directrice des projets
✉ gaelle@thanksfornothing.fr
☎ +33 7 88 02 33 87



Hélène de Montalembert
Chargée de programmation et de production
✉ helene@thanksfornothing.fr
☎ +33 6 47 9717 60

