



Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et Engagement

Mai et juin 2025

BILAN

Résidence artistique
avec l'artiste mozambicaine
Lizette Chirime

thanksfornothing



Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et Engagement

En 2025, la Fondation Calouste Gulbenkian et l'association Thanks for Nothing s'associent pour créer la *Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et Engagement*, un programme destiné à soutenir la création contemporaine tout en favorisant les dialogues culturels et l'engagement social.

La résidence vise à :

- Favoriser les échanges artistiques entre le continent africain et la scène européenne.
- Offrir à un·e artiste lusophone du continent africain des conditions privilégiées pour développer sa pratique et son réseau professionnel à Paris.
- Valoriser la création contemporaine engagée, porteuse de réflexions sociales et environnementales.



Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et Engagement

Pendant 2 mois, l'artiste lauréat-e bénéficie :

- Un **programme d'ateliers participatifs**, suivi d'une **restitution au Centre Pompidou**
- Un **dispositif de rencontres professionnelles** pour développer son réseau
- D'un **accompagnement personnalisé** : logistique, professionnel et artistique.
- Des **ressources matérielles** pour la production artistique.
- Un **atelier** à POUSH, au sein d'un écosystème de plus de 270 artistes
- Un **logement central** à Paris par KADIST et Thanks for Nothing

Impact du projet

En bref

1

artiste
accueillie à Paris
pendant 2 mois

6

ateliers de
co-crédation organisés
et 1 restitution de
l'œuvre collective
créée au Centre
Pompidou

+ de 200
bénéficiaires des
ateliers
pédagogiques

1

participation à une table
ronde au Musée du Louvre
dans le cadre des
*Rencontres Art et
Engagement 2025*

+ de 30

rencontres et échanges
professionnelles avec des
acteur·ices majeur·es
de l'art contemporain

+ 15

retombées presse
et publications
relayant le projet



Lizette
Chirime

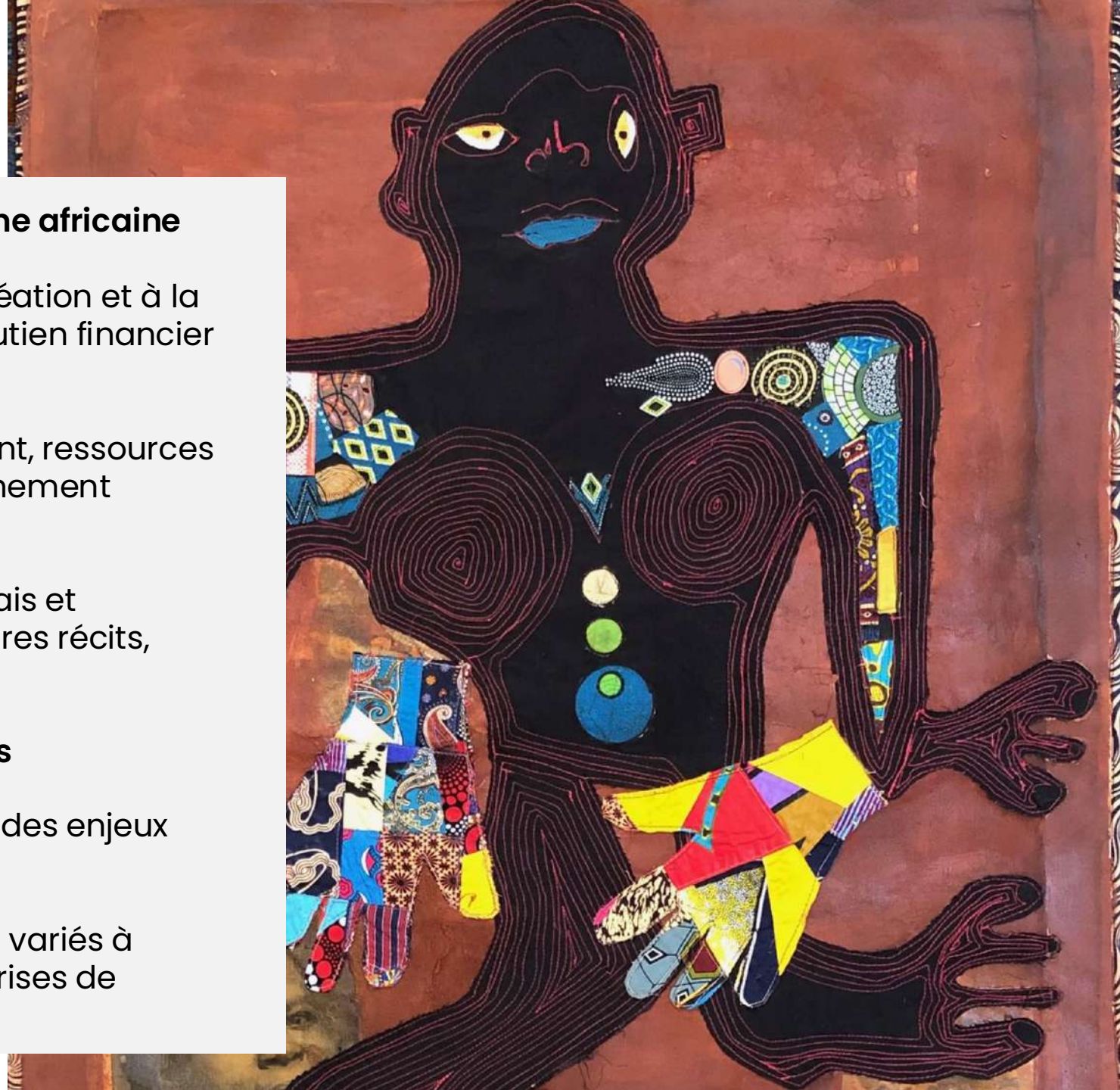
Objectifs de la résidence

1. Soutenir la création artistique contemporaine africaine

- Permettre à l'artiste de se consacrer à la création et à la transmission de sa pratique, grâce à un soutien financier dédié.
- Offrir un environnement favorable : logement, ressources matérielles, atelier artistique et accompagnement professionnel.
- Partager cette création à des publics français et européen, et permettre la valorisation d'autres récits, esthétiques et manières de faire.

2. Valoriser les pratiques artistiques engagées

- Mettre en lumière une démarche explorant des enjeux sociaux et environnementaux.
- Partager ces thématiques avec des publics variés à travers des ateliers de co-crédation et des prises de parole.



Objectifs de la résidence

3. Renforcer le lien social et l'inclusion culturelle

- Encourager la rencontre entre l'artiste et des publics dits « éloignés » de la culture.
- Proposer des ateliers accessibles favorisant l'expression individuelle et collective.

4. Accompagner le développement professionnel

- Soutenir la structuration d'un réseau professionnel solide.
- Favoriser l'autonomie, la pérennité du travail artistique et l'accès à de nouvelles opportunités.



Une résidence en 6 étapes

1. Processus de sélection de l'artiste
2. Installation et soutien logistique
3. Participation aux Rencontres Art et Engagement 2025
4. Ateliers de co-crédation et exposition de l'œuvre collective au Centre Pompidou
5. Rencontres professionnelles et développement du réseau
6. Accompagnement du projet artistique et social *Quenlhemuka*

SÉLECTION DE L'ARTISTE



Sélection de l'artiste en résidence

1

La sélection visait à soutenir un·e artiste dont la pratique engagée méritait une visibilité renforcée, notamment en Europe.

Critères principaux d'évaluation des candidatures

- Accomplissements du·de la candidat·e (parcours, qualité du CV)
- Réflexion et concept artistique
- Impact social de la démarche
- Dimension participative et collaborative du travail
- Sensibilité à la pratique
- Capacité à bénéficier du programme proposé
- Visibilité de la pratique en Europe : élargir les référentiels dominants

Lizette Chirime, artiste plasticienne mozambicaine, a été choisie pour son engagement artistique et social, dans un contexte où les opportunités professionnelles sont limitées.

La sélection a été assurée par un comité composé de professionnel·les reconnu·es du secteur culturel et artistique. Chaque membre a été choisi pour la complémentarité de son expertise et sa capacité à accompagner l'artiste au plus près de ses besoins et de ses objectifs.

Fanny Berriau

Responsable du pôle évènementiel – Petits Frères des Pauvres

KADIST

- Sandra Terdjman – Vice-Présidente, Co-fondatrice de KADIST et AFIELD
- Marie Martraire – Directrice des Collections
- Anna Ezequel – Chargée de programmes

Alicia Knock

Cheffe de la Création Contemporaine et Prospective du musée national d'art moderne – Centre Pompidou

Yvannoé Krüger

Directeur, POUSH

Fondation Calouste Gulbenkian

- Miguel Magalhães – Directeur de la Délégation en France
- Ophélie Julien-Laferrière – Cheffe de projet

Marisol Rodriguez

Directrice Curatoriale, Galerie Mariane Ibrahim (Paris, Chicago, Mexico)

Thanks for Nothing

- Marine Van Schoonbeek – Co-fondatrice et Directrice Générale
- Gaëlle Porte – Directrice des projets
- Hélène de Montalembert – Chargée de programmation et de production

Euridice Zaituna Kala

Artiste plasticienne et enseignante

Lizette Chirrimo

Artiste lauréate

1



- Née en 1973 à Nampula, Mozambique
- Artiste autodidacte vivant et travaillant à Inhambane, Mozambique
- Son travail explore les notions d'identité et de corps, en s'inspirant de récits personnels et en associant le symbolisme à des formes épurées.
- Utilise principalement des techniques textiles telles que la broderie et le collage, travaillant avec des tissus africains comme le Shweshwe pour mêler expression figurative et abstraction.
- Reconnue pour son langage visuel textile centré sur la guérison, la spiritualité et la condition féminine.
- Place l'art au service du soin collectif, de l'émancipation individuelle et de la transmission culturelle.
- Profondément engagée pour l'amélioration des conditions de vie des femmes et des jeunes filles, elle développe une pratique créative axée sur la création d'espaces sûrs et inclusifs.

Expositions personnelles et ateliers

- 2025 – Conception et animation de 3 ateliers de co-création menant à la création d'une œuvre collective exposée au Centre Pompidou
- 2025 – *The Journey Within*, HUB Gallery, Union House, Le Cap
- 2022 – *Rituals for Soul Search*, Morton Fine Art Gallery, Washington DC
- 2021 – *O Livro de Ndimande*, Galleria Kulungwana, Maputo
- 2020 – *Mother's Gift*, GUS, Université de Stellenbosch, Afrique du Sud

Expositions collectives et conférences

- 2025 – Participation aux Rencontres Art & Engagement au Musée du Louvre
- 2023 – *Contemporary Dialogues*, Perve Galeria & Davis Gallery, Copenhagen
- 2022 – *African Identities*, Akka Project, Venise
- 2020 – *Amplified Voices*, Nelson Mandela Foundation, Johannesburg

Foires d'art

- 2021 – Dubai Art Fair
- 2018 – SCOPE Basel, AKA A Paris, Contemporary Istanbul
- 2017/2018 – Investec Cape Town Art Fair

Résidences et prix

2025 – *Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et engagement*

2025 – Finaliste du Norval Sovereign African Art Prize





The challenge of single mother



The price of life



Transit



African dream



Sangrenta terra

INSTALLATION SOUTIEN LOGISTIQUE

2 Installation et Soutien logistique

Logement

- Un logement situé au cœur de Montmartre, quartier emblématique de la création à Paris, a été mis à disposition par la fondation Kadist pendant un mois. Lizette Chirime y a séjourné avec son fils et participé aux événements organisés par Kadist.
- Le mois suivant, un second logement a été loué par Thanks for Nothing dans le même quartier.

Atelier

- Lizette Chirime a été accueillie chez POUSH, où elle partageait un atelier avec les artistes de la résidence Duvangu (Gabon, São Tomé-et-Principe). Ce regroupement a favorisé son intégration grâce à une proximité linguistique et culturelle.
- Le réseau POUSH lui a permis d'accéder à du matériel et de nourrir des échanges réguliers avec d'autres artistes.

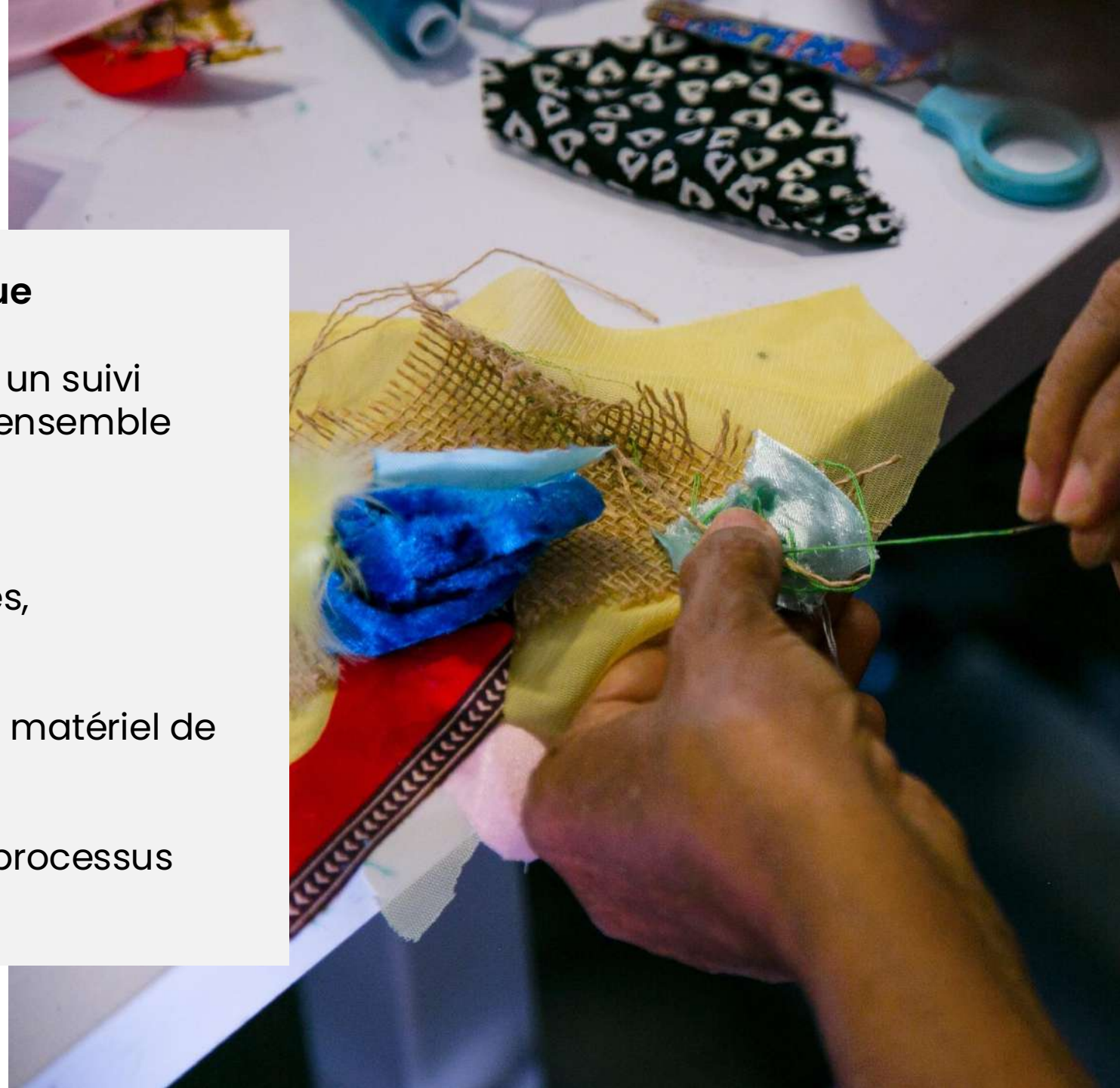


2 Installation et Soutien logistique

Accompagnement pratique et logistique

L'équipe de Thanks for Nothing a assuré un suivi régulier et un soutien opérationnel sur l'ensemble de la période :

- Soutien aux démarches pratiques et administratives (forfaits téléphoniques, abonnements Vélib' et RATP etc.)
- Dons, aide à l'achat et à la gestion du matériel de production.
- Soutien logistique et conseil au fil du processus de création.



PARTICIPATION AUX
RENCONTRES ART ET ENGAGEMENT 2025





The cycle of

- Deux jours après son arrivée, Lizette Chirime a participé au colloque *Rencontres Art & Engagement*, à l'Auditorium du Louvre.
- Cette édition, placée sous le thème *La santé et la santé mentale*, a réuni artistes, penseur·ses et acteur·ices de la société civile autour des liens entre création, soin et engagement collectif.
- Lizette est intervenue en conversation avec Cindy Sissokho, curatrice à la Wellcome Collection et commissaire du Pavillon français de la Biennale de Venise 2024.
- Lizette Chirime a partagé son parcours et a débuté son intervention par une performance, marquant symboliquement le lancement de sa résidence.





Visibilité, rencontres et perspectives

- Participation à un cocktail la veille du colloque, facilitant les premiers échanges avec les intervenant·es invité·es.
- Rencontre avec Ernesto Neto, rendue possible grâce à Thanks for Nothing. Il lui a rendu visite à POUSH, l'a invitée à son vernissage au Grand Palais et proposé une résidence au Brésil en 2026.
- Diffusion de sa démarche artistique auprès d'un large public : 750 personnes inscrites aux *Rencontres Art et Engagement 2025*.
- La captation vidéo de l'événement, disponible en ligne, prolonge sa visibilité en France et à l'international.

Curator du Pavillon français de l'artiste Julien (Grande-Bretagne)
Biennale de Venise 2024
Table-ronde en anglais





Vidéo

Lizette Chirrime et Cindy Sissokho – Rencontres Art et Engagement 2025



ATELIERS DE CO-CRÉATION &
EXPOSITION DE L'ŒUVRE COLLECTIVE
AU CENTRE POMPIDOU



4 Ateliers de co-création Et exposition au Centre Pompidou

Dans le cadre de sa résidence, Lizette Chirime a conçu et animé un cycle d'ateliers participatifs avec l'accompagnement de Thanks for Nothing.

- Objectif : favoriser l'inclusion culturelle en rendant la création contemporaine accessible à des publics dits « éloignés ».
- Organisation de 6 ateliers pendant une semaine au Centre Pompidou
- Plus de 200 participant·es impliqué·es dans ces temps de co-création et de découverte des techniques textiles.
- Exposition de l'œuvre collective durant l'événement *Viens avec nous au Centre Pompidou !*



4 6 Ateliers "autour de l'œuvre" organisés au Centre Pompidou

Atelier 1 & 2

Lundi 12 mai 2025
de 12h à 18h

50 participant·es :

- 25 élèves de l'École élémentaire des Pyrénées, 75010 Paris
- 25 bénéficiaires des associations : Chorba et Droit à l'école

Atelier 3

Vendredi 16 mai 2025
de 9h30 à 12h30

25 participant·es :

- 25 bénéficiaires des associations la Maison des femmes et Ikambéré

Atelier 4 & 5

Vendredi 16 mai 2025
de 14h à 17h15

56 participant·es :

- 30 élèves du Collège Jean Lurçat de Villejuif, 94800
 - 5 bénéficiaires de l'ESAT Camille Hermange
 - 11 bénéficiaires de l'association le Rosier Rouge
- 10 femmes bénéficiaires de l'association La Puissance du lien

Atelier 6

Samedi 18 mai 2025
de 14h à 18h

+ de 70 participant·es :

- Public du Centre Pompidou à l'occasion de l'événement
Viens avec nous au Centre Pompidou !
Un week-end dédié aux familles et au jeune public

4 Concept de l'atelier

Lizette Chirime a imaginé un atelier invitant les participant·e·s à explorer la création textile comme un espace de transformation et de guérison.

- Réalisation d'une sculpture textile en forme de cœur, symbole de régénération, à partir de matériaux recyclés et d'éléments personnels.
- Tisser et partager des récits personnels dans une œuvre collective pour les transformer en force de création et de guérison.
- Sensibiliser à l'impact environnemental des déchets textiles. Utiliser la récupération comme vecteur de reconnexion au vivant.
- Transmission d'un savoir-faire textile issu de la culture mozambicaine et de la pratique de l'artiste



4 Un programme en 4 temps

Visite guidée

Les participant·es, réparti·es en deux groupes intergénérationnels lorsqu'ils étaient plus de 25, ont découvert l'exposition *Paris Noir*, consacrée aux circulations artistiques et aux luttes anticoloniales.

Ateliers « Autour de l'œuvre »

Les ateliers ont permis d'explorer le thème de la guérison à travers la couture et le collage textile, sur toile de jute. Un temps d'expression et de transmission autour des blessures personnelles et de la pratique de l'artiste.

Collation partagée

Un temps convivial a permis aux participant·es de partager un goûter et d'échanger librement entre eux et avec Lizette Chirime.

Exposition

L'œuvre collective réalisée lors des ateliers a été exposée au Centre Pompidou à l'occasion du week-end *Viens avec nous au Centre Pompidou !*. Le public présent a été invité à réactiver l'œuvre en y apportant sa propre contribution.

Circulations artistiques
et luttes anticoloniales
1950-2000



4

Profils des participant·es aux ateliers de co-création Lundi 12 mai 2025 – 12H    18H

Chorba

Profil des participants

Adultes et familles bénéficiaires d'actions solidaires, engagés dans un parcours de réinsertion et d'accompagnement social.

Origine géographique et sociale

Les participants résident principalement à Paris et en   le-de-France, avec des parcours marqués par des situations de précarité et d'exclusion.

Milieu socio-économique

Varié, souvent confronté à des difficultés matérielles, à l'isolement et à une grande instabilité de logement et de ressources.

  cole élémentaire des Pyrénées

Profil des participant·es

  l  ves de classes élémentaires, enfants âgés de 7 à 10 ans.

Origine géographique et sociale

Enfants résidant principalement dans le 10   arrondissement de Paris, quartier caractérisé par une grande mixité sociale et culturelle.

Milieu socio-économique

Varié, reflétant la diversité du quartier, avec des familles aux profils économiques hétérogènes et des parcours multiples.

Droit à l'  cole

Profil des participants

Enfants et jeunesmineurs en situation de grande précarité éducative, accompagnés dans leur scolarité et leur insertion.

Origine géographique et sociale

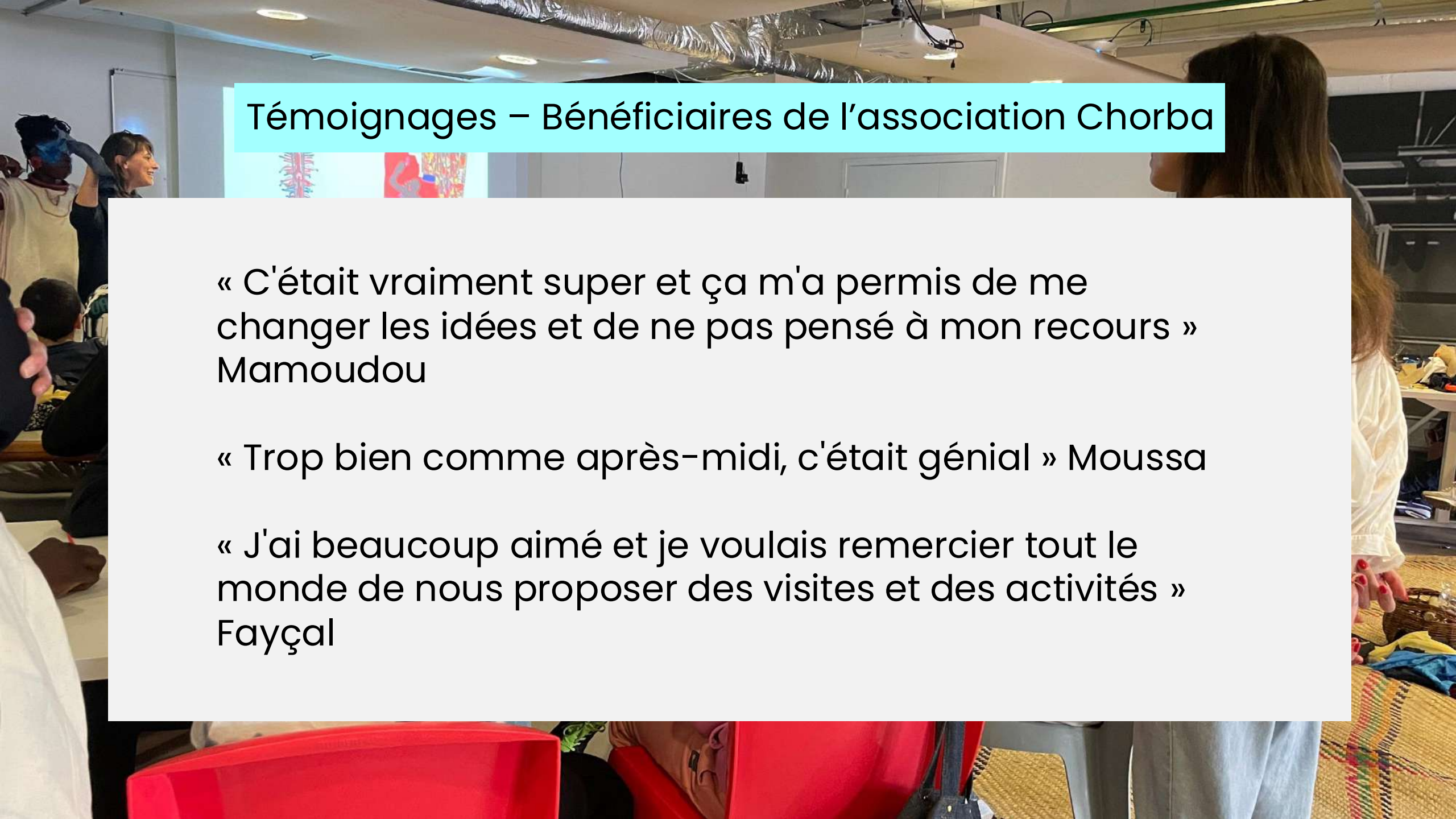
Public issu majoritairement de familles migrantes ou en situation de grande pauvreté, vivant en région parisienne.

Milieu socio-économique

Fragilisé par des parcours d'exil, des ruptures familiales et des conditions de vie précaires.





The background image shows a community event in a room with exposed ceiling ductwork. On the left, a man with a blue face mask and a woman are visible. In the center, a projection screen displays two small images: a human spine and a colorful abstract pattern. On the right, a woman with long brown hair is seen from the back. In the foreground, there are red plastic tubs and a colorful woven rug.

Témoignages – Bénéficiaires de l'association Chorba

« C'était vraiment super et ça m'a permis de me changer les idées et de ne pas pensé à mon recours »
Mamoudou

« Trop bien comme après-midi, c'était génial » Moussa

« J'ai beaucoup aimé et je voulais remercier tout le monde de nous proposer des visites et des activités »
Fayçal

Témoignages – Élèves de École élémentaire des Pyrénées

« C'était incroyable, l'exposition et les dessins, tout était joli » Emma

« J'ai bien aimé car j'aime faire des créations » Jalys

« C'était très bien, les œuvres intéressantes, manipuler des tissus pour créer des œuvres d'arts » Armelle

« J'ai adoré quand on posait notre œuvre pour créer une œuvre collective » Liam

« J'ai trop aimé l'artiste car elle m'a aidé à créer » Fatima

« J'ai adoré l'atelier car j'adore créer » Liza ; Almaddedine

« J'ai tout aimé, c'était super » Aylan

Maison des femmes

Profil des participantes

Femmes de tous âges accompagnées dans un parcours de reconstruction personnelle et de soutien après des violences.

Origine géographique et contexte social

Principalement basées en Île-de-France, avec des histoires de vie marquées par des violences conjugales, intrafamiliales ou sexuelles.

Milieu socio-économique

Très précaire, souvent caractérisé par l'isolement, la vulnérabilité économique et la nécessité d'un accompagnement social renforcé.

Ikambéré

Profil des participantes

Femmes vivant avec le VIH et accompagnées vers l'autonomie et l'inclusion sociale.

Origine géographique et contexte social

Résidentes en Île-de-France, parfois issues de parcours migratoires et de contextes familiaux fragilisés.

Milieu socio-économique

Précarité matérielle et sociale fréquente, cumulée à des situations d'exclusion et de stigmatisation liées à la maladie.





Témoignages – Bénéficiaires de l'association La puissance du Lien

« Excellent! À refaire dès que possible :) L'exposition Paris Noir est superbe et l'atelier créatif m'a fait beaucoup de bien. Chaque participant.e a pu créer un patchwork représentant son évolution vers une meilleure santé mentale en se représentant son cœur soigné de ses blessures émotionnelles . J'ai apprécié la présence d'enfants et la médiation culturelle proposée par Thanks for Nothing. J'aimerais, dans la mesure du possible, réitérer l'expérience le 10 juillet prochain et recevoir le kit de préparation de l'organisateur de cet atelier mémorable. Merci ! »

« C'était super, ça s'est bien passé. J'ai beaucoup apprécié l'échange »

Profils des participant·es aux ateliers de co-création

Vendredi 16 mai 2025

La Puissance du Lien

Profil des participantes

Femmes de tous âges engagées dans une dynamique de transformation personnelle et collective

Origine géographique et sociale

Les membres viennent de toute la France, avec une forte implantation en Île-de-France.

Milieu socio-économique

Varié, souvent marqué par des parcours de résilience. Le lien intergénérationnel, la solidarité et l'écoute sont au cœur des échanges, créant un espace d'empowerment unique, qui fait émerger des trajectoires audacieuses et des projets porteurs de sens.

Le Rosier Rouge

Profil des participant·es

Adultes et familles hébergés temporairement dans cette structure d'accueil et de soutien.

Origine géographique et sociale

Personnes en situation de précarité ou d'exil, accueillies au sein du Rosier Rouge dans le cadre d'un parcours de stabilisation et d'accompagnement social.

Milieu socio-économique

Fragilisé par l'absence de logement durable, des difficultés économiques importantes et des parcours marqués par des ruptures sociales ou familiales.

Collège Jean Lurçat, Villejuif (94800)

Profil des participant·es

Élèves de collège, adolescent·e·s âgé·e·s de 11 à 15 ans, inscrit·e·s dans un établissement public de l'académie de Créteil.

Origine géographique et sociale

Jeunes habitant Villejuif et les communes environnantes du Val-de-Marne, dans un territoire classé en zone d'éducation prioritaire.

Milieu socio-économique

Contexte souvent marqué par des inégalités scolaires, un accès restreint à la culture et des situations familiales modestes ou fragilisées par des parcours migratoires récents.

ESAT Camille Hermange

Profil des participant·es

Adultes en situation de handicap accompagnés dans un parcours d'insertion professionnelle au sein d'un Établissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT).

Origine géographique et sociale

Personnes résidant en Île-de-France, orientées vers l'ESAT dans le cadre de leur accompagnement médico-social.

Milieu socio-économique

Public en situation de vulnérabilité durable, confronté à des freins à l'emploi en milieu ordinaire, et à des conditions de vie souvent marquées par une précarité sociale, professionnelle et culturelle.





Témoignages – Bénéficiaires de l'ESAT Camille Hermange

« Nous vous remercions pour votre accueil. Nous avons beaucoup aimé. La visite de l'exposition était conviviale. L'atelier création était agréable. » Hélène

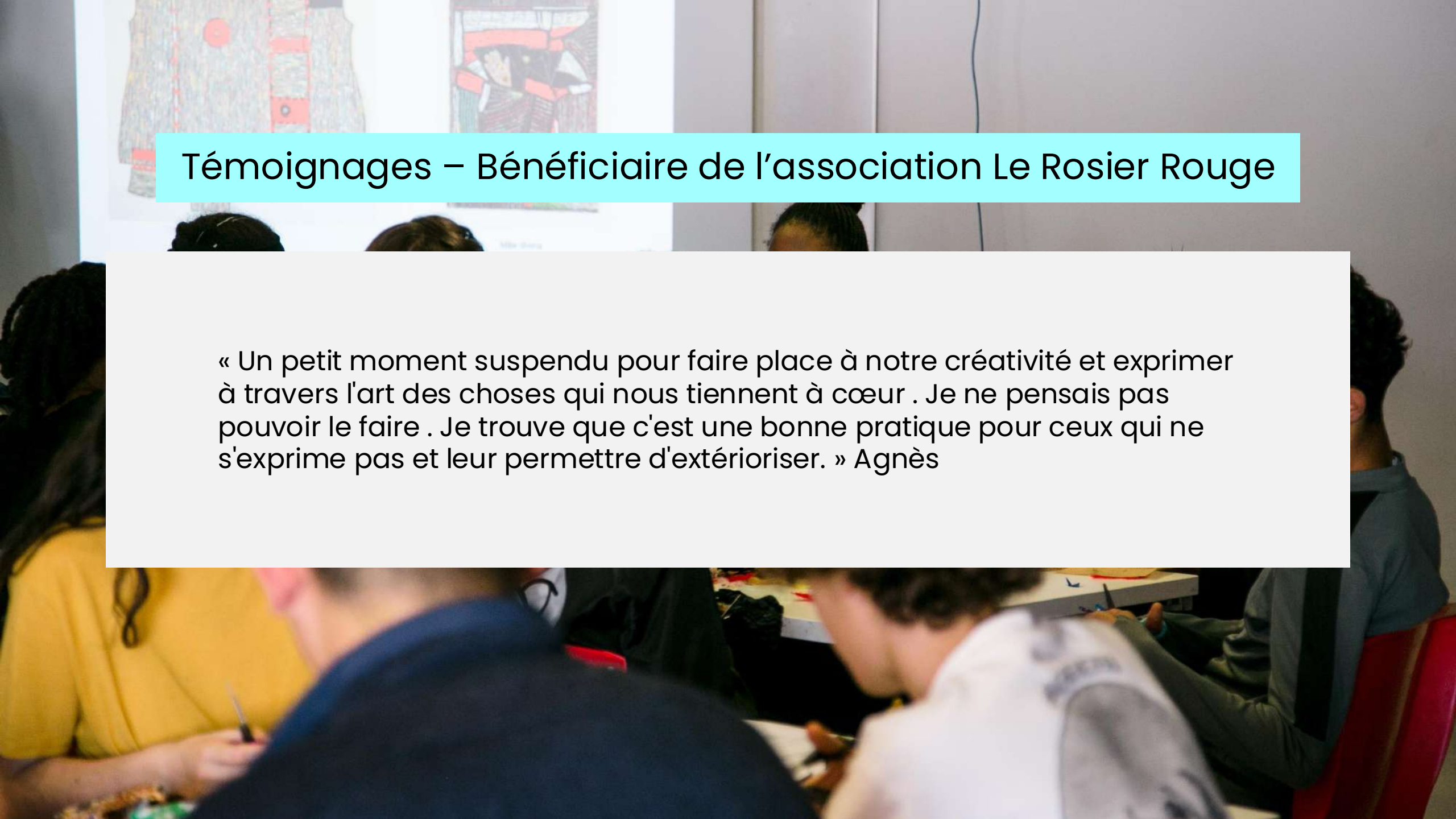
« J'ai pris plusieurs photos de l'exposition. J'ai beaucoup aimé le travail des artistes qui étaient présentés lors de l'exposition. Et j'ai trouvé que c'était une bonne occasion d'échange autour des tables pour créer notre cœur. La proposition était de faire un cœur gai et un cœur triste. Certains ont fait les deux cœurs sur la même création, c'était possible aussi.

« J'ai beaucoup aimé l'artiste, Lizette Chirime. Elle nous a fait vivre un moment de partage en nous conseillant de nous aimer, de prendre soin de nous. Il fallait dire « Je t'aime merci et pardon » à notre propre cœur. Elle nous a invité à prendre conscience de nous-même et nous a fait voyager en nous faisant rencontrer une autre façon de faire, une autre culture. Tout cela m'a apaisée et m'a permis d'être plus indulgente avec moi-même. » Nathalie

« Je trouve qu'on a passé un moment fort et chaleureux avec les autres équipes. On pensait qu'on allait pas s'entendre, mais on s'est entendus. On était ensemble autour de la table, c'était vraiment agréable et chaleureux. » Cristèle

« Cela nous a permis d'extérioriser nos sentiments intérieurs. » Serge

« J'ai bien aimé l'exposition Paris noir. J'étais avec une femme qui expliquait, c'était très bien, et j'ai aimé la représentation des personnes noires. Il y avait une peinture avec un visage coupé en deux et une expression de chaque côté, j'ai beaucoup aimé. L'atelier était très sympa. Il y avait des matières à disposition et on pouvait piocher chez les autres si on avait besoin de quelque chose. On pouvait faire ce qu'on voulait, c'était chouette. Et les collégiens étaient très sympas. » Léo

The background image shows a workshop environment. In the upper part, two colorful, abstract art pieces are displayed on a wall. Below them, the heads and shoulders of several people are visible, suggesting a group activity. In the lower part, a person in a yellow shirt is working on a project, and another person in a white shirt is also working. The overall atmosphere is creative and collaborative.

Témoignages – Bénéficiaire de l'association Le Rosier Rouge

« Un petit moment suspendu pour faire place à notre créativité et exprimer à travers l'art des choses qui nous tiennent à cœur . Je ne pensais pas pouvoir le faire . Je trouve que c'est une bonne pratique pour ceux qui ne s'exprime pas et leur permettre d'extérioriser. » Agnès

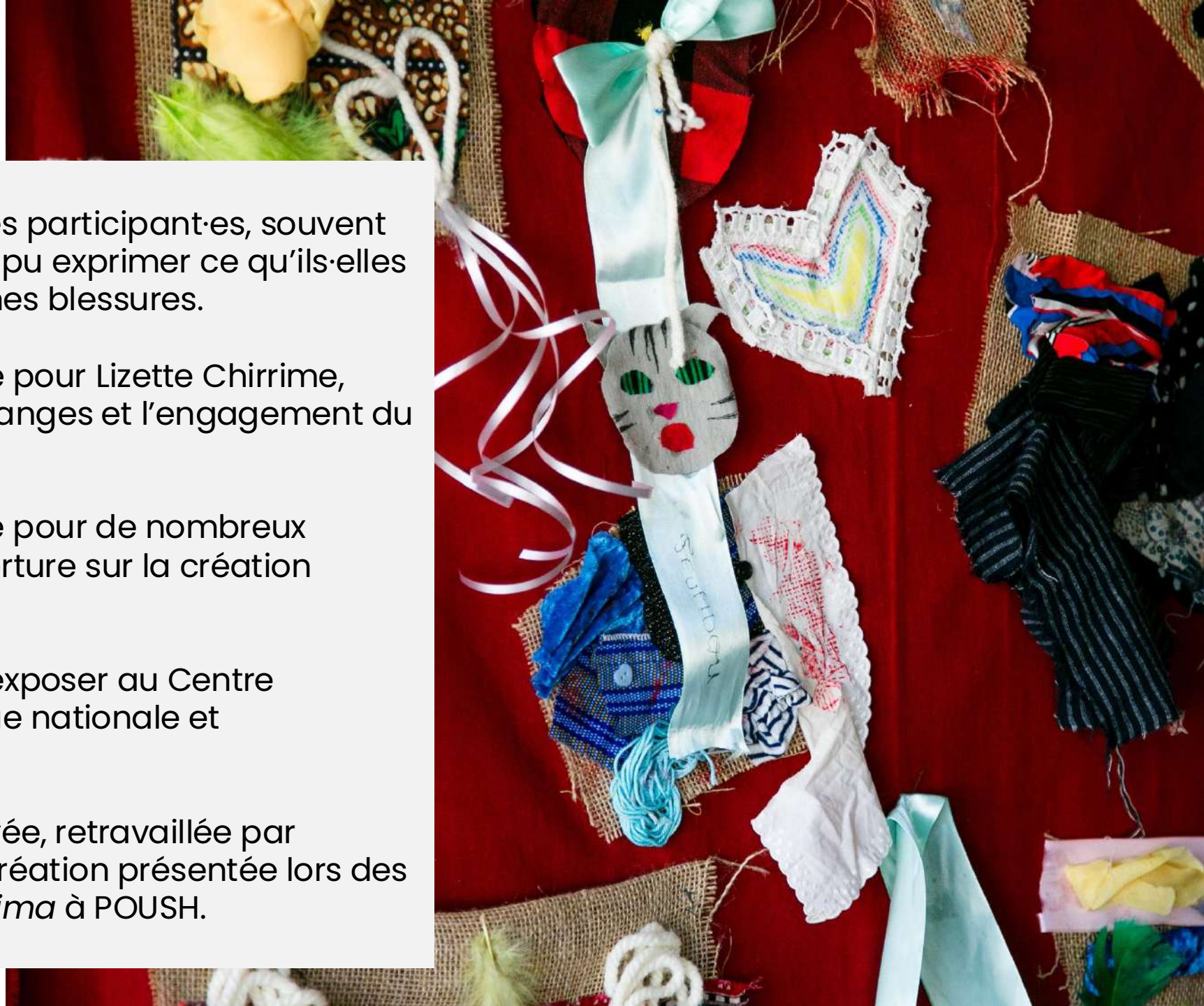
Viens avec nous au Centre Pompidou !

- Week-end festif et familial organisé les 17 et 18 mai 2025 dans le cadre du programme *Viens avec nous au Centre Pompidou !*
- Ce rendez-vous annuel s'impose comme un temps fort de la programmation du Centre Pompidou, avec une fréquentation en hausse et une mobilisation croissante des familles
- Plus de 70 participant·es et familles ont participé à l'atelier de Lizette Chirime à la Salle Triangle, dans un format accessible et intergénérationnel
- Lizette a eu l'opportunité de présenter l'œuvre collective réalisée durant les ateliers de co-crédation, exposée au Centre Pompidou et réactivée pendant le week-end pour permettre au public d'y apporter sa contribution



4 Impacts

- Un espace de libération, où les participant·es, souvent en souffrance psychique, ont pu exprimer ce qu'ils-elles traversent et affronter certaines blessures.
- Une expérience déterminante pour Lizette Chirime, portée par l'intensité des échanges et l'engagement du public.
- Une première visite au musée pour de nombreux participant·es, avec une ouverture sur la création contemporaine.
- L'opportunité pour l'artiste d'exposer au Centre Pompidou, référence artistique nationale et internationale.
- Une œuvre collective conservée, retravaillée par l'artiste, puis intégrée à une création présentée lors des Journées professionnelles *Ultima* à POUH.



RENCONTRES ET RÉSEAU PROFESSIONNEL·LES



LESIEU ABEL
YVES EGIDE
Véronique TUBEROU
BENEFICE ALLALI
PRISM SIDIKOU
AMOU
Marianne LEROY
Amal ZOU MARI
ERRANO
Ayeline EGIDILUX
Sara NOTTERRA SORANI
AYACHI
Cristele ELISE
tele ELISE
PAIS
LUDWIG WITZ JAMES
maïse NGOLO
SOUADAD
Véronique TUBEROU
Léo PAIS
Marianne LEROY

Régis KONYI

Clementine CHATRIOT

ette
urime

Te

Construire un réseau professionnel durable 5



La résidence visait à accroître la visibilité de Lizette Chirime sur la scène artistique internationale et à faciliter sa mise en relation avec des acteur·ices clés du monde de l'art.

- Thanks for Nothing l'a accompagnée dans cette démarche à travers des rendez-vous ciblés, des invitations à des vernissages et des visites organisées dans son atelier à POUSH.
- Un cocktail a été organisé dès son arrivée, la veille des *Rencontres Art et Engagement 2025*. Cette première rencontre avec des personnalités influentes du monde de l'art lui a permis de tisser des liens durables tout au long de la résidence.
- Plus de 30 contacts clés lui ont été transmis, incluant des curateur·ices, collectionneur·ses, galeristes, journalistes et artistes engagé·es sur la scène contemporaine.
- Un déjeuner de presse a également été organisé dans le cadre des ateliers de co-création, favorisant les échanges avec les médias et professionnel·les du secteur culturel.



- À l'issue de la résidence, Lizette Chirime a présenté une œuvre réalisée à partir de la création collective conçue pendant les ateliers de co-crédation, lors des Journées Portes Ouvertes *ULTIMA* à POUSH.
- L'œuvre exposée à cette occasion sera renvoyée au Mozambique en septembre 2025, en vue d'être présentée dans une exposition prévue en 2026.
- L'événement a réuni près de 1800 visiteur·euses, dont de nombreux professionnel·les du monde de l'art : artistes, curateur·ices, directeur·ices d'institutions et journalistes.
- Cet événement a permis à Lizette de partager publiquement sa démarche, d'échanger avec le public professionnel, et de renforcer sa visibilité sur la scène parisienne.



POUSH

Mise à disposition d'un atelier partagé avec accès à des matériaux de base.

Rencontres régulières avec Yvannoé Krüger (directeur) et Dominique Castro (directrice artistique), ainsi que Victoria Mann (fondatrice d'AKAA) et Cédric Taurisson (attaché culturel de l'Institut français du Gabon).

Kadist

Mise à disposition d'un logement pendant 1 mois et soutien dans la recherche de matériaux.

Invitations à des vernissages à la galerie KADIST et à un dîner avec Nicolas Nahab, directeur de la galerie Mendes Wood.

Fondation Gulbenkian

Invitation à Lisbonne pour un séjour de plusieurs jours. Rencontres et échanges avec de nombreux artistes et professionnel·les du secteur artistique, dont António M. Feijó président de la fondation, permettant d'élargir significativement son réseau professionnel.

Visites d'atelier (16–25 juin 2025)

5



Thanks for Nothing a organisé une série de visites d'atelier à POUCH avec des personnalités ciblées, reconnues pour leur expertise de la scène africaine et leur influence dans le monde de l'art contemporain.

Visites organisées

- Leanne Sacramone – Conservatrice senior, Fondation Cartier pour l'art contemporain
- Marisol Rodriguez – Directrice artistique, Galerie Mariane Ibrahim
- André Magnin – Directeur, Galerie Magnin-A
- Marie-Charlotte Plagnol – Chargée de projets, Galerie Magnin-A

Visites d'atelier (16–25 juin 2025)

5



- Anna Ezequel – Chargée de programmes, Kadist
- Anne Becker – Directrice des opérations internationales, Kadist
- Clara Claus – Artiste
- Ernesto Neto – Artiste

Ces rencontres ont permis à Lizette de présenter sa démarche et ses œuvres dans un cadre privilégié, de nouer des liens concrets, et d'envisager de futures collaborations.

Projet artistique et social

Quenlhemuka

6

Soutien au développement d'un projet engagé

Tout au long de la résidence, Thanks for Nothing a accompagné Lizette Chirime dans le développement d'un projet artistique et social à Inhambane, au Mozambique.

- Soutien à la structuration du concept, en lien avec les engagements de l'artiste : soin, transmission, empowerment et écoresponsabilité.
- Appui méthodologique à la rédaction complète du dossier de présentation du projet, destiné aux partenaires institutionnels.
- Construction d'un budget détaillé, incluant les besoins humains, logistiques, artistiques et sociaux du futur lieu.
- Mise en relation avec des partenaires pertinents, tels que l'ONG Solthis, en lien avec les dimensions sociales, sanitaires et éducatives du projet.



Quenlhemuka un lieu de création et de soin

Quenlhemuka, signifiant « se relever », est un projet imaginé par Lizette Chirime à Inhambane, au Mozambique. Il associe création textile, transmission et autonomie, au sein d'un lieu ouvert à la communauté.

- Création d'un espace réunissant un logement, 1 studio personnel, 1 résidence pour artiste invité-e, 1 atelier collectif et 1 espace d'exposition.
- Mise en place d'une résidence artistique et d'un programme de formation artisanale à destination de jeunes filles en situation de grande fragilité, autour de la couture, du recyclage textile et du design.
- Un projet à la croisée de la création textile, de l'empowerment féminin et du soutien communautaire, ancré dans le territoire d'origine et culturel de l'artiste.

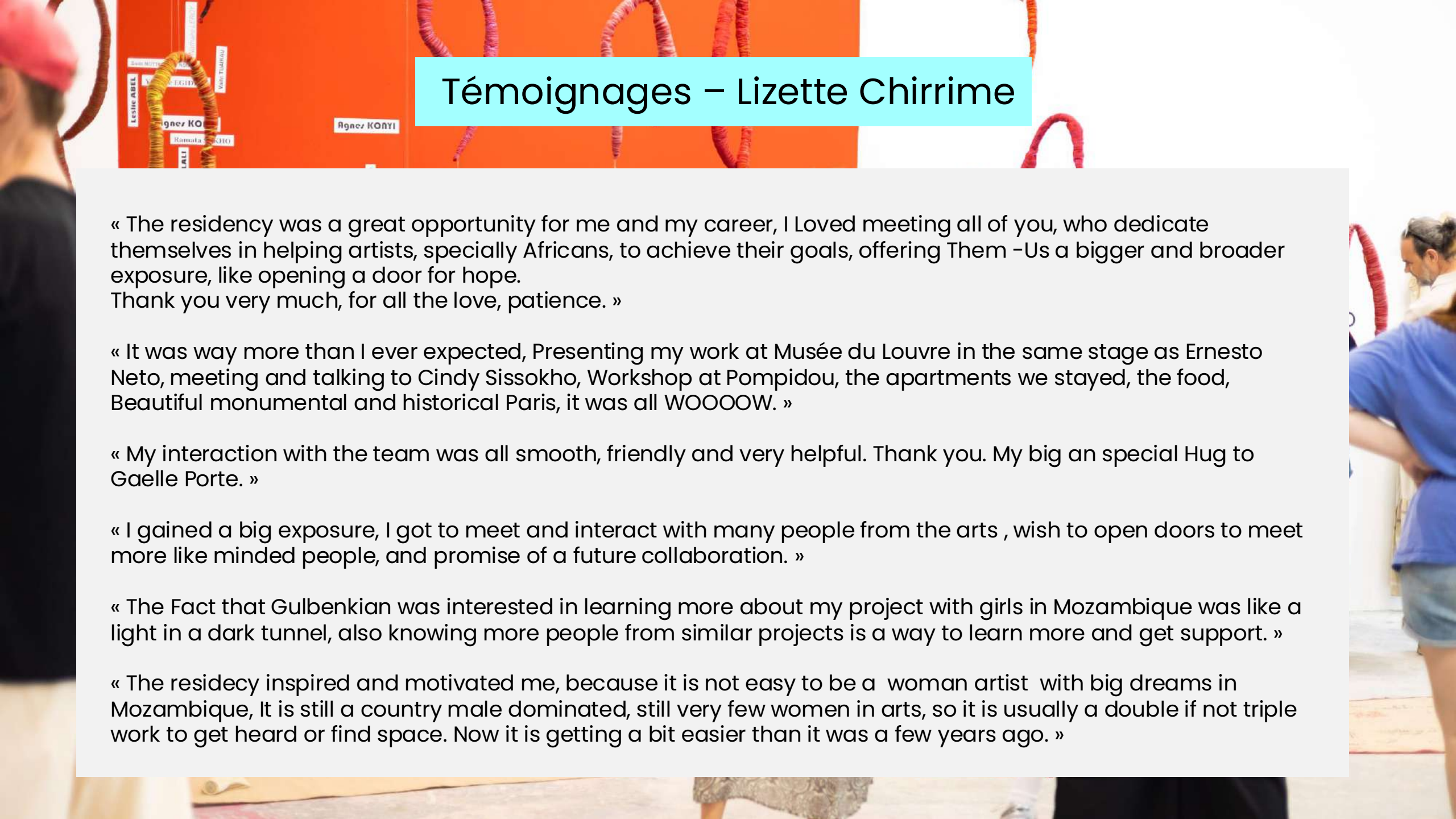


Impacts et perspectives

Impacts et perspectives

- La résidence a marqué une étape importante dans le parcours de Lizette Chirime, lui permettant d'élargir son réseau et de renforcer sa visibilité à l'international.
- Elle a rencontré des personnalités influentes, susceptibles de devenir partenaires de ses projets, de lui ouvrir de nouvelles perspectives et de l'accompagner dans le temps.
- Elle a également bénéficié d'un soutien financier dans un contexte personnel instable. Ce soutien a été renforcé par une enveloppe complémentaire de la part du Centre Pompidou et de Thanks for Nothing, en soutien à sa situation.
- Sa pratique a évolué au contact d'artistes rencontrés à Paris, notamment Ernesto Neto, dont la rencontre a été marquante sur les plans humain et artistique.





Témoignages – Lizette Chirrimé

« The residency was a great opportunity for me and my career, I Loved meeting all of you, who dedicate themselves in helping artists, specially Africans, to achieve their goals, offering Them -Us a bigger and broader exposure, like opening a door for hope.
Thank you very much, for all the love, patience. »

« It was way more than I ever expected, Presenting my work at Musée du Louvre in the same stage as Ernesto Neto, meeting and talking to Cindy Sissokho, Workshop at Pompidou, the apartments we stayed, the food, Beautiful monumental and historical Paris, it was all WOOOOW. »

« My interaction with the team was all smooth, friendly and very helpful. Thank you. My big an special Hug to Gaëlle Porte. »

« I gained a big exposure, I got to meet and interact with many people from the arts , wish to open doors to meet more like minded people, and promise of a future collaboration. »

« The Fact that Gulbenkian was interested in learning more about my project with girls in Mozambique was like a light in a dark tunnel, also knowing more people from similar projects is a way to learn more and get support. »

« The residecy inspired and motivated me, because it is not easy to be a woman artist with big dreams in Mozambique, It is still a country male dominated, still very few women in arts, so it is usually a double if not triple work to get heard or find space. Now it is getting a bit easier than it was a few years ago. »

Communication

Visibilité médiatique

La résidence de Lizette Chirime a bénéficié d'une couverture médiatique :

- Reportage TV5MONDE Afrique, diffusé en juillet 2025, mettant en lumière sa démarche textile et spirituelle à POUSH et au Centre Pompidou.
- Articles presse spécialisée, notamment dans The Art Newspaper, et Communic'Art valorisant l'impact social et artistique du projet.
- Relais sur les plateformes partenaires : sites et réseaux sociaux de la Fondation Gulbenkian, KADIST, POUSH et de Thanks for Nothing.



Contenu et Réseaux sociaux

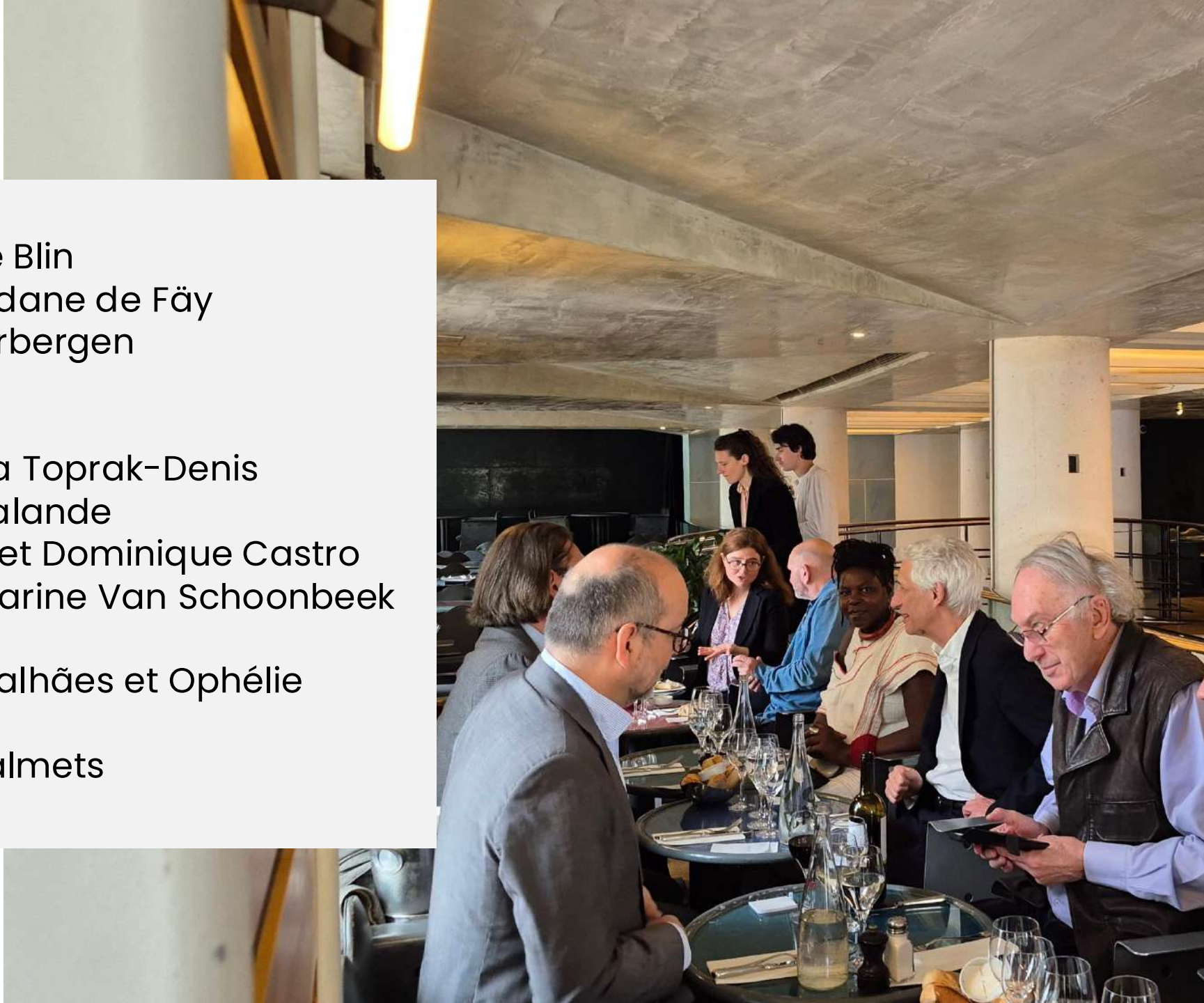
- 6 publications dédiées à Lizette sur les réseaux sociaux de Thanks for Nothing.
- 3 newsletters partagées à la communauté de Thanks for Nothing (en janvier, mars et juin 2025).
- Production d'une vidéo retraçant l'ensemble de la résidence
- Cross post entre les réseaux partenaires pour renforcer la portée des contenus.



Déjeuner presse

12 mai 2025

- La Gazette Drouot : Sylvie Blin
- Le Quotidien de l'Art : Jordane de Fäy
- Artension : Christian Noorbergen
- Aralya : Chantal Vérin
- NY TIMES : Arnaud Sellier
- Centre Pompidou : Selma Toprak-Denis
- KADIST : Pierre-Antoine Lalande
- POUCH : Yvannoé Kruger et Dominique Castro
- THANKS FOR NOTHING : Marine Van Schoonbeek et Gaëlle Porte
- Gulbenkian : Miguel Magalhães et Ophélie Julien-Lafferrière
- COMMUNICART : Jules Calmets



Vidéo

Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et Engagement



BIC



BIC, partenaire au service de la création

BIC accompagne les ateliers de co-crédation en fournissant une partie du matériel utilisé : crayons, stylos, feutres et colle.

Chaque enfant repart avec une boîte de feutres ou de crayons de couleur ainsi qu'un tube de colle. Ce don prolonge l'expérience artistique au-delà des ateliers, en permettant à chacun·e de continuer à créer à la maison.

Cette collaboration s'inscrit dans une volonté commune de rendre l'art accessible à toutes et à tous et de soutenir la création dès le plus jeune âge.



Partenaires



thanksfornothing

Centre
Pompidou



KADIST

POUSH

The New York Times

Contacts
Équipe du projet

Contacts



Marine Van Schoonbeek
Co-Fondatrice et Directrice Générale de Thanks for Nothing

✉ marine@thanksfornothing.fr

☎ +33 6 03 97 64 06



Gaëlle Porte
Directrice des projets

✉ gaelle@thanksfornothing.fr

☎ +33 7 88 02 33 87



Antoinette Vincent
Chargée de projets artistiques et gestion administrative

✉ antoINETtevincent@thanksfornothing.fr

☎ +33 6 12 60 90 91



Hélène de Montalembert
Chargée de programmation et de production

✉ helene@thanksfornothing.fr

☎ +33 6 47 97 17 60