

# thanksfor**nothing**

Association spécialisée dans la conception  
et la réalisation de projets culturels et solidaires  
autour de l'éducation, l'environnement  
et les droits humains

# Qui sommes-nous ?

Fondée en 2017, l'association Thanks for Nothing mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des projets artistiques et solidaires ayant un impact concret sur la société.



# Qui sommes-nous ?

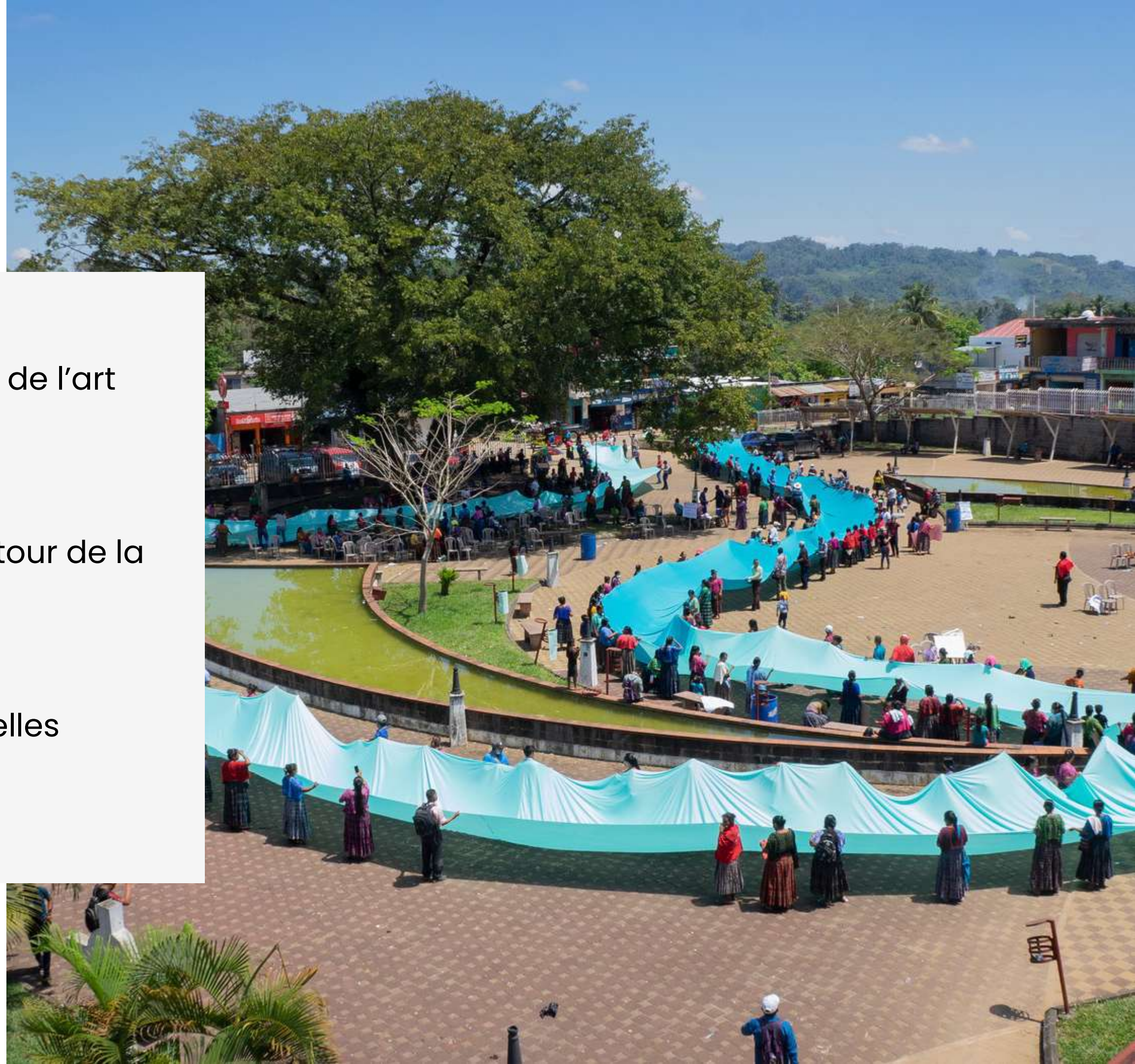
Une association portée par un collectif de femmes, dont la programmation contribue à un programme social articulé autour de 3 domaines :

- **La solidarité et les droits humains**
- **L'accès à l'éducation**
- **La protection de l'environnement**



# Nos forces

- 20 ans d'expertise dans le monde de l'art et de l'engagement
- Rassembler, fédérer, mobiliser autour de la culture et de la solidarité
- Générer des changements d'échelles autour d'initiatives positives



# Nos valeurs



L'art est  
vecteur de  
citoyenneté

Le collectif  
génère des  
synergies

L'art et la  
solidarité  
doivent être  
accessibles à  
tous



# Notre impact depuis 2017

**+ de 600 000**

personnes touchées  
sur le total de nos  
événements

**+ de 60**

associations  
soutenues

**+ de 150**

artistes de renommée  
internationale  
mobilisés

**+ de 3 millions d'€**

collectés pour soutenir  
les associations

**+ de 300**

visites pédagogiques  
pensées sur mesure

**25**

Ateliers "Autour  
de l'oeuvre"

**50**

institutions culturelles  
partenaires  
(dont le Centre Pompidou,  
le musée du Louvre...)

**350**

parutions  
presse nationale  
et internationale

**+ de 40**

partenaires  
publics et privés  
nous font  
confiance

# Notre projet phare

**La Collective,  
le centre d'art et de solidarité  
de Thanks for Nothing  
Ouverture prévue en 2028**



# Notre projet phare

En 2020, Thanks for Nothing a été désignée lauréate de la consultation de la Ville de Paris pour la Façade Denfert de l'ancien hôpital Saint-Vincent-de-Paul (75014) avec La Collective : un centre de création et de solidarité visant l'excellence artistique, l'accessibilité à tous les publics et ce, avec un rayonnement international.

En 2028, La Collective se déploiera sur plus de 3 500m<sup>2</sup> pour devenir l'un des grands équipements culturels de la Rive Gauche.



# Nos projets

En attendant l'ouverture de La Collective, nous opérons en tant que centre d'art et de solidarité nomade. Chaque année, nous organisons l'ensemble des projets suivants :

1. Les "Ateliers autour de l'œuvre"
2. Visites pédagogiques
- 3 Conférences et tables rondes
4. Expositions
5. Résidences
6. Prix en soutien aux initiatives artistiques engagées
7. Festivals
8. Maraudes *Food & Poems*

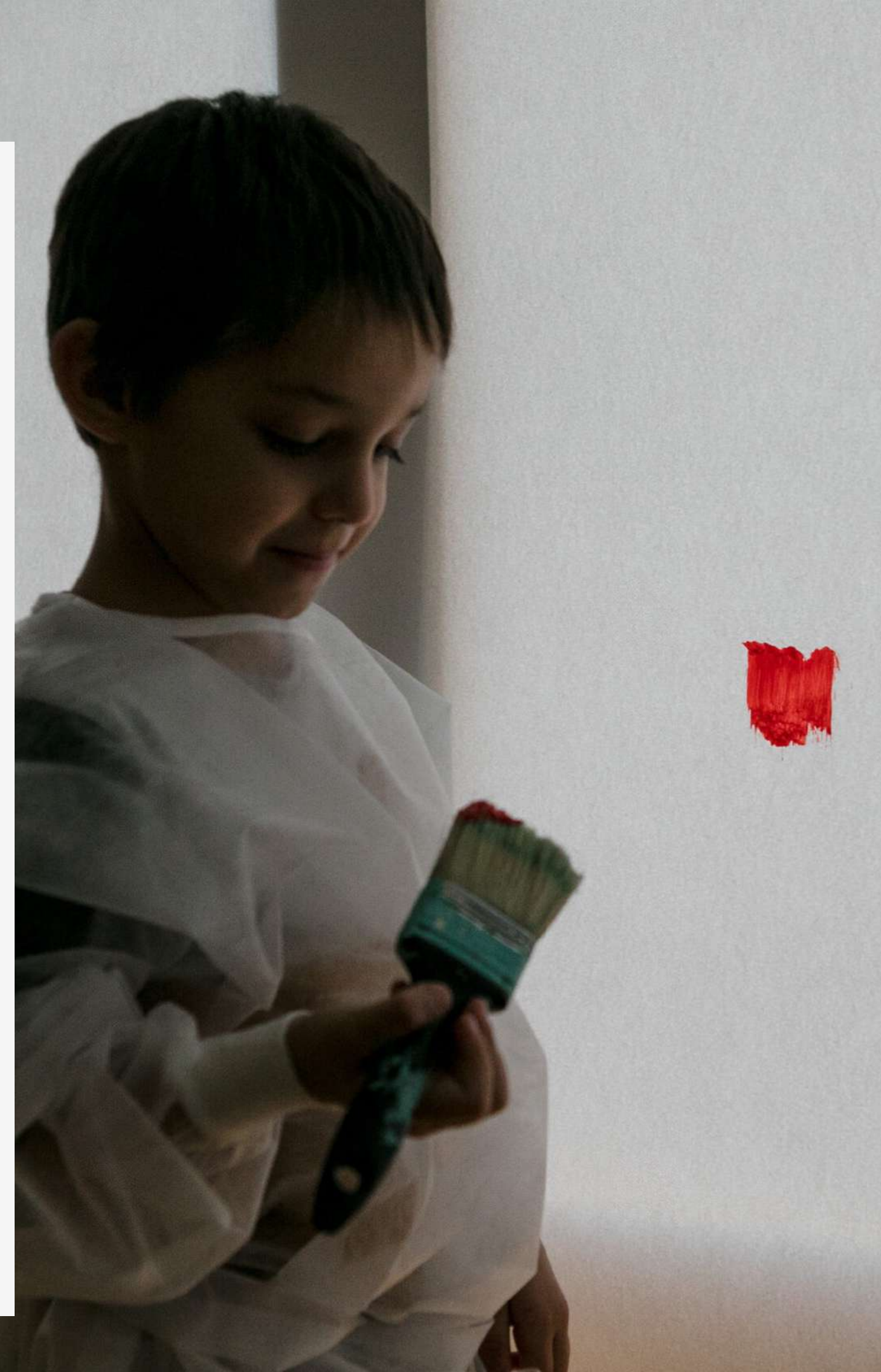


## 1. Ateliers de co-création “Autour de l’œuvre”

Depuis 2019, Thanks for Nothing développe ce programme créatif qui mobilise l’art **comme outil de transformation sociale**.

Ces ateliers explorent, à travers la création artistique, des **thématiques variées** telles que l’écologie, l’inclusion ou encore l’éducation.

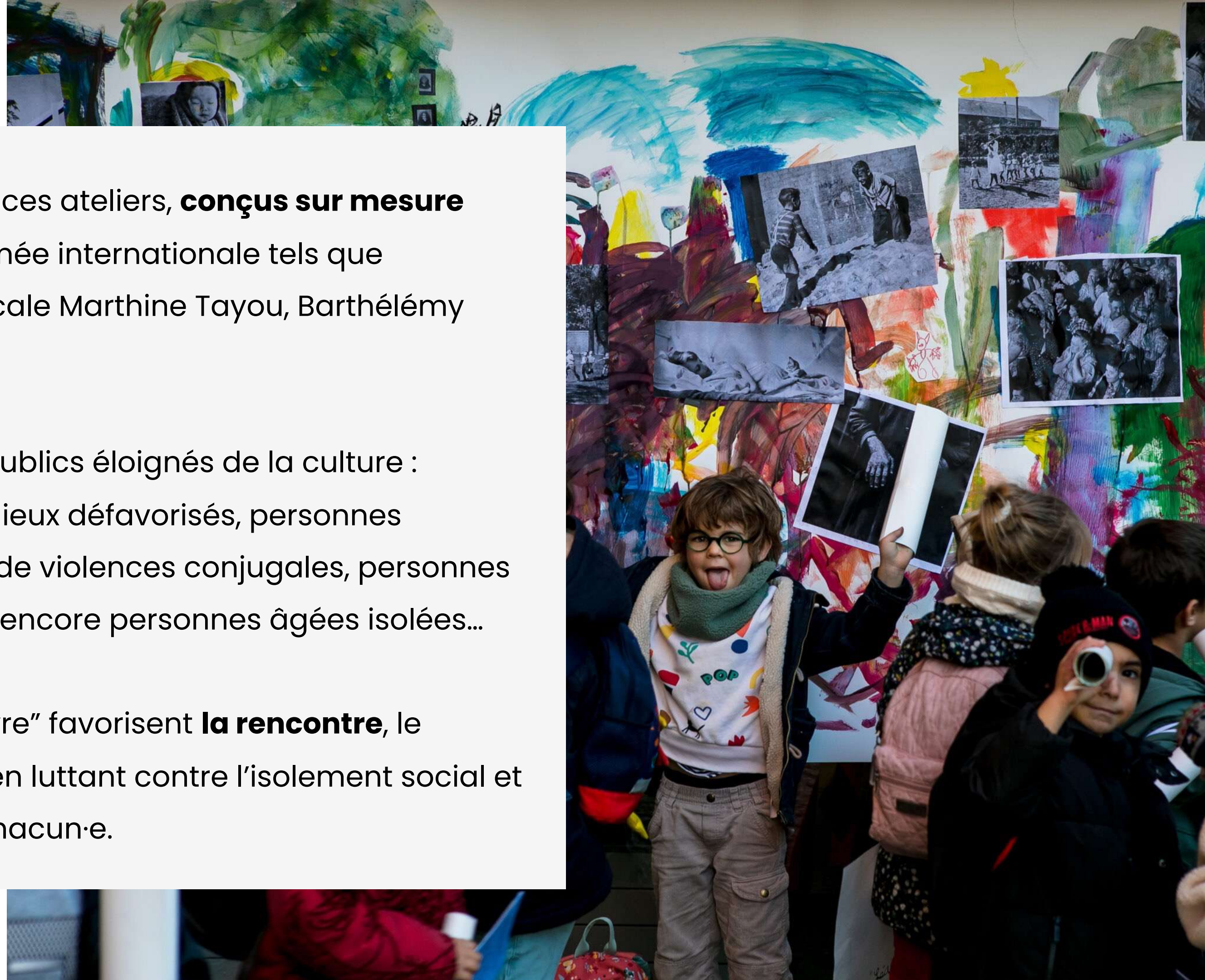
En s’appuyant sur la pratique et l’engagement d’artistes reconnu·es, ils invitent les participant·es à réfléchir collectivement aux grands enjeux contemporains et à **imaginer de nouvelles formes de solidarité**.



Thanks for Nothing organise ces ateliers, **conçus sur mesure** avec des artistes de renommée internationale tels que Michelangelo Pistoletto, Pascale Marthine Tayou, Barthélémy Toguo, Cécilia Bengolea.

Les ateliers impliquent des publics éloignés de la culture : scolaires, jeunes issus de milieux défavorisés, personnes réfugiées, femmes victimes de violences conjugales, personnes en souffrance psychique ou encore personnes âgées isolées...

Les ateliers "Autour de l'oeuvre" favorisent **la rencontre**, le **partage** et **l'inclusion**, tout en luttant contre l'isolement social et en valorisant la dignité de chacun·e.

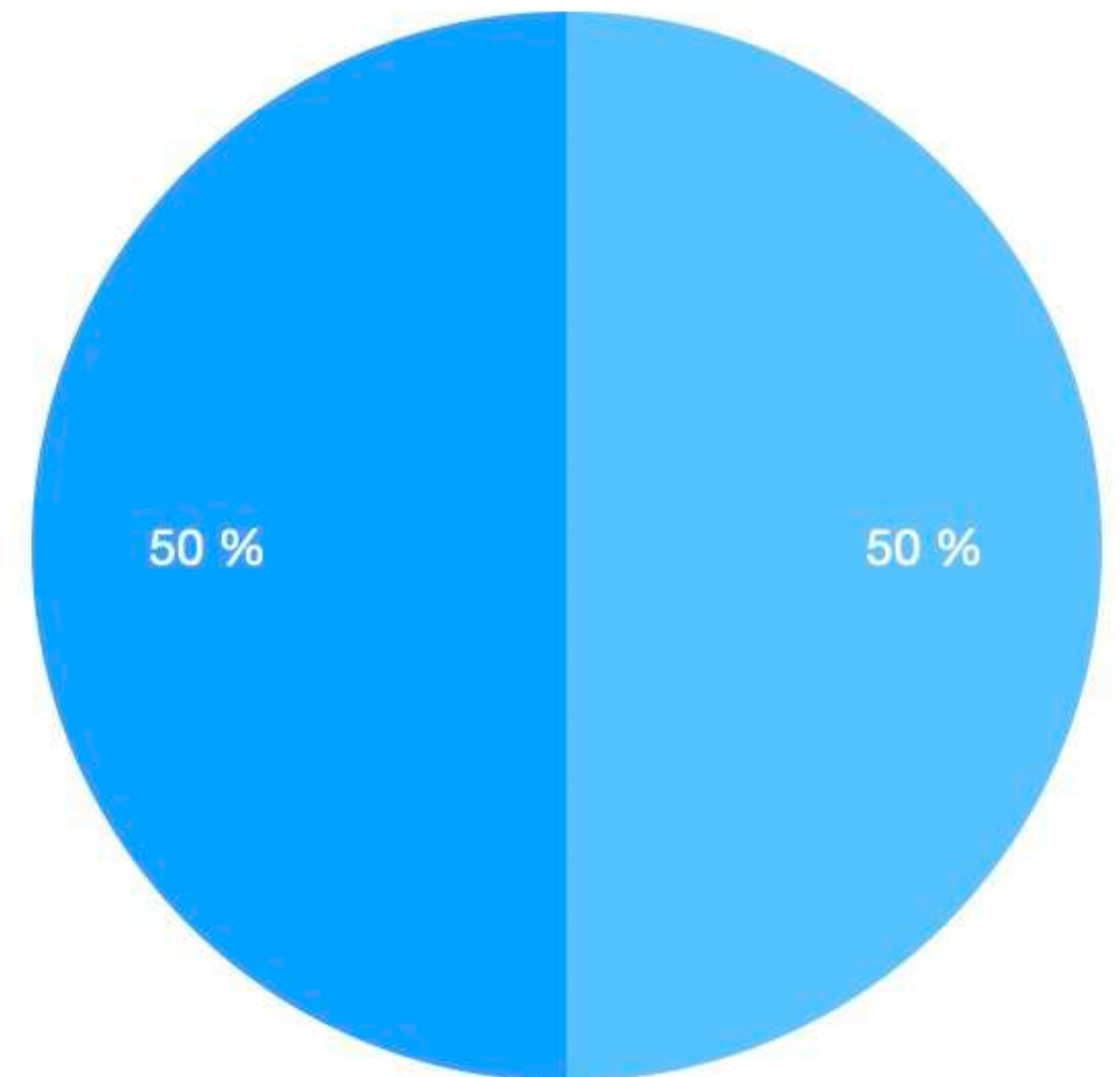




## Les publics accueillis pour les ateliers

● Associations

● Scolaires



Regardez ici la vidéo de l'atelier de l'artiste Fanny Allié

Musée Picasso Paris, Vendredi 18 avril 2025



## Notre impact

**25**

ateliers organisés  
depuis 2019

**25**

artistes de renommée  
internationale  
mobilisés

**+ de 1 500**

participants

**+ de 20**

institutions culturelles  
partenaires

dont le Centre Pompidou,  
Musée Picasso, Palais de Tokyo...

**+ de 100**

associations  
soutenues

**+ de 500**

enfants de 4 à 18 ans  
bénéficiaires

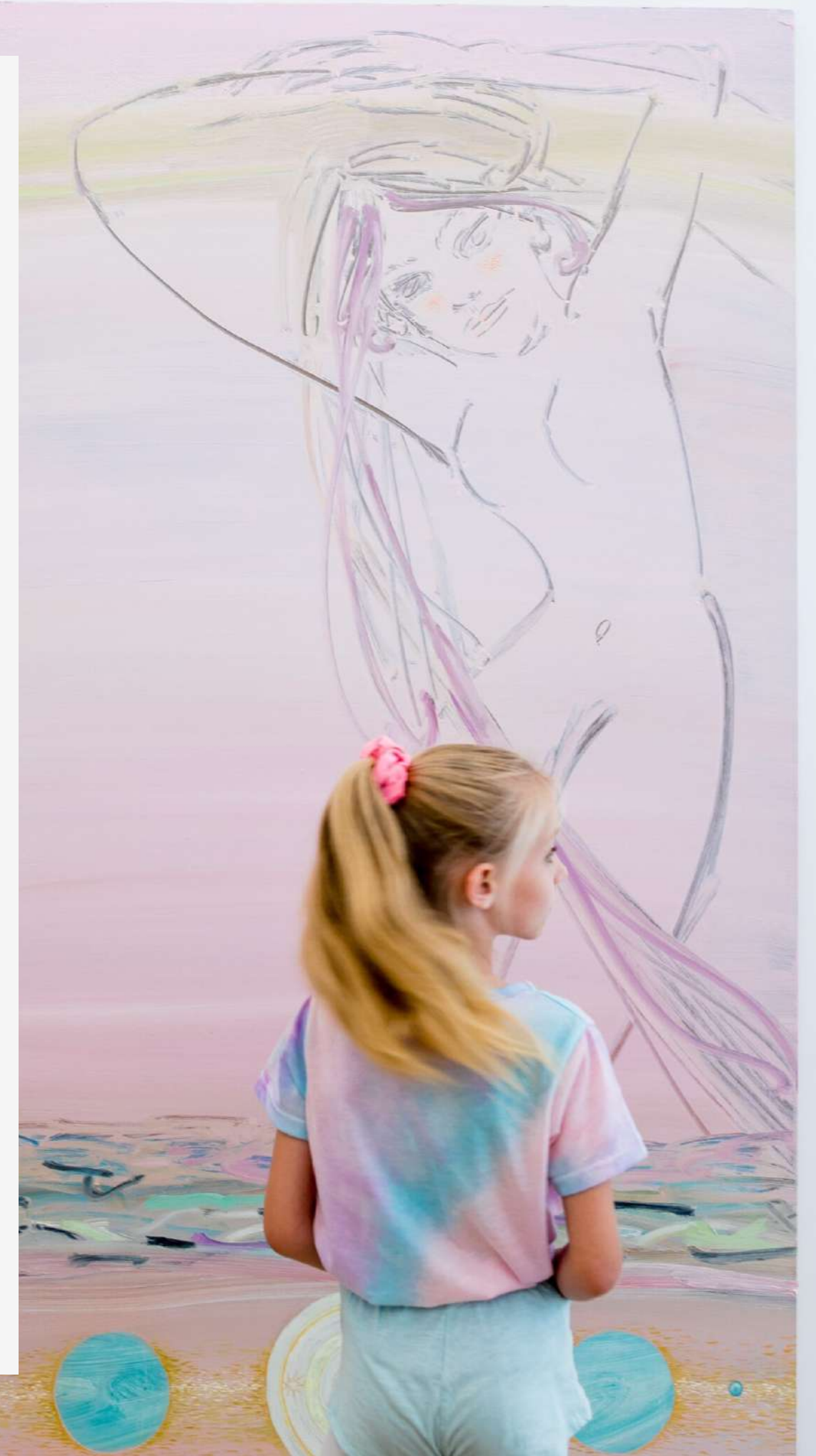
## 2. Les visites pédagogiques

Thanks for Nothing organise des visites pédagogiques en partenariat **avec des galeries et institutions culturelles**.

Depuis 2019, **plus de 300 visites** ont été menées, rassemblant des publics allant des scolaires aux universitaires, ainsi que des bénéficiaires d'associations.

Ce programme a pour objectif de **rendre la création contemporaine accessible à des publics dits éloignés**, de **renforcer le lien social** et de **lutter contre l'isolement**.

Il permet ainsi de créer des passerelles entre différents groupes démographiques et de **favoriser la rencontre entre le monde artistique et la société civile**.



## 2. Les visites pédagogiques

Chaque visite comprend :

- Une introduction sur le rôle du galeriste ou du responsable de l'institution culturelle
- Une présentation des métiers liés aux galeries ou aux musées
- Une visite guidée et une médiation adaptée de l'exposition
- Un temps de création
- Une collation est également proposée afin de prendre en compte les besoins des participants venant principalement de milieux défavorisés et de favoriser la rencontre entre eux







## **Les publics touchés par les visites :**

- Des scolaires, de la maternelle au lycée, issues de Paris, du Grand Paris et de la région lyonnaise
- Des femmes entrepreneuses
- Des enfants malades et souffrant de handicap
- Des personnes en souffrance psychique
- Des personnes en situation de précarité
- Des personnes en situation de rue
- Des femmes victimes de violences conjugales
- Des personnes âgées et isolées...



## Notre impact

**+ de 300**

visites pédagogiques  
pensées sur mesure

**+ de 9 000**

bénéficiaires

**+ de 80**

institutions culturelles  
et galeries partenaires  
(dont le Centre Pompidou,  
musée du Louvre, galerie  
Perrotin...)

**+ de 60**

associations  
soutenues

**+ de 40**

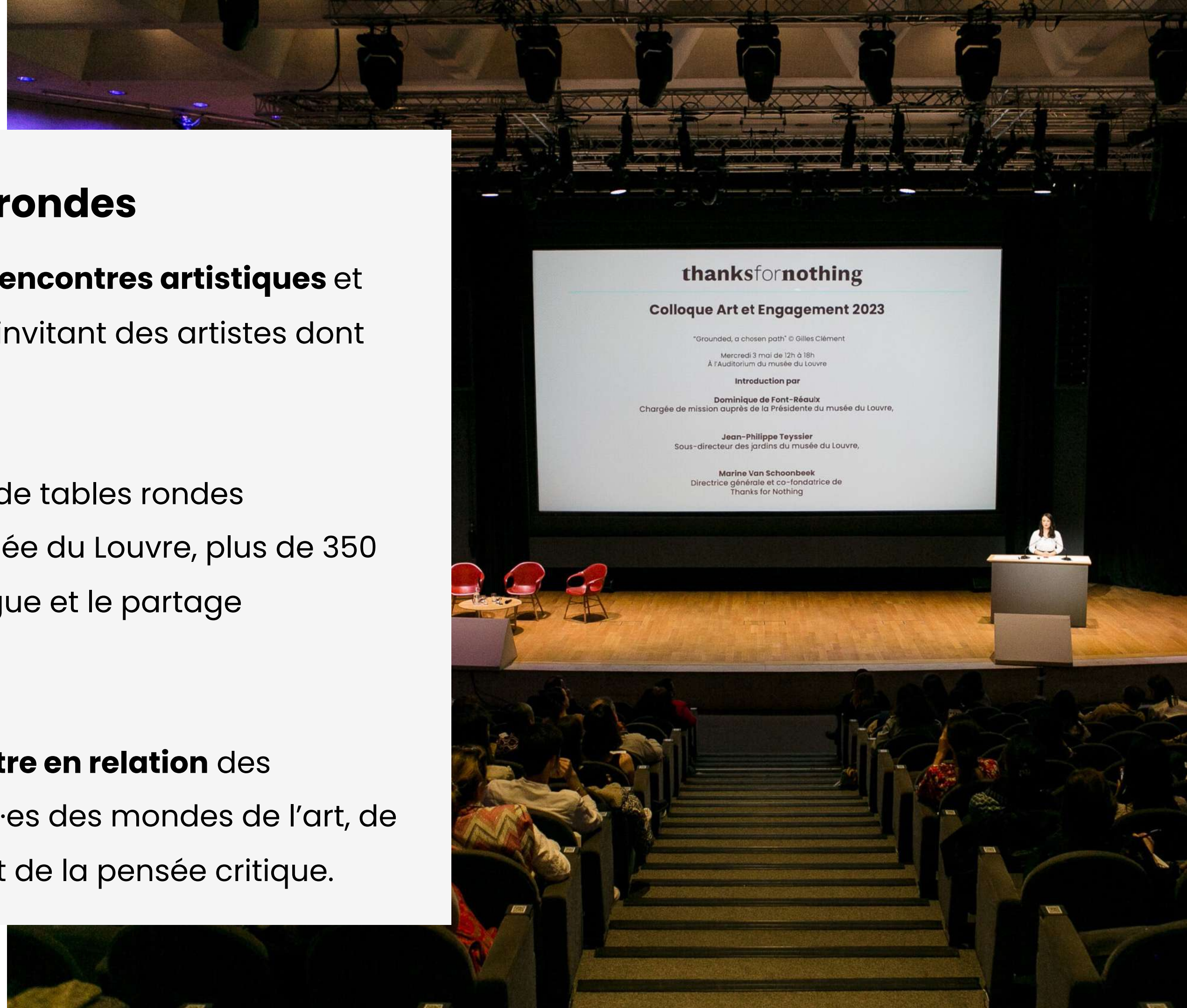
jeunes issus du Grand Paris  
et de la région lyonnaise  
accueillis en 2025

### 3. Conférences et tables rondes

Thanks for Nothing organise des **rencontres artistiques** et **solidaires interdisciplinaires**, en invitant des artistes dont les pratiques sont engagées.

Ces moments prennent la forme de tables rondes rassemblant, notamment au musée du Louvre, plus de 350 participant·es, favorisant le dialogue et le partage d'expériences.

Ils permettent également de **mettre en relation** des intervenant·es internationaux issu·es des mondes de l'art, de la recherche, de l'action sociale et de la pensée critique.



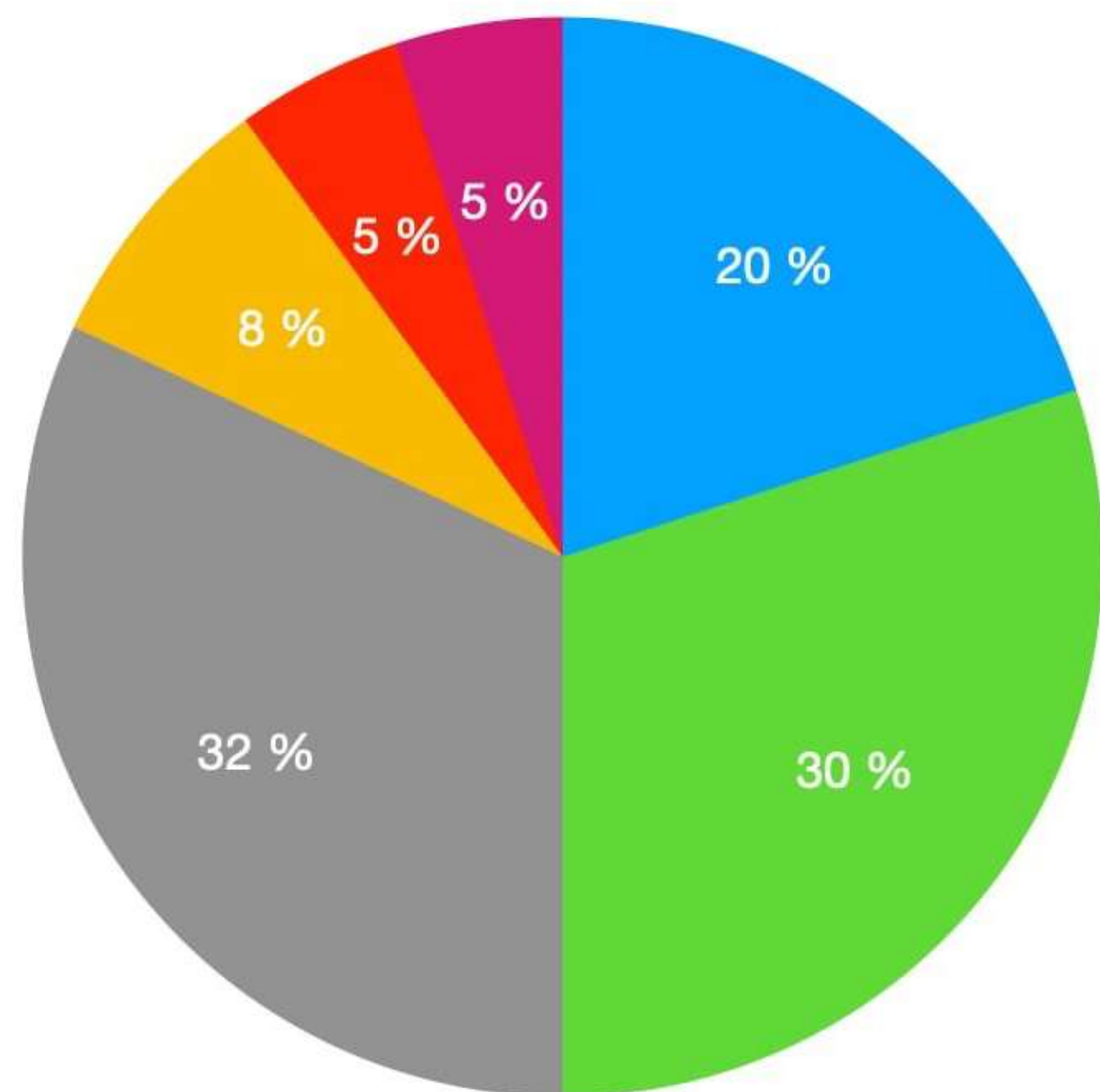
## Exemple : *Les Rencontres Art et Engagement* depuis 8 ans à l'Auditorium du musée du Louvre

Depuis 2018, Thanks for Nothing rassemble des personnalités du monde de la culture et du monde associatif : artistes, directeurs d'institutions, fondateurs d'associations de terrain... pour des échanges sur l'art et l'engagement.

- **1 sujet contemporain central** : le vivant, l'éducation, les droits des femmes, la démocratie ou encore la santé mentale en 2025
- Des **interventions de personnalités de la culture et de l'engagement**
- Des **jeunes participants au "Plaidoyer des Jeunes"** : chaque année, plus de 10 jeunes venant de toute la France sont invités à partager leur engagement sur la scène de l'Auditorium du musée du Louvre



- Professionnels du marché de l'art
- Professionnels et bénéficiaires du monde associatif
- Professionnels de la santé
- Journalistes
- Scolaires et étudiants
- Enseignants



## Focus sur les publics des *Rencontres Art et Engagement*

Chaque année, les *Rencontres Art & Engagement* accueillent **plus de 350 personnes** à l'Auditorium du musée du Louvre.

L'année dernière, nous avons enregistré plus de 750 inscriptions via notre plateforme HelloAsso.

Chaque table ronde est filmée et mise à disposition en ligne, offrant ainsi une **visibilité élargie** et la possibilité pour le public qui n'a pas pu être présent le jour J de revoir les échanges et interventions des participants.

Nous sollicitons en particulier les étudiants à travers les classes, les universités en lien avec le thème, ainsi que des associations susceptibles d'être intéressées.

## Notre impact

**+ de 125**

Conférences et  
tables-rondes  
organisées

**+ de 5 000**

auditeur.ices  
touché.es

**+ de 380**

intervenant.es

**+ de 50**

partenaire·s et  
structure·s  
accueillant·es

**+ de 50**

associations et  
structures de terrain  
oeuvrant pour le  
bien commun  
sollicitées

Auditorium

UDITORIUM

## 4. Résidences internationales

En 2024, Thanks for Nothing a inauguré son programme de **résidences internationales**.

Cette résidence assure un accompagnement complet de l'artiste par Thanks for Nothing avec :

- Un logement et un atelier pour l'artiste
- Du matériel de beaux-arts mis à disposition
- Un programme de rencontres avec des professionnels
- Une restitution sous la forme d'une exposition
- Un dispositif solidaire pour sensibiliser les plus jeunes à la création contemporaine autour d'atelier de co-creation
- Une campagne de communication



## Objectifs des résidences internationales :

- **Soutenir** la création artistique contemporaine internationale
- **Valoriser** les pratiques artistiques engagées
- **Renforcer** le lien social et l'inclusion culturelle
- **Accompagner** le développement professionnel d'un artiste peu représenté en France et en Europe





## Exemple :

### ***La Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing Création et Engagement***

En 2025, la Fondation Calouste Gulbenkian et Thanks for Nothing s'associent pour créer un programme destiné à **soutenir la création contemporaine** tout en favorisant les dialogues culturels et l'engagement social.

La résidence vise à :

- **Favoriser les échanges artistiques** entre le continent africain et la scène européenne
- **Valoriser la création contemporaine engagée**, porteuse de réflexions sociales et environnementales

## Notre impact

**2**

résidences  
internationales  
organisées  
en 2024 et 2025

**2**

artistes du sud  
global accueillies  
pour la première  
fois en France

**2**

expositions de  
restitution de la  
résidence de  
l'artiste

**5 mois**

de résidence en  
France,  
coordonnés par  
nos équipes

**20**

personnalités  
qualifiées pour le  
Comité de sélection  
de l'artiste

**50**

rencontres  
professionnelles  
organisées pour  
intégrer l'artiste au  
marché de l'art parisien

**+ 100**

oeuvres réalisées par  
les artistes dont des  
commandes  
financées par la  
résidence

## 5. Expositions

Thanks For Nothing organise des expositions qui mettent en valeur le travail d'artistes engagés, établis comme émergents, locaux ou internationaux.

Ces expositions ont pour objectif de faire **dialoguer différentes voix** et de **rassembler artistes, associations et publics** autour de thématiques communes.

Elles s'accompagnent de **temps d'échanges** et de rencontres, favorisant la mise en relation entre les acteurs du monde de l'art et ceux du terrain associatif, afin de créer un espace collectif de réflexion, de solidarité et de partage.





## Exemple : l'exposition *Resilient Currents:* *On Communal Re-Existence*

Cette exposition a mis en valeur les **pratiques artistiques engagées** de l'Abya Yala (Amérique Latine), tout en étant associée à un **programme solidaire en faveur de l'association AQUAVERDE** (Brésil).

Elle a été accompagnée d'une **riche programmation de conférences, performances, et visites guidées** à destination de publics éloignés du monde de l'art.

Avec les artisites : Seba Calfuqueo, Carolina Caycedo, Colectivo Ayllu, Patricia Dominguez, Regina José Galindo, Sonia Gomes, Juliana Góngora, Jorge González Santos, iki yos piña narváez, Guadalupe Maravilla, Noé Martinez, Nomasmetaforas, Rangiñtulewfü, RojoNegro, Angélica Serech et Maria Sosa.

thanksfornothing thanksfo  
thanksfornothing thanksfo  
thanksfo

*Resilient Currents*

21 mars —  
25 avril 2024

Commissaire invitée  
Ilaria Conti

*Communal  
Re-Existence*

Du mardi au sa  
de 10h à 18h

## L'exposition en chiffres et actions

- Une commissaire internationale invitée : Ilaria Conti
- 25 artistes présenté.es
- 7 œuvres commandées spécialement pour l'exposition
- Plus de 1 300 visiteurs
- 29 visites pédagogiques, comptant au total 220 participants
- 1 dispositif de troc solidaire mis en place avec le public de l'exposition pour sensibiliser aux actions de l'association AQUAVERDE
- 1 don monétaire a été effectué, ce qui équivaut à la plantation de 100 arbres dans la forêt amazonienne





## Notre impact

**7**

expositions

**60**

artistes de renommée  
internationale invité.es

**+ de 20**

oeuvres  
commandées

**+ de 5 000**

visiteurs issus de structures scolaires  
et associatives mobilisées

## 6. Prix en soutien aux projets artistiques engagés

Thanks for Nothing organise également des prix de soutien qui **valorisent la création contemporaine** et **accompagnent les artistes** dans le développement de leurs projets.

Ces distinctions mettent particulièrement en lumière les jeunes artistes et les pratiques émergentes, en leur offrant une reconnaissance institutionnelle et un appui concret pour poursuivre leur démarche.

À travers ces prix, Thanks for Nothing affirme sa volonté de soutenir **une scène artistique engagée**, qui interroge les enjeux sociaux, environnementaux et culturels de notre époque.



## Exemple : Thanks for Nothing x Fonds de dotation Porosus “Artistes émergents d’ici et d’ailleurs”

En 2025, le Fonds de dotation Porosus et Thanks for Nothing ont lancé un nouveau programme de soutien à la création internationale : « Artistes émergents d’ici et d’ailleurs ».

Ce programme annuel a pour vocation **d’accompagner 3 artistes émergent·es étranger·es installé·es en France, en leur offrant un soutien financier, une visibilité institutionnelle et un accompagnement sur-mesure.**

L’objectif est de mettre en lumière la richesse et la diversité de la scène artistique internationale présente sur le territoire français.

### Les lauréat·es 2025

- Arda Asena – Tapisserie et arts textiles (Turquie)
- Frederik Exner – Sculpture (Danemark)
- Anne Simin Shitrit – Photographie (Israël)

## The New York Times



Arda Asena © Eugene Tang

Frederik Exner © Nikolaj Exner Carstens

Anne Simin Shitrit © Malik Aboualiten

**The Porosus Endowment Fund  
and Thanks for Nothing are pleased  
to present the new support program  
for 3 emerging international artists:  
« Emerging Artists from Here and Elsewhere ».**

This new annual program aims to provide strong and meaningful support to 3 emerging international artists currently based in France. Their artistic practice demonstrates excellence and their personal journey is equally committed and exemplary, hence deserving guidance and visibility in their careers. Together, we aim to highlight and celebrate international creation within the French cultural landscape. At a time of growing global polarization, we are committed to standing by foreign artists and recognizing their invaluable contributions to the French art scene.

## Notre impact

2

prix de soutien aux initiatives artistiques engagées

+ de 20

rencontres et séances de coaching. Un accompagnement sur mesure porté par notre équipe

6

lauréats (artistes et porteurs de projets culturels engagés) ayant bénéficié des prix

15

personnalités qualifiées rassemblées pour les Comités de sélection

86 500 €  
décernés



## 7. Festivals

Thanks for Nothing organise des festivals **dans l'espace public** afin de faire découvrir la scène artistique engagée au plus grand nombre.

Ces événements proposent **une programmation riche** : expositions, performances, concerts et conférences...

L'objectif est de **créer des moments de rencontre et de partage autour de l'art engagé**, en mettant en lumière des artistes qui questionnent les enjeux sociaux, environnementaux et culturels contemporains.

Chaque festival devient ainsi un espace vivant où l'art dialogue avec le public, encourage la réflexion et valorise l'action citoyenne.



## Exemple : Le Festival du Printemps en 2023

2 journées de programmation complète avec :

- 1 œuvre monumentale de l'artiste Joël Andrianomearisoa
- 1 atelier participatif de co-crédation d'une œuvre pensée par l'artiste Thu Van Tran, conçu en collaboration avec la Fondation Art Explora
- 1 forum des associations de la future Collective, avec makesense, Emmaüs Solidarité et Refugee Food ainsi que celles des Grands Voisins : Plateau Urbain, Aurore, Yes We Camp.
- 3 performances artistiques et musicales avec Lisa Boostani et Cassandre Moun, Uriel Barthélémi, Clara Claus, et Gaspar Claus.
- 1 DJ set de Charlie Aubry / Protocole 8.
- 3 ateliers pédagogiques menés par l'artiste Ad Minoliti pour les 5-10 ans.
- 1 installation photographique de Catherine Griss.





## Notre impact

3

festivals gratuits et  
accessibles à  
toutes et tous

+ 5 000

personnes réunies

+ de 25

associations invitées à  
présenter leur  
engagement de terrain  
au grand public

20

artistes  
pluridisciplinaires  
impliqué·e·s



## 8. Projets de terrain

Thanks for Nothing mène des actions concrètes sur le terrain, **en lien direct avec des publics vulnérables.**

Ces projets associent culture et engagement social, **en utilisant l'art comme vecteur de dialogue, d'inclusion et de sensibilisation.**

Ces initiatives illustrent l'impact direct de l'art dans la vie des communautés et renforcent l'engagement de l'association auprès des publics les plus fragiles.





## Exemple : Les maraudes *Foods & Poems*

Les maraudes ont lieu 2 fois par mois dans les rues de Paris. Depuis le lancement du projet en 2022, plus de **1 100 repas, 800 livres, biens culturels et produits d'hygiène ont été offerts.**

Chaque maraude est accompagnée d'un poème et une personnalité du monde de la culture est invitée à participer.

En collaboration avec :

- La poétesse Josiane Asmane
- Les boulangeries Léa et Giles
- Manu Solidaire pour la réalisation de repas

## Notre impact

**+ 1 100**

personnes sans-  
abris touchées et  
repas distribués

**+ de 200**

bénévoles  
généreusement  
impliqué·es

**+ de 50**

actions de terrain



# **Nos projets en 2026**

# Projets 2026 – en cours de conception

## **Thématique annuelle : L'habitat – habiter son corps, habiter le monde**

- Conférences : *Les Rencontres Art et Engagement* au musée du Louvre jeudi 26 mars 2026
- Les Ateliers de co-creation – “Autour de l'œuvre” au Palais Tokyo, au musée du Louvre (optionnel)
- Les *visites pédagogiques* au sein d'institutions et de galeries jusqu'à 50 partenaires qui se renouvellent depuis 2019
- La Résidence Engagée pour un·e artiste du continent africain
- La bourse de soutien pour 3 artistes émergents étrangers en France
- Deux expositions de restitution de la résidence et de la bourse, présentant une œuvre conçue avec des publics éloignés

# Sélection presse

ELLE

Elle > Société > Interviews

Marine Van Schoonbeek : « Mon engagement n'est pas politique, il est citoyen »

Publié le 4 octobre 2021 à 12h05



TÉLÉ  
MATIN





Télematin

Actions solidaires - L'art au service des réfugiés

vie pratique • 5 min • tous publics



ajouter  
aux favoris

Le Parisien

Ile-de-France & Oise, Paris

Paris : un lieu artistique et solidaire ouvrira l'écoquartier Saint-Vincent-de-Paul

Le collectif Thanks for Nothing a été choisi pour fair vivre les 4 000 m2 de la façade Denfert.



Le Monde

ARTS

Partage

A Paris, des artistes se mobilisent en faveur des réfugiés

PORTFOLIO / Pendant une semaine, « We Dream under the Same Sky » vise à sensibiliser le public à la situation des réfugiés en France et dans le monde.

Par Claire Gilly





FOCUS

## "Thanks for nothing" fait tout un art de l'engagement citoyen et colore en vert la Nuit Blanche

Mise à jour le 01/10/2019



## «Thanks for Nothing»: le pont Alexandre III métamorphosé en théâtre à ciel ouvert à l'occasion de la Nuit Blanche



## Numéro

Les plus grands artistes contemporains se mobilisent pour l'accès à la culture pendant la Nuit Blanche

ART & DESIGN 05 OCTOBRE 2018



VANITY FAIR  
BUSINESS

## Société : 50 Françaises qui ont fait 2020





**Parmi nos  
partenaires**

Ecole du Louvre  
Palais du Louvre

 SciencesPo.

NUIT  
BLANCHE



  
PARIS

Centre   
Pompidou

ALAÏA  
PARIS



  
COMITÉ PROFESSIONNEL  
DES GALERIES D'ART

cité  
  
sciences  
et industrie

FONDATION THALIE

FONDAZIONE  
PISTOLETTO  
CITTADELLARTE  
BIELLA

fonds de dotation  
*agnès b.*  
fonds de dotation  
*agnès b.*

LA FAYETTE  
ANTICIPATIONS

LUMA  
FOUNDATION

DRAWING  
HOTELS COLLECTION

  
evian

LVMH

 MAC/VAL  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
DU VAL-DE-MARNE

Palais  
de  
Tokyo

SERPENTINE



Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain

FONDATION LOUIS VUITTON

DEVIALET



Sotheby's EST. 1744

  
Grandpalais

MAM MUSÉE  
D'ART MODERNE  
DE PARIS

PICASSO  
SSG  
Musée Picasso Paris

  
FORMA

MAGASINS  
GÉNÉRAUX

 FONDATION  
CALOUSTE GULBENKIAN  
DÉLÉGATION EN FRANCE

DIPTYQUE  
PARIS

Ruinart

» INCO



# **L'équipe de Thanks for Nothing**

# Le Conseil d'Administration

## **Anne-Hélène Decaux, Présidente**

Spécialiste en art du XXe siècle, Anne-Hélène Decaux a dirigé le département Art d'après-guerre et contemporain de Sotheby's pendant plus de cinq ans avant de rejoindre la galerie Gagosian début 2021. Commissaire d'exposition engagée, elle a démarré sa carrière à la Fondation Aga Khan, a organisé plusieurs expositions pour Wild Touch, ONG française se distinguant pour son travail de sensibilisation du grand public au changement climatique, et développe depuis 2020 des projets artistiques pour Panoptes, initiative à but non lucratif basée à Bruxelles, Anne-Hélène assure la présidence de Thanks for Nothing depuis le début de l'année 2021.

## **Laurent Le Bon, Vice-président**

Conservateur général du patrimoine, Laurent Le Bon a été en charge de la commande publique à la Délégation aux arts plastiques du ministère de la Culture et de la Communication puis, de 2000 à 2010, conservateur au musée national d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou. Il a été commissaire d'une cinquantaine d'expositions et l'auteur des ouvrages afférents, notamment « Dada » au Centre Pompidou, « Jeff Koons Versailles » au château de Versailles, « Jardins » aux Galeries nationales du Grand Palais, « Dioramas » au Palais de Tokyo et « Picasso. Bleu et rose » au musée d'Orsay.

De 2008 à 2014, il a dirigé le Centre Pompidou-Metz où il a assuré le commissariat des expositions « Chefs-d'œuvre ? » et « 1917 ». Il est nommé Président du musée national Picasso-Paris de juin 2014 jusqu'à 2021. Depuis juin 2021, il est Président du Centre Pompidou.

## **Anaïs de Senneville, Co-Fondatrice et Administratrice**

Anaïs commence sa carrière au sein du Département de l'Art Contemporain du musée du Louvre sous la direction de Marie-Laure Bernadac. Elle intègre ensuite la galerie Max Hetzler, pour laquelle elle s'occupe de la préfiguration et de l'ouverture de la galerie à Paris. En 2015, elle rejoint les Amis du Musée d'Art Moderne de Paris où elle est Responsable du Développement et de la Programmation. Parallèlement bénévole depuis une quinzaine d'années, Anaïs s'est engagée dans plusieurs associations culturelles à but social, telles que L'Envolée Bleue et OArt en France, ou L'Atelier à l'Île Maurice son pays d'origine.

# Le Conseil d'Administration

## **Charlotte von Stotzingen, Co-Fondatrice**

Charlotte dirige actuellement le développement du Zurich Art Weekend. Cet événement culturel majeur, initié et organisé en collaboration avec les plus importantes institutions artistiques publiques et privées de Zurich, se tient le week-end précédant l'ouverture d'Art Basel. En 2015, Charlotte a co-fondé au Turkana (Kenya), un programme complet d'éducation et d'accès à l'emploi pour les jeunes de régions particulièrement pauvres et reculées d'Afrique de l'Est. Il comprend l'école de code Learning Lions, une agence d'outsourcing IT équitable Digital Lions, et un incubateur social de startups numériques Startups Lions. Par son engagement sur le terrain, elle a développé une connaissance concrète des enjeux du développement durable. Elle a auparavant travaillé pendant 5 ans en tant que directrice des recherches et expositions, et responsable des relations extérieures chez Blondeau & Cie, Genève. Ce bureau de conseil en art impressionniste, moderne et contemporain propose des œuvres historiques de références aux collectionneurs et institutions du monde entier. Charlotte vit et travaille à Zürich, Suisse.

## **Blanche de Lestranger, Co-Fondatrice**

Depuis septembre 2020, Blanche est Directrice Artistique de la Fondation Art Explora. De 2010 à 2020, Blanche a développé et dirigé les programmes Hors les murs de la FIAC qui proposaient notamment des parcours d'œuvres présentés aux Tuileries, Museum national d'histoire naturelle, Berges de Seine, Place Vendôme, au Petit Palais et à la Maison de la Radio. Chaque année, ces parcours proposent plus de 60 œuvres, accessibles à tous et installées dans l'espace public. Blanche dirige également des programmes de performances, de danse, de films d'artistes et de conférences en collaboration avec des institutions majeures telles que le Musée du Louvre, le Palais de la Découverte, ou encore l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle a également été commissaire associée du programme de performances « À Rebours » au Silencio ou encore « L'Eveil du Printemps » pour le Festival International de Toulouse, le Printemps de Septembre.

# L'équipe

## **Marine Van Schoonbeek, Directrice Générale et Co-Fondatrice**

De 2017 à 2021, Marine Van Schoonbeek a été la Présidente et co-fondatrice de Thanks for Nothing et a assuré le développement de l'ensemble des projets l'association. Depuis février 2021, elle assure le poste de Directrice Générale. En parallèle, Marine enseigne à Sciences Po et est membre du Conseil d'Administration du Centre Primo Levi.

De 2015 à 2018, Marine a été Directrice de la Galerie Chantal Crousel, en charge du développement, des relations et des ventes auprès des institutions et des collectionneurs internationaux.

De 2012 à 2015, Marine a dirigé les relations avec les collectionneurs et les institutions de la FIAC. Pendant 3 ans, elle y a développé l'ensemble du programme destiné aux VIP, en partenariat avec 200 institutions, fondations et collections privées à l'international. De 2009 à 2012, elle a été chargée des relations publiques et du mécénat au Centre Pompidou-Metz où elle a notamment développé la politique de recherches de fonds propres et coordonné l'inauguration officielle du lieu, première institution culturelle de cette ampleur délocalisée en France. En 2008, elle a été chargée de mission auprès de Robert Fitzpatrick, Directeur du Musée d'Art Contemporain de Chicago, où elle a analysé la structure des institutions culturelles américaines.

## **Gaëlle Porte - Directrice artistique**

De 2019 à 2021, Gaëlle Porte est Directrice adjointe de Council.art (porté par Kadist). Elle fut simultanément bénévole chez Thanks for Nothing avant de rejoindre officiellement l'équipe en temps pleins en janvier 2022 en tant que Directrice des projets. Avant cela, elle a été curatrice indépendante de six expositions entre Paris et New York en se concentrant sur la présentation d'artistes émergents. De 2011 à 2014, elle dirige le studio de l'artiste Prune Nourry à New York. Elle fut également liaison d'artistes à la galerie Kukje à NY avec Tina Kim. De plus, Gaëlle a été manager de l'exposition internationale Masterpiece Tour du Clark Institute en partenariat avec entre autres le Musée du Prado de Madrid et la Royal Academy de Londres. Elle a démarré sa carrière chez Sotheby's à NY dans le département d'art contemporain de 2005 à 2009. Gaëlle est diplômée du Master d'Expérimentations en Arts Politiques SPEAP de l'École des affaires publiques de Sciences Po Paris et d'un B.A. en Histoire de l'art et Relations Internationales de University of Southern California.

# L'équipe

## **Hélène de Montalembert – Chargée de programmation et de production**

Diplômée d'un master en ingénierie culturelle et management de l'ICART, où elle s'est spécialisée dans l'art et le patrimoine. Elle a travaillé au sein d'associations et d'agences engagées, notamment Art of Change 21, où elle a coordonné le Prix Art Eco-conception dédié à la création responsable. Son parcours l'a également conduite à accompagner le travail d'illustrateurs internationaux chez Illustrissimo, Agent 002 et Creasenso, développant un savoir-faire en production et en diffusion artistique. Parallèlement, elle s'investit dans des projets collectifs tels que Réveil Culture, qu'elle a présenté lors des Rencontres Art et Engagement, affirmant son engagement personnel en faveur d'une culture accessible et engagée.

## **Antoinette Vincent – Chargée de projets artistiques et gestion administrative**

Après des études en droit du marché et du patrimoine artistique ainsi qu'en histoire de l'art, elle a enrichi sa passion pour l'art et son expertise du marché au sein de maisons de vente aux enchères telles que Christie's. Elle a ensuite rejoint une société de conseil en acquisition d'œuvres d'art, où elle a approfondi sa connaissance du marché de l'art. Lors de son expérience chez Emerige en 2024, Antoinette a piloté et coordonné d'ambitieuses initiatives artistiques telles que les 10 ans de la Bourse Révélation Emerige 2024 et le projet de l'Île Seguin. En tant qu'assistante, elle a notamment contribué à la gestion de la collection d'art contemporain, explorant ses œuvres et participant ainsi à la valorisation du travail de jeunes artistes plasticiens de la scène française..

# L'équipe de Thanks for Nothing



**Marine Van Schoonbeek**

Co-Fondatrice et Directrice Générale de Thanks for Nothing

✉ [marine@thanksfornothing.fr](mailto:marine@thanksfornothing.fr)

☎ +33 6 03 97 64 06



**Gaëlle Porte**

Directrice artistique

✉ [gaelle@thanksfornothing.fr](mailto:gaelle@thanksfornothing.fr)

☎ +33 7 88 02 33 87



**Hélène de Montalembert**

Chargée de production et de programmation

✉ [helene@thanksfornothing.fr](mailto:helene@thanksfornothing.fr)

☎ +33 6 47 97 17 60



**Antoinette Vincent**

Chargée de projet artistiques et administratifs

✉ [antoinettevincent@thanksfornothing.fr](mailto:antoinettevincent@thanksfornothing.fr)

☎ +33 6 12 60 90 91