



The life kiss between the sun and the earth @Ernesto Neto

BILAN POINT D'ETAPE

Art et Engagement 2025

BILAN

d'une programmation
artistique et solidaire, gratuite et
accessible à toutes et tous,
sur le thème
de la santé et la santé mentale

thanksfornothing



Depuis 8 ans, Thanks for Nothing rassemble le temps d'une journée à l'Auditorium du musée du Louvre des personnalités du monde de la culture et du monde associatif : artistes, directeurs d'institutions, fondateurs d'associations de terrain... pour des échanges sur l'art et l'engagement.

Les Rencontres interviennent au cours d'un programme de *visites pédagogiques* et d'ateliers *Autour de l'œuvre*. Ces visites et ateliers gratuits et accessibles à tous et toutes sont proposés en priorité aux scolaires et bénéficiaires des associations accompagnées par Thanks for Nothing.

Ce programme complet s'est d'abord étendu sur une journée, puis sur une semaine, un mois, et s'étale désormais sur toute l'année afin de répondre à la demande et aux besoins croissants des participant·es.

L'ÉDITION 2025

Rencontres Art et Engagement **sur le thème de la santé et la santé mentale**

Mercredi 30 avril de 11h00 à 18h

The life kiss between the sun and the earth

AUDITORIUM MICHEL-LACLOTTE, MUSÉE DU LOUVRE

Depuis le 30 avril, déjà près de 22 *visites pédagogiques* et 11 ateliers de co-crédation *Autour de l'œuvre* ont eu lieu.

Toute une série d'autres visites et ateliers sont prévus pour le reste de l'année.



En bref
du 30 Avril
au 30 Juillet

L'impact du projet

1

Rencontres à
l'Auditorium du
musée du Louvre

36

intervenant.es

50

partenaire·s et
structure·s
accueillant·es

22

visites pédagogiques
pensées sur-mesure

11

ateliers de co-creation
artistique

750

Inscrits sur la
plateforme HelloAsso
pour les *Rencontres*

+ de 700

bénéficiaire.s âgés
de **3** à **90** ans

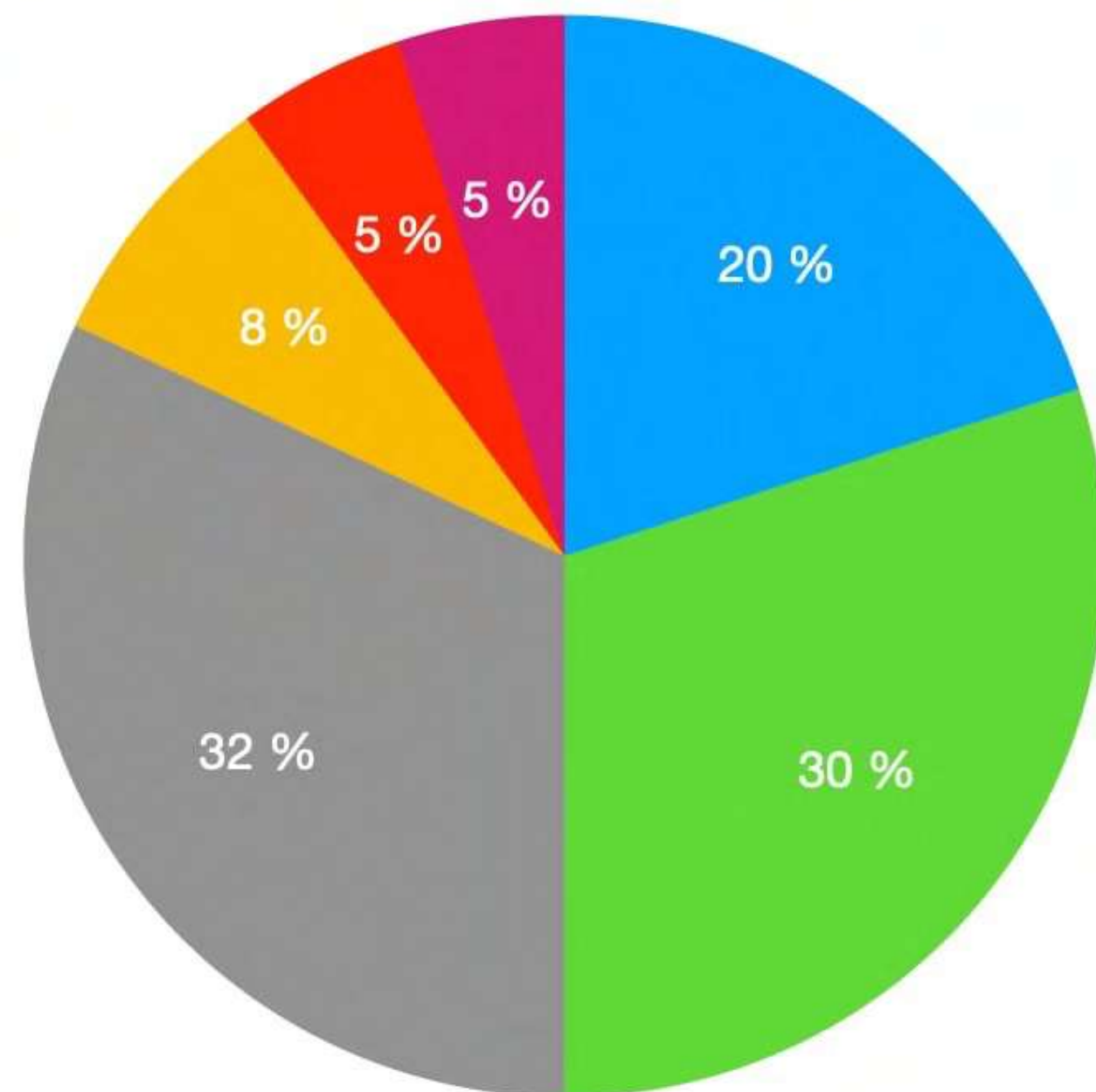
+ de 50

associations et
structures de terrain
oeuvrant pour le bien
commun sollicitées

350

auditeur·ices
présent·es au Louvre

- Professionnels du marché de l'art
- Professionnels et bénéficiaires du monde associatif
- Professionnels de la santé
- Journalistes
- Scolaires et étudiants
- Enseignants



Focus sur les publics accueillis pour les Rencontres

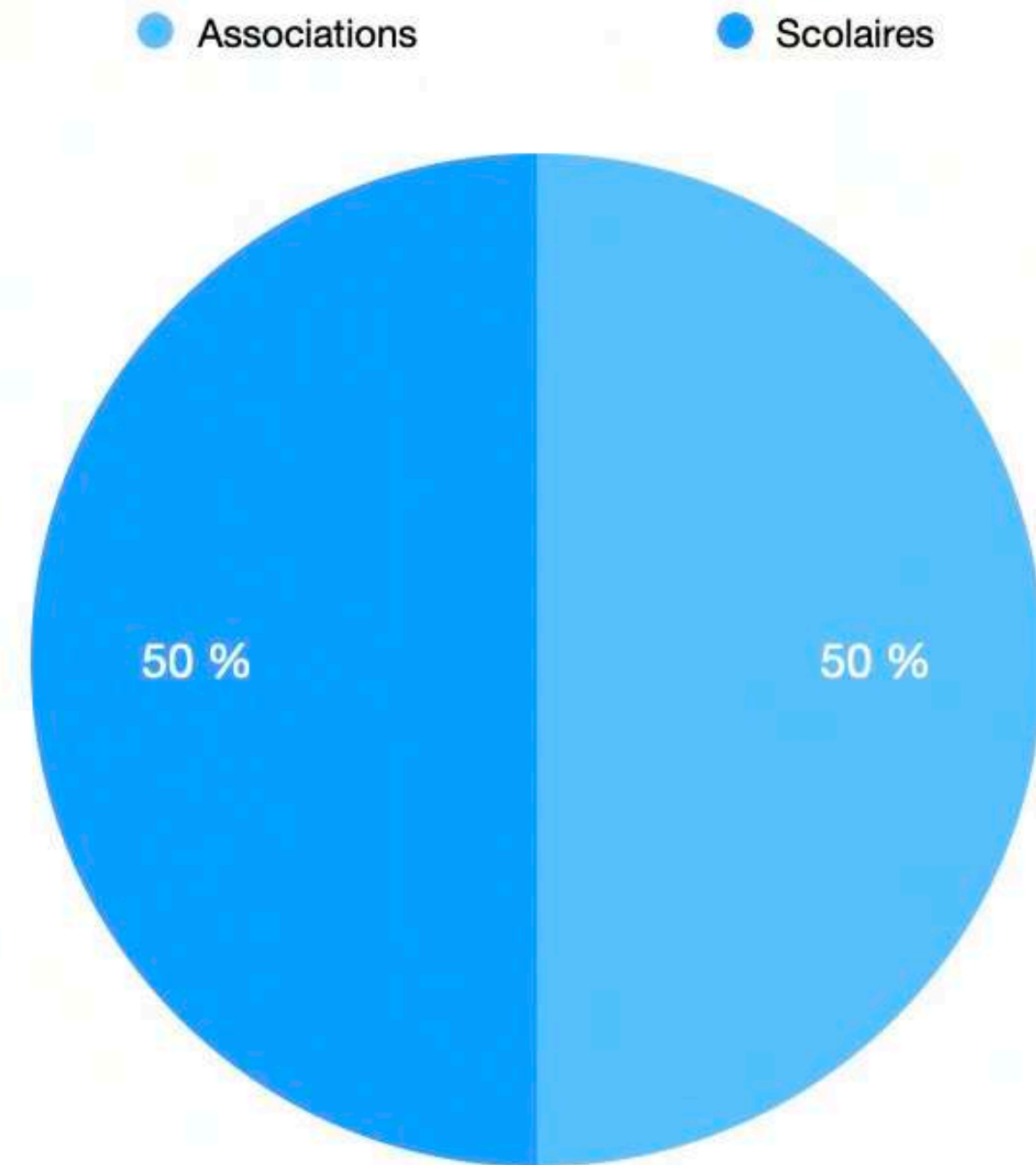
Cette année, *Les Rencontres* n'ont raison d'une modification de la programmation du Louvre, *Les Rencontres* ont dû se tenir un mercredi. Or, les étudiant·es étaient en période de partiels ou avaient déjà terminé leur année, ce qui a limité leur présence. La participation des publics scolaires et universitaires était donc un peu plus restreinte.

La bonne nouvelle est que nous avons d'ores et déjà la date des **prochaines Rencontres**, fixée au **jeudi 26 mars 2026** au musée du Louvre.

Cette date, parfaitement adaptée au calendrier scolaire et universitaire, nous permettra de **mobiliser à nouveau les établissements démarchés par le passé**, et de **renforcer les partenariats existants tout en développant de nouveaux**.



Focus sur les publics accueillis pour les ateliers



Synthèse des *Rencontres Art et Engagement* 2025

La 8^e édition des ***Rencontres Art et Engagement***, portée par **Thanks for Nothing**, s'est tenue cette année autour de la thématique: **santé et santé mentale**.

L'événement a réuni **plus de 350 participant·es** et mobilisé **plus de 36 intervenant·es internationaux·les**, issu·es des mondes de l'art, de la recherche, de l'action sociale et de la pensée critique.

Comme chaque année, un·e artiste a été invité·e à imaginer un titre pour l'édition. En 2025, c'est **Ernesto Neto**, sculpteur de renommée internationale, qui a nommé cette édition : *The life kiss between the sun and the earth*

Avec des personnalités telles que :

- Boris Cyrulnik, neuropsychiatre et auteur
- Ernesto Neto, sculpteur
- Leanne Sacramone, senior Curator, Fondation Cartier pour l'art contemporain
- Mourad Bouayad, danseur et chorégraphe



Marine Van Schoonbeek, Directrice de Thanks for Nothing © Florence Moncenis

Synthèse du programme *Art et Engagement* 2025

**Près de 22 visites pédagogiques
et 11 ateliers de co-crédation *Autour de l'oeuvre***

Plus de 350 bénéficiaires âgé·es de 3 à 90 ans
ont participé aux actions menées, parmi
lesquels : des enfants issus de centres aérés et
d'écoles élémentaires, des élèves de collèges et
lycées, ainsi que des personnes en souffrance
psychique, souvent en situation de précarité, des
femmes victimes de violences conjugales, des
personnes réfugié·es, non scolarisé·es, et
d'autres participant·es accompagné·es par une
grande diversité de structures sociales,
éducatives et médico-sociales.



**En
détail**

1 / *Les Rencontres Art et Engagement 2025*

Le programme de la 8ème édition

Introduction par **Luc Bouniol-Laffont**, Directeur de l'Auditorium et des Spectacles, Musée du Louvre et **Marine Van Schoonbeek**, Directrice Générale et co-fondatrice, Thanks for Nothing

Boris Cyrulnik, Neuropsychiatre et auteur suivie de 10 minutes d'échanges avec la salle – signature de l'ouvrage
« Quand on tombe amoureux, on se relève attaché », 2025, Éditions Odile Jacob

Ernesto Neto, Sculpteur (Brésil), Galerie Max Hetzler

Danse libre guidée par **Mourad Bouayad**, certifié Gaga

Héloïse Onumba, Directrice, Association LOBA

Dr Serge Breysse, Directeur général et **Rachel Domenach**, Directrice Communication et Mécénat, ONG Solthis, en conversation avec **Mathieu Letellier**, Dessinateur

Lizette Chirime, Artiste (Mozambique) Artiste 2025 de la Résidence Fondation Gulbenkian x Thanks for Nothing
en conversation avec **Cindy Sissokho**, Curator, Wellcome Collection

Catherine Roche, CEO, Association Place2Be (Grande-Bretagne) et **María Macaya**, Fondatrice, Fundacion Rādika (Espagne) en conversation avec **Jessica Nussenbaum**, Curatrice et Fondatrice, The Warwick project

Le Plaidoyer des Jeunes pour la santé et la santé mentale

Introduction par le Parrain du Plaidoyer : **Dr. Jean-Victor Blanc**, Médecin-psychiatre à l'hôpital Saint-Antoine (AP-HP, Paris), en collaboration avec Eloquentia, représentée par **Alicia Izard**, Directrice Générale

Avec les interventions de : **Adèle Rivet, Zoé Espitalier, Llwellyn Barré, Christelle Tissot, Jeanne Poittevin, Ariane Roubi et Fanny Moraglia, Philip Marshall, Stéphanie Godard, Hélène Mastrandréas**, et **Thuy-Nhi Auquang**

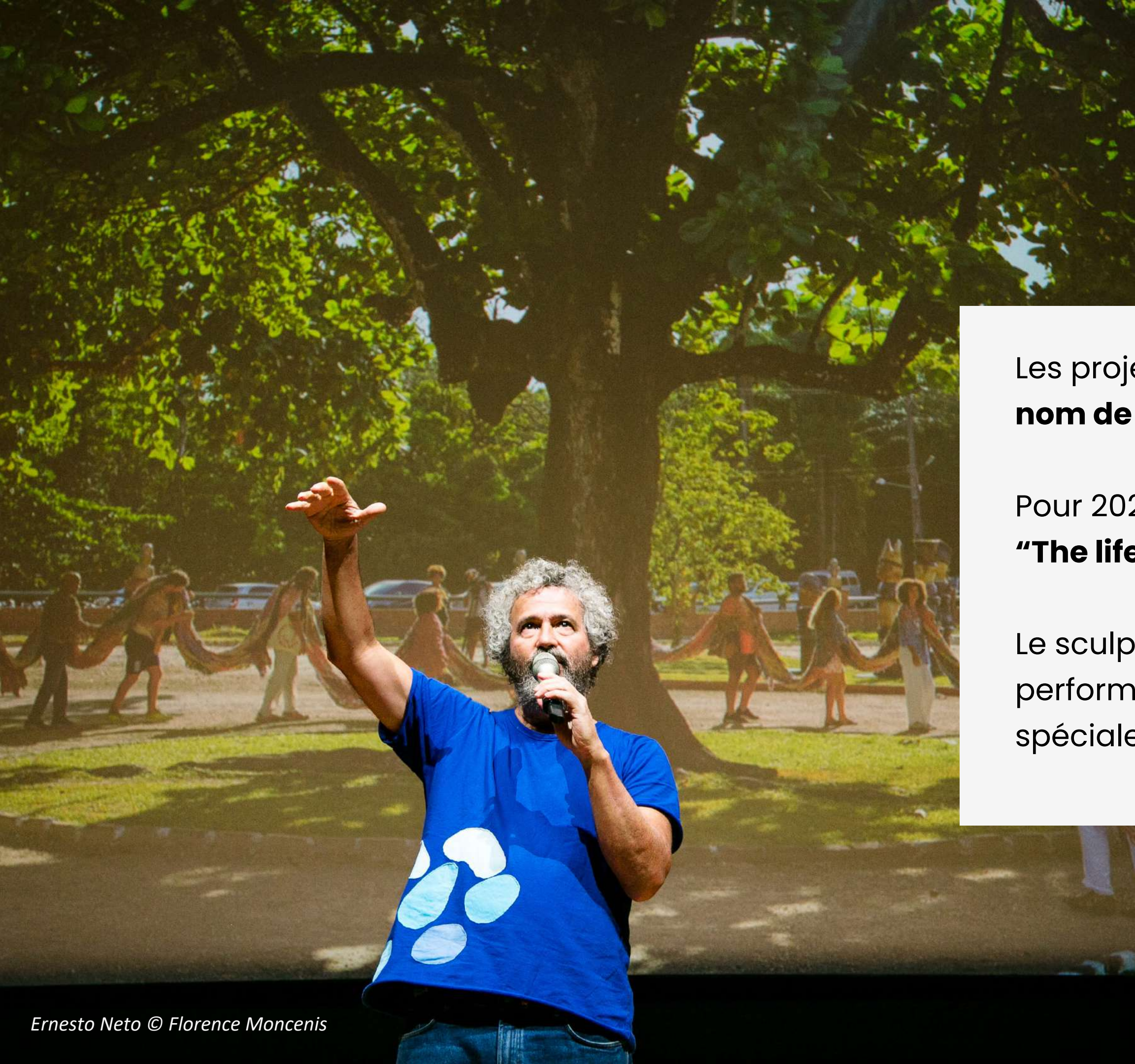
Aurore Hulin-Mocca, Porte-Parole bénévole, et **Mathilde Legrain**, Cheffe de projet de la Fresque de la Santé Mentale, Association Nightline

Diego Cibelli, Artiste (Italie) accompagné de **Isabelle et Eric Pujade-Lauraine**, Fondateurs, Prix Carta Bianca, **Sylvain Bellenger**, Historien de l'art et **Eugenio Viola**, Chief Curator du Musée d'art moderne et contemporain de Bogota (MAMBO, Colombie)

Line Le Gall, Directrice du centre d'exploration scientifique au Muséum national d'Histoire naturelle, et **Samuel Tomatis**, Designer dans le cadre du projet Ndao Hanavao mené par Rubis Mécénat (Madagascar)

Charwei Tsai, Artiste (Taïwan), galerie mor charpentier en conversation avec **Leanne Sacramone**, Senior Curator, Fondation Cartier pour l'art contemporain





Les projets de Thanks for Nothing portent le **nom de l'œuvre** d'un.e artiste mobilisé.e.

Pour 2025, Ernesto Neto a proposé le titre **"The life kiss between the sun and the earth"**.

Le sculpteur à introduit la journée par une performance poétique et dansée, pensée spécialement pour *Les Rencontres*.

VILLE DE
PARIS



PARIS

DRAWING
HOTELS COLLECTION

ELOQUENTIA





Lizette Chirime en conversation avec Cindy Sissokho © Florence Moncenis

A photograph of two women seated on a stage, engaged in a conversation. The woman on the left, Charwei Tsai, has long dark hair and is wearing a dark blue pleated dress, holding a microphone. The woman on the right, Leanne Sacramone, has short dark hair, wears glasses and a light pink blazer, also holding a microphone. The background is a large screen displaying a close-up of a person's face.

Thème central: La santé et la santé mentale

Depuis 2018, chaque édition des *Rencontres* se concentrent sur **une thématique forte** telle que le vivant, l'éducation, ou encore la démocratie...et la santé et la santé mentale en 2025.

Plus de **36 intervenant.e.s** artistes, écrivain·e·s, fondateur·rice·s d'ONG, militant·e·s, journalistes, et philosophes ont partagé leurs idées et actions concrètes en faveur de la santé et la santé mentale.

thanksfor**nothing**

Rencontres Art et Engagement 2025

The life kiss between the sun and the earth
© Ernesto Neto

Boris Cyrulnik
Neuropsychiatre et auteur

Boris
Cyrulnik

Quand
on tombe amoureux,
on se relève attaché









Catherine Roche et María Macaya en conversation avec Jessica Nussenbaum © Florence Moncenis



Rachel Domenach en conversation avec Mathieu Letellier © Florence Moncenis





Line Le Gall en conversation avec Samuel Tomatis© Florence Moncenis



Diego Cibelli accompagné de Isabelle et Eric Pujade-Lauraine © Florence Moncenis



Nouveautés 2025

Cette année, **Thanks for Nothing** a organisé une soirée de lancement au Drawing Hotel mardi 29 avril.

- Cet événement a permis de réunir l'ensemble des intervenant·es, les jeunes engagé·es du plaidoyer, ainsi que nos partenaires.
- Les 100 personnes présent·es ont ainsi pu échanger, créer des liens et planter les graines de collaborations futures.

Actu
!

Boris Cyrulnik, Écrivain et neuropsychiatre

Thanks for Nothing élabore ses projets en partenariat avec des **personnalités** de premier plan, véritables **sources d'inspiration et d'engagement**.

Rencontre exceptionnelle avec l'auteur et le neuropsychiatre Boris Cyrulnik et signature de l'ouvrage

« *Quand on tombe amoureux, on se relève attaché* », 2025, Éditions Odile Jacob

Boris
Cyrulnik
Quand
on tombe amoureux,
on se relève attaché





Nouveautés

Grande nouveauté cette année :

La journée des *Rencontres* s'est ouverte par un moment immersif de danse libre, guidé par **Mourad Bouayad**, danseur et chorégraphe certifié Gaga.

Mourad Bouayad a fait **danser l'ensemble du public réuni**, une première pour l'auditorium du Louvre.

.

Focus sur le Plaidoyer des Jeunes

Pour la 3ème année consécutive, Thanks for Nothing a renouvelé son invitation à la jeunesse engagée.

- Le Plaidoyer a mis en lumière **10 jeunes mobilisé·es** pour la santé et la santé mentale, leur permettant de défendre leurs idées et projets lors des *Rencontres*. Pour la première fois, nous avons également accueilli **une participante non humaine** : Nala, le chien de Llwellyn Barré.
- Des candidat·es ayant été sélectionnés dans des structures telles que associations estudiantines, projets engagés, collectifs d'artistes, médias...
- Introduction par un **parrain** Dr. Jean-Victor Blanc, Médecin-psychiatre à l'hôpital Saint-Antoine (AP-HP, Paris) et Enseignant, Sorbonne Université



ur le camion poétique, Paris

Un nouveau partenariat a vu le jour avec **Eloquentia**, qui a assuré l'ensemble de la formation à la prise de parole.

Le programme s'est construit autour de **3 sessions de coaching** en visioconférence avant les *Rencontres*, animées par les formateur·rices d'Eloquentia. Les lauréat·es se sont préparé·es collectivement à l'exercice du plaidoyer, en travaillant à la fois le contenu de leur discours, leur posture et leur aisance à l'oral.

Un **dernier atelier s'est tenu le jour J**, juste avant la restitution publique.

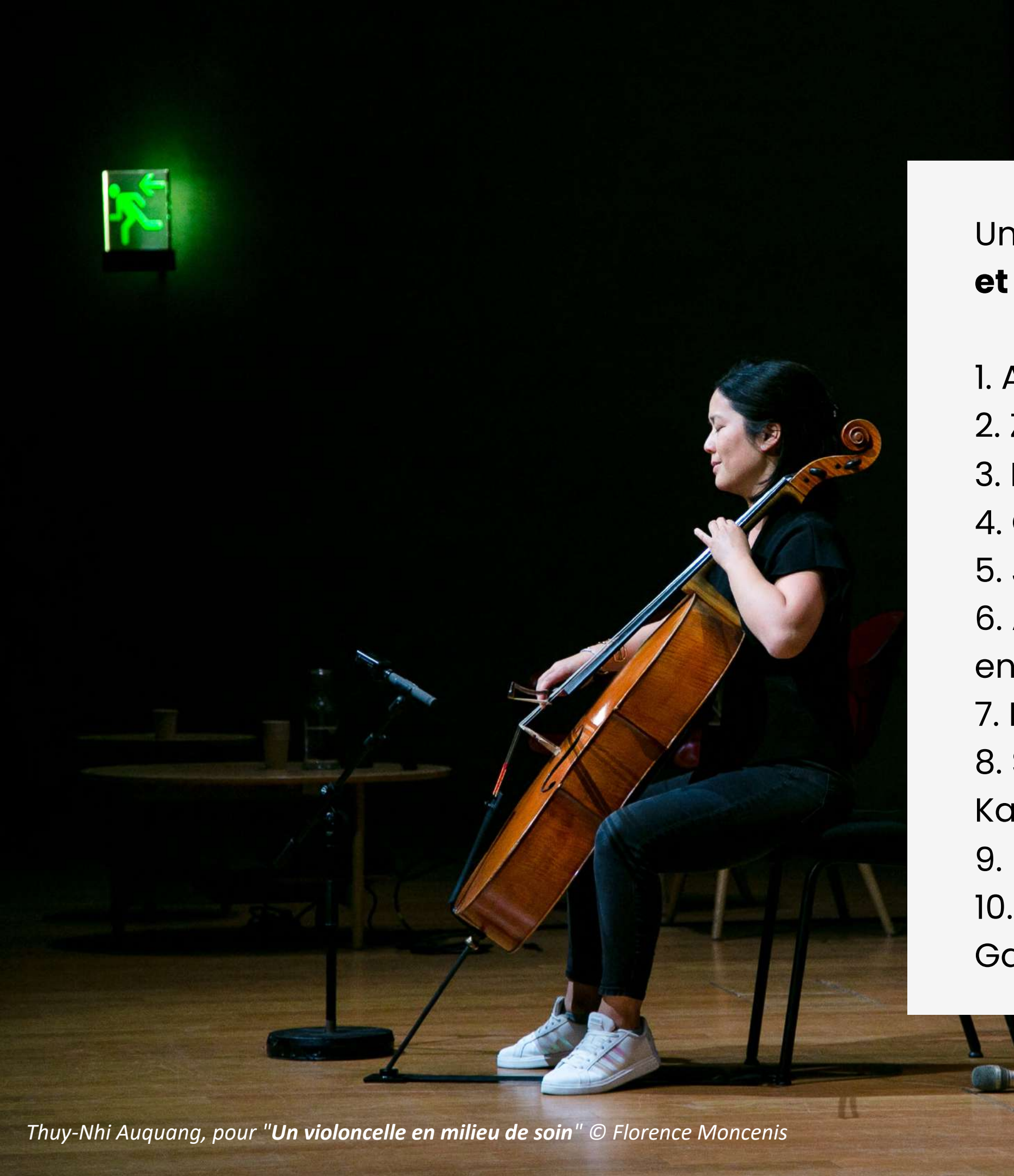
Les retours du public ont été unanimes : cette édition du plaidoyer a été particulièrement **réussie**, en grande partie grâce à l'accompagnement d'Eloquentia. Leurs discours étaient à la fois émouvant·es, percutant·es et mobilisateur·rices, porteur·euses d'un message fort qui a su toucher et engager l'audience. Eloquentia leur a permis d'acquérir des **outils oratoires** qu'ils garderont toute leur vie et qui mettront en lumière leurs projets.

Nouveautés

Le Plaidoyer des Jeunes pour la santé et la santé

1. **Adèle Rivet**, pour "Douce Folie", Montpellier & Marseille
2. **Zoé Espitalier**, pour "La taxe rouge", Paris
3. **Llewellyn Barré**, pour "Une patte atypique", Toulouse
4. **Christelle Tissot**, pour "Musea", Paris
5. **Jeanne Poittevin**, pour "Happy Créativité", Reims
6. **Ariane Roubi et Fanny Moraglia**, pour l'ISNAR-IMG, Association étudiant d'interne en médecine, Toulouse
7. **Philip Marshall**, pour "Un Pourcent Média", Neuchâtel (Suisse)
8. **Stéphanie Godard**, pour "Les aidants, piliers invisibles", Kanfen
9. **Hélène Mastrandréas**, pour "Ce corps qui échappe", Paris
10. **Thuy-Nhi Auquang**, pour "Un violoncelle en milieu de soin", Garches





Une représentation de **10 jeunes venant de toute la France et au-delà.**

1. Adèle Rivet, pour "**Douces Folies**", Montpellier & Marseille
2. Zoé Espitallier, pour "**La taxe rouge**", Paris
3. Llwellyn Barré, pour "**Une patte atypique**", Toulouse
4. Christelle Tissot, pour "**Musea**", Paris
5. Jeanne Poittevin, pour "**Happy Créativité**", Reims
6. Ariane Roubi, pour l'**ISNAR-IMG**, Association étudiant d'interne en médecine, Toulouse
7. Philip Marshall, pour "**Un Pourcent Média**", Neuchâtel (Suisse)
8. Stéphanie Godard, pour "**Les aidants, piliers invisibles**", Kanfen
9. Hélène Mastrandréas, pour "**Ce corps qui échappe**", Paris
10. Thuy-Nhi Auquang, pour "**Un violoncelle en milieu de soin**", Garches

1. **Adèle Rivet**, pour "Douces Folies", Montpellier & Marseille
2. **Zoé Espitalier**, pour "La taxe rouge", Paris
3. **Llwellyn Barré**, pour "Une patte atypique", Toulouse
4. **Christelle Tissot**, pour "Musea", Paris
5. **Jeanne Poittevin**, pour "Happy Créativité", Reims
6. **Ariane Roubi et Fanny Moraglia**, pour l'ISNAR-IMG, Association étudiant d'interne en médecine, Toulouse
7. **Philip Marshall**, pour "Un Pourcent Média", Neuchâtel (Suisse)
8. **Stéphanie Godard**, pour "Les aidants, piliers invisibles", Kanfen
9. **Hélène Mastrandréas**, pour "Ce corps qui échappe", Paris
10. **Thuy-Nhi Auquang**, pour "Un violoncelle en milieu de soin", Garches





Adèle Rivet, pour "**Douces Folies**" © Florence Moncenis



Zoé Espitalier, pour "**La taxe rouge**" © Florence Moncenis



Llwellyn Barré, pour "Une patte atypique", © Florence Moncenis



Christelle Tissot, pour « Musea' » © Florence Moncenis



Jeanne Poittevin, pour "Happy Créativité" © Florence Moncenis



Ariane Roubi, pour l'ISNAR-IMG, Association étudiant d'interne en médecine © Florence Moncenis



Philip Marshall, pour "**Un Pourcent Média**" © Florence Moncenis



Stéphanie Godard, pour "**Les aidants, piliers invisibles** » © Florence Moncenis



Hélène Mastrandréas, pour "Ce corps qui échappe" © Florence Moncenis



Thuy-Nhi Auquang, pour "Un violoncelle en milieu de soin" © Florence Moncenis



La campagne de l'appel à candidatures du Plaidoyer des Jeunes

thanksfornothing

Plus de **1 220 jeunes ont été sollicité·es** individuellement, parmi lequel·les de nombreuses associations, médias et comptes sur les réseaux sociaux œuvrant dans le domaine de la santé et de la santé mentale.

Plus de **60 candidatures ont été reçues**, parmi lesquelles **10 projets ont été retenu·es**, grâce notamment à une campagne sur les réseaux sociaux qui a considérablement accru la visibilité de l'appel à candidatures.

Nous avons intentionnellement créé **un appel à candidatures très simple**, demandant uniquement une page, afin de faciliter le travail des candidat·es. Cette démarche vise à soutenir les initiatives des jeunes sans leur imposer une charge de travail supplémentaire.

De plus, les frais de **transport des lauréat·es, pour venir à Paris, étaient inclus**, ainsi que le logement, grâce à notre partenaire Drawing Hôtel.

Appel à candidatures ! Le Plaidoyer des Jeunes pour la santé et la santé mentale

dans le cadre des
Rencontres Art et Engagement 2025

Mercredi 30 avril de 12h à 18h
Auditorium Michel-Laclotte du musée du Louvre

L'association [Thanks for Nothing](#) organise [la 8ème édition des Rencontres Art et Engagement](#). De nombreuses personnalités internationales du monde artistique, associatif, académique, militant et scientifique se réuniront autour des thématiques de la santé et de la santé mentale. [Inscrivez-vous aux Rencontres 2025 ici !](#)

Face aux crises sanitaires mondiales, à la détérioration des systèmes de santé, aux impacts du changement climatique et aux inégalités sociales persistantes, Thanks for Nothing se mobilise en donnant la parole aux jeunes générations lors du 3ème Plaidoyer des Jeunes sur la scène de l'Auditorium du musée du Louvre.

Afin de valoriser leurs actions, 10 jeunes sont sélectionné·es pour leur engagement en faveur de la santé et de la santé mentale. Notre volonté est de faire de cette initiative une véritable tribune d'expression de la jeunesse pour une santé inclusive et solidaire, pilier essentiel de la citoyenneté et d'une démocratie résiliente. Chacun·e dispose de 3 minutes pour partager une action concrète

Une large campagne de mobilisation

Une mobilisation en 5 étapes :

1 / Présentation des *Rencontres*, de l'association et des projets pédagogiques portés par la structure

2 / Plusieurs sessions d'envois de messages et de relances

3 / Explication des modalités de candidatures et du déroulement du Plaidoyer

4 / Accompagnements personnalisés pour les candidat·es intéressé·es à postuler

5 / Etude des 60 dossiers et sélection des 10 lauréats par les équipes de Thanks for Nothing



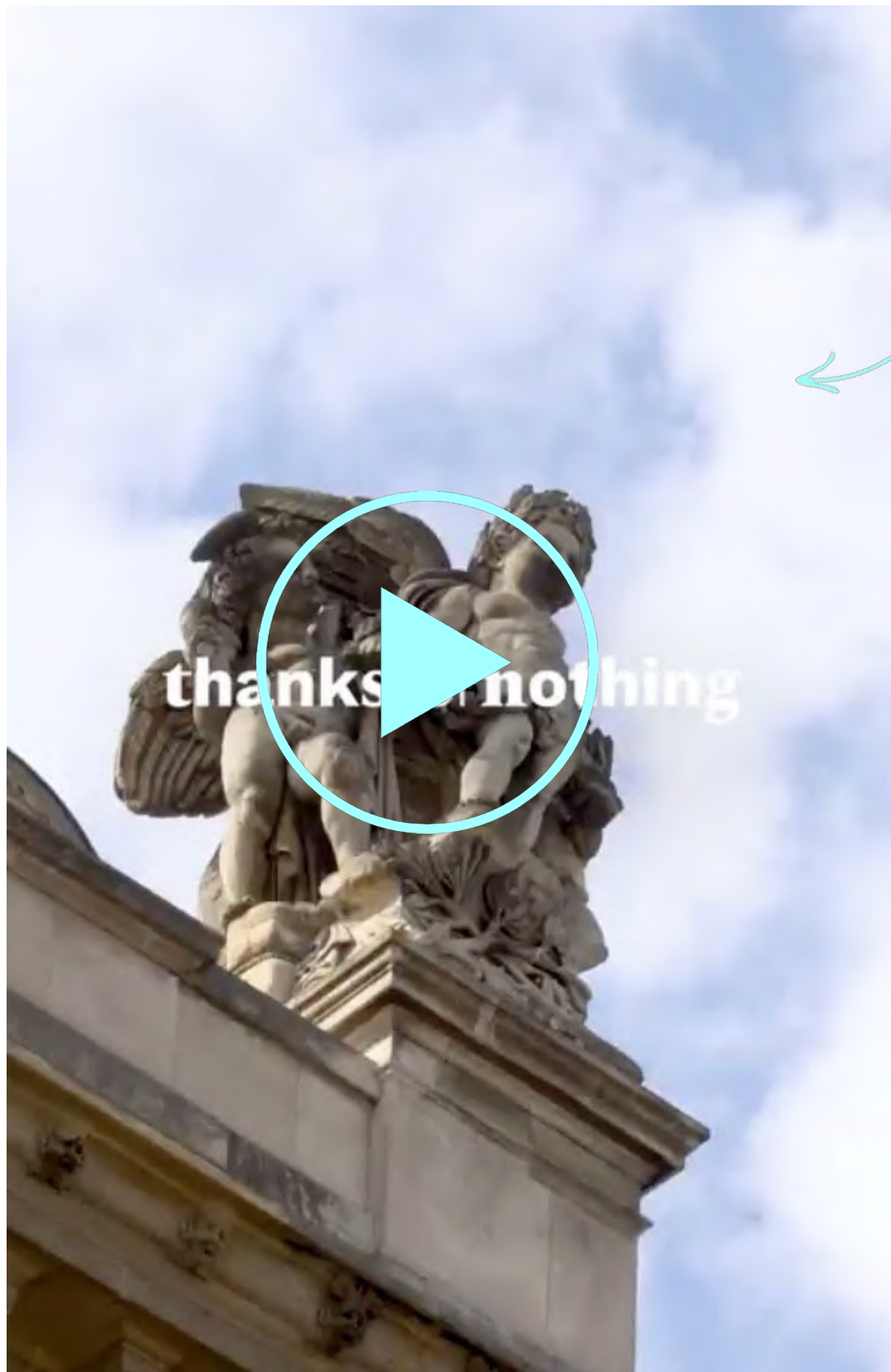
Une grande diversité de publics rassemblés

La 8ème édition des *Rencontres Art et Engagement* a atteint de **nouveaux records** !

- Plus de **750 inscrit·e·s** et plus de **350 personnes présentes le jour J** à l'Auditorium du musée du Louvre.
- Grâce à la mise en place de nombreux partenariats, notamment avec un large réseau d'associations, nous avons pu accueillir cette année leurs représentant·es ainsi que leurs bénéficiaires. À titre d'exemple, des visites des collections du Louvre ont été organisées en amont des *Rencontres* pour les publics accompagné·es par la Fondation Falret, l'école Kourtrajmé et des étudiant·es de la Sorbonne.
- Des publics scolaires et jeunes publics : étudiants en médecine... Nombreux professionnels de l'art : galeristes, artistes, commissaires d'expositions, conservateurs... Dirigeant·es de grandes ONG, fondations engagées dans le champ médical...







Contenus vidéos

Retrouvez en replay l'ensemble des tables rondes des *Rencontres Art et Engagement* 2025 à l'Auditorium du musée du Louvre sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=F3iVnQ4UtVw>

**En
détail**

2/ *Les visites pédagogiques* du programme



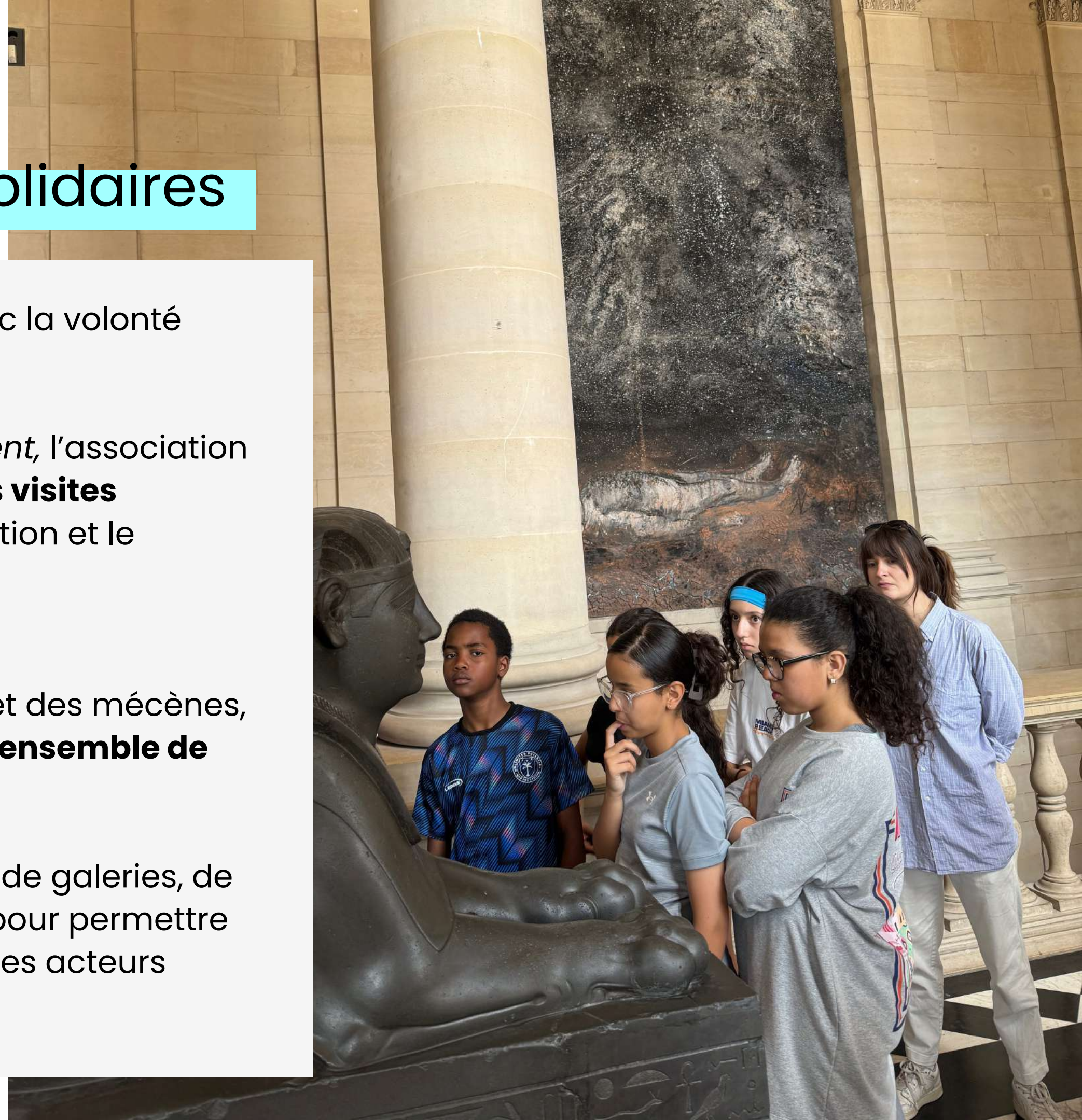
Le programme des visites pédagogiques artistiques et solidaires

Thanks for Nothing conçoit chacun de ses projets avec la volonté d'avoir un **impact concret sur le terrain**.

Depuis le lancement du programme *Art et Engagement*, l'association **a enrichi les Rencontres Art et Engagement avec des visites pédagogiques**, témoignant de son ancrage dans l'action et le dialogue entre art et société.

Face à l'intérêt croissant des écoles, des partenaires et des mécènes, **le programme Art et Engagement s'est étendu sur l'ensemble de l'année**.

Il continue de s'articuler autour de rencontres au sein de galeries, de fondations privées et de lieux patrimoniaux majeurs, pour permettre une immersion dans l'univers des collectionneurs et des acteurs culturels.



Les publics touchés

Plus de 338
bénéficiaires

À ce jour, cette année, près de **22 visites pédagogiques** ont permis d'accompagner plus de 338 bénéficiaires.

Le programme est toujours en cours, **avec de nombreuses visites prévues à l'automne.**

Ce projet a pour objectif de rendre la création contemporaine accessible à des publics dits éloignés, tout en renforçant le lien social et en luttant contre l'isolement. Il vise à créer des passerelles entre différents groupes démographiques et à favoriser la rencontre entre le monde artistique et la société civile.

Le programme a ainsi touché un large éventail de participant·es tel·les que :

- des élèves, de la maternelle au lycée, issu·es de Paris, du Grand Paris et de la région lyonnaise.
- **des femmes entrepreneuses** qui œuvrent à recréer du lien social et de la solidarité, accompagnées par l'association *La Puissance du Lien*.
- des **personnes en souffrances psychiques** avec des **jeunes mineur·es isolé·es**, accompagné·es par l'association Droit à l'école, des **personnes en situation de précarité**, soutenues par La Chorba, l'Armée du Salut, des **personnes en situation de rue**, accompagnées par l'association La Pointe, des **femmes en situation de vulnérabilité** ou victimes de violences, accompagnées par La Maison des femmes et Ikambéré, des **personnes en situation de handicap** travaillant en milieu protégé, grâce à la participation de l'ESAT Camille Hermange ainsi **que des bénéficiaires en souffrance psychiques plus aigu** accompagnée par la Fondation Falret.



YOU GOT TO
BURN
TO SHINE

Programme des visites

Les visites, organisées en étroite collaboration avec les musées et galeries partenaires, sont adaptées aux publics visés grâce à plusieurs dispositifs :

- **Des horaires aménagés** pour répondre aux contraintes et aux besoins des participant·es afin de garantir un accueil inclusif
- **Des kits pédagogiques traduits en plusieurs langues**, élaborés et adressés en amont aux enseignants. Ils retraçent l'histoire des galeries, musées et offrant un aperçu des expositions, permettant une préparation complète et engageante
- **Une médiation sur place adaptée à chaque type de public**, assurée par les équipes des musées et des galeries en coordination avec celle de Thanks for Nothing

Visites de l'exposition permanentes du musée Picasso

37
bénéficiaires



2 visites guidées intergénérationnelles ont été organisées au musée, réunissant

- 20 enfants âgés de 6 à 10 ans du centre aéré de l'école primaire Marseille (Paris 10e),
- 10 personnes en situation de rue de l'association *La Pointe*,
- 6 bénéficiaires de l'association La Puissance du Lien,
- 1 personne accompagnée par la Fondation Falret (un groupe de 10 étaient prévu mais malheureusement leur véhicule est tombe en panne

Les participant·e·s ont été réparti·e·s en **2 groupes intergénérationnels**, chacun ayant bénéficié d'une **visite guidée adaptée** leur permettant d'explorer les collections du musée dans un cadre inclusif, pédagogique et bienveillant.



Témoignages de la Puissance du lien

« Ce qui rendait cet atelier véritablement unique, c'était la richesse des échanges. Ce fut un moment privilégié, rare, où les générations ont pu confronter leurs visions du monde, échanger sur leurs ressentis, se découvrir sous un autre jour. Les enfants écoutaient les souvenirs des aînés, tandis que les adultes s'émerveillaient de la spontanéité des plus jeunes. Un véritable dialogue par l'art, où chacun avait sa place. À travers cette initiative, l'art s'est révélé être un puissant vecteur de lien social, un terrain commun où il est possible de se rencontrer au-delà des mots, des âges et des différences. Une matinée riche en émotions, en créativité et en humanité, à l'image des valeurs portées par *Thank for Nothing*. »

Visites lors *Rencontres* 2025 au Musée du Louvre

32
bénéficiaires

Lors des *Rencontres Art et Engagement* du mercredi 30 avril, **3 visites thématiques** ont été organisées au sein du musée du Louvre, permettant aux participant·es de découvrir les collections sous des angles variés

Groupe 1 : Les trésors de l'aile Richelieu

Groupe 2 : La Grèce antique

Groupe 3 : Les chefs-d'œuvre de l'aile Richelieu

Ces visites ont réuni :

20 étudiant·es de Sorbonne Université,

12 élèves de l'école Kourtrajmé de Saint-Denis

20 bénéficiaires de la Fondation Falret.

Dans une démarche inclusive visant à **favoriser l'accès à la culture pour des publics issus de divers horizons académiques, artistiques et sociaux.**





Plus de 200
participant·es

Visites de l'exposition *Paris Noir* du centre Pompidou

5 visites guidées intergénérationnelles ont été organisées au centre Pompidou, réunissant **plus de 200 participant·es**

Parmi lesquels des établissements scolaires (l'école élémentaire des Pyrénées (Paris, 20^e arrondissement), collège Jean Lurçat (Villejuif)) et des associations comme ESAT Camille Hermange, Armée du Salut, la Chorba, Droit à l'école, La Maison des femmes, Ikambéré, La Puissance du lien

Les participant·e·s ont été réparti·e·s en plusieurs **groupes intergénérationnels**, chacun ayant bénéficié d'une **visite guidée adaptée** leur permettant d'explorer les collections du musée dans un cadre inclusif, pédagogique et bienveillant.

Témoignages

« J'ai pris plusieurs photos de l'exposition. J'ai beaucoup aimé le travail des artistes qui étaient présentés lors de l'exposition. Et j'ai trouvé que c'était une bonne occasion d'échange autour des tables pour créer notre coeur. La proposition était de faire un cœur gai et un cœur triste. Certains ont fait les deux cœurs sur la même création, c'était possible aussi. J'ai beaucoup aimé l'artiste, Lizette Chirime. Elle nous a fait vivre un moment de partage en nous conseillant de nous aimer, de prendre soin de nous. Il fallait dire « Je t'aime merci et pardon » à notre propre cœur. Elle nous a invité à prendre conscience de nous-même et nous a fait voyager en nous faisant rencontrer une autre façon de faire, une autre culture. Tout cela m'a permis d'être plus indulgente avec moi-même. »

Nathalie -ESAT Camille Hermange,

Visites pédagogiques pour le collège Alain Saint Fons

Pour la première fois cette année, Thanks for Nothing a **accueilli un groupe venu de la région lyonnaise.**

En collaboration avec la Fondation L'Olivier, **un programme culturel sur-mesure** a été conçu pour 25 collégien·nes, accompagné·es de 5 encadrant·es.

De plus, Thanks for Nothing a pris en charge l'organisation logistique du voyage, y compris les billets de train.

Cette journée immersive a permis au groupe de découvrir :

- l'exposition *Merci! John Giorno* à la galerie d'art contemporain Almine Rech Matignon ;
- la galerie d'art moderne Hélène Bailly, offrant une plongée riche et diversifiée dans la création artistique contemporaine et moderne.



**25 collégiens
de la région
lyonnaise**

Visites pédagogiques pour le collège Paul Eluard Venissieux

Une seconde visite a été organisée pour 25 collégien·nes de la **région lyonnaise**, accompagnées de 3 encadrant·es.

Le groupe a eu la chance de visiter:

- le musée du Louvre lors d'une journée de fermeture exceptionnelle, avec une conférencière autour du thème « *Qu'est-ce qu'un musée ?* »
- L'exposition *Nosso Barco Tambor Terra* d'Ernesto Neto au Grand Palais, poursuivant ainsi son exploration sensible de la création contemporaine.



25 collégiens
de la région
lyonnaise



Témoignages de Loukili Mahassine, CPE du collège Alain

« Les élèves ont été ravis de découvrir Paris sous l'angle proposé. Ils ont apprécié cette journée riche en découvertes du patrimoine culturel et artistique.

La visite des galeries a été une véritable occasion permettant à nos élèves d'avoir accès à des lieux privilégiés en plein cœur de Paris.

Nous garderons (élèves et accompagnateurs) un très bon souvenir de cette journée et sommes prêts à renouveler l'expérience. »

Visites pédagogiques

Deux visites pédagogiques ont été organisées au **LAC – Loukoums & Art Contemporain**, un lieu qui présente la collection privée de Jean-Michel Attal.

Ces visites ont accueilli des collégien·nes et lycéen·nes du collège Gabriel Fauré (13^e arrondissement de Paris), avec l'objectif de **créer un lien durable entre cet espace culturel** et les habitant·es du quartier.

Il s'agissait d'ancrer ce lieu dans le paysage local, de **renforcer sa visibilité** et de favoriser l'appropriation de l'art contemporain par les jeunes du territoire.

Les participant·es ont ainsi pu découvrir une collection d'art contemporain singulière, dans un espace à la fois professionnel, chaleureux et accessible.



19
collégien·nes
et lycéen·nes
de Paris

3 / ***Ateliers Autour de l'oeuvre 2025***



Le programme des visites pédagogiques artistiques et solidaires

Dans le cadre du programme Art & Engagement 2025, **11 ateliers *Autour de l'œuvre*** ont été menés avec les artistes Fanny Allié, Lizette Chirime, Benjamin Loyauté et Nico K, dans plusieurs lieux emblématiques de l'art contemporain tels que le musée Picasso, le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo et la galerie Almine Rech.

Plus de **320 bénéficiaires ont participé à ces ateliers**, qui s'inscrivent dans la continuité du dispositif *Les Ateliers autour de l'œuvre*, porté depuis 6 ans par Thanks for Nothing.

Ce programme invite des publics éloignés de la culture à prendre part à des **processus de création artistique collective** à côtés d'artistes contemporains engagés.

Depuis sa création, **plus de 2 000 participant-es, enfants, adolescent-es, personnes réfugiées, femmes en situation de vulnérabilité, personnes âgées isolées**, ont vécu ces moments de co-crédation de qualité exigeante, accessible et profondément humain, à la croisée de l'art, de l'engagement et du lien social.



Les publics touchés

À ce jour, cette année, près de **11 ateliers de co-création Autour de l'oeuvre** ont permis d'accompagner plus de 320 bénéficiaires. Le programme est toujours en cours, **avec de nombreux ateliers prévus à l'automne.**

Le programme a ainsi touché un large éventail de participant·es :

- des élèves, de la maternelle au lycée, issu·es de Paris, du Grand Paris et de la région lyonnaise ;
- des personnes en souffrance psychique comprenant des jeunes mineur·es isolé·es, accompagné·es par la Fondation Droit à l'école, des personnes en situation de précarité, soutenues par La Chorba, l'Armée du Salut, des personnes en situation de rue, accompagnées par l'association La Pointe, des femmes en situation de vulnérabilité ou victimes de violences, accompagnées par la puissance du Lien, La Maison des femmes et Ikambéré, des personnes en situation de handicap travaillant en milieu protégé, grâce à la participation de l'ESAT Camille Hermange ainsi que des personnes en souffrance psychique plus aigu accompagné.es par la Fondation Falret.



**Plus de 320
bénéficiaires**

Atelier de co-crédation *Autour de l'oeuvre de Fanny Allié*

50
bénéficiaires

2 ateliers de co-crédation ont été organisés au musée Picasso, réunissant:

- 20 enfants âgés de 6 à 10 ans du centre aéré de l'école primaire Marseille (Paris 10e),
- 10 personnes en situation de rue de l'association *La Pointe*,
- 6 bénéficiaires de l'association La Puissance du Lien,
- 1 personne accompagnée par la Fondation Falret (un groupe de 10 étaient prévu mais malheureusement leur véhicule est tombé en panne)

Fanny Allié a proposé un atelier de création autour de la figure humaine, à partir de textiles trouvés, recyclés ou apportés par les participant-es, qui ont été invité-es à explorer leur image et leurs goûts à travers la matière. Chaque personnage fabriqué a été intégré progressivement à une installation collective, évoluant de manière organique sur une toile de fond. Cet atelier expérimental, en lien direct avec la démarche artistique de Fanny Allié, a permis de valoriser des matériaux délaissés tout en offrant un espace d'expression intime et créatif.





Atelier de co-crédation *Autour de l'oeuvre de Lizette Chirime*

6 ateliers de co-crédation ont été organisés au Centre Pompidou, réunissant:

- 25 élèves de l'École élémentaire des Pyrénées, Paris
- 25 bénéficiaires des associations : Chorba et Droit à l'école
- 25 bénéficiaires des associations la Maison des femmes et Ikambéré
- 30 élèves du Collège de Villejuif
- 5 bénéficiaires de l'ESAT Camille Hermange
- 11 bénéficiaires de l'association le Rosier Rouge
- 10 femmes bénéficiaires de l'association La Puissance du lien
- Public du Centre Pompidou à l'occasion de l'événement *Viens avec nous au Centre Pompidou* ! Un week-end dédié aux familles et au jeune public

**+200
bénéficiaires**

Dans le cadre de sa résidence, Lizette Chirime a imaginé et animé un cycle d'ateliers participatifs avec le soutien de Thanks for Nothing. Organisés au Centre Pompidou une semaine avant sa fermeture temporaire, ces 6 ateliers ont rassemblé plus de 200 participant·es autour d'un moment fort de co-crédation et de découverte des techniques textiles. L'objectif était de favoriser l'inclusion culturelle en rendant l'art contemporain accessible à des publics dits éloignés, dans une dynamique de transmission, de partage et d'expression collective.

A high-angle photograph of several students sitting on a light-colored wooden floor. One student in the foreground is wearing a dark grey puffer jacket and has their back to the camera. To their left, another student is writing on a white sheet of paper with a purple pen. A black baseball cap with a white logo lies on the floor nearby. In the top left corner, a light blue circular graphic contains the text '20 bénéficiaires'. A light blue banner at the top of the image contains the title 'Atelier de co-crédation Autour de l'oeuvre de Nico K'.

Atelier de co-crédation *Autour de l'oeuvre de Nico K*

20
bénéficiaires

1 atelier de co-crédation a été organisé pour les élèves de l'école de la région lyonnaise à la galerie Almine Rech Matignon.

Les élèves ont participé à un atelier de création poétique animé par Nico K., poète, slameur et performeur reconnu pour son travail à la croisée de l'improvisation, du texte et de l'engagement.

L'atelier, centré sur la notion de remerciement, s'est déroulé en 4 temps :

- Performance d'improvisation poétique de Nico K., en ouverture de la séance
- Temps d'échange collectif autour de la question : Que signifie dire merci ? À qui, pourquoi, comment ?
- Écriture individuelle de quelques vers par élève
- Lecture collective des textes dans un cadre bienveillant, favorisant l'écoute et l'expression personnelle.

Cet atelier a permis aux élèves de manipuler la langue autrement, et d'expérimenter la poésie comme un outil de lien et d'émotion partagée

Atelier de co-crédation *Autour de l'oeuvre de Benjamin Loyauté*

2 ateliers de co-crédation ont été organisées au Palais Tokyo
, réunissant:

- 20 bénéficiaires de la Fondation FALRET
- 20 élèves du centre aéré de l'école primaire Marseille (10e arrondissement, Paris)
- 9 personnes de la Puissance du lien

Co-crédé avec Benjamin Loyauté, cet atelier a invité les participant·es à concevoir une oeuvre collective absurde et déroutante, à partir de flacons détournés et d'étiquettes réinventées.

À travers l'écriture spontanée de cadavres exquis et la valorisation du non-sens, il a permis d'explorer l'absurde comme outil de soin, d'expression artistique et de libération émotionnelle.

Pensée comme un espace de liberté mentale et créative, cette proposition a encouragé l'acceptation de la fragilité, de la contradiction et de l'inutile dans un monde trop rationnel.

**50
bénéficiaires**

-> Impact et objectifs du programme :

- **Rendre l'art contemporain accessible à des publics dits éloignés**, en particulier des personnes en situation de précarité, d'isolement ou de vulnérabilité sociale
- **Créer des espaces de co-création** favorisant l'expression personnelle, la valorisation de soi et le développement de liens sociaux
- **Ancrer des lieux culturels dans leur territoire** en renforçant les liens entre institutions artistiques et habitant·es locaux
- Stimuler la créativité, l'imaginaire et la découverte à travers des ateliers participatifs et des visites d'expositions
- **Favoriser le dialogue intergénérationnel en utilisant l'art comme espace d'expression** des émotions, d'écoute mutuelle et de libération personnelle



4/ **Focus sur les actions de communication**

La campagne de communication pro-active et multicanal

Exemple de Newsletter

Les outils mis en place :

- › Actualisation régulière du **site internet** de Thanks for Nothing avec le programme des visites et des *Rencontres*
 - › Diffusion de plus de 20 **newsletters** dédiées au programme et envoyées à un fichier de plus de 6 500 destinataires
 - › Rédaction de **2 communiqués de presse** et diffusion à une sélection de contacts médias de Thanks for Nothing et relances personnalisées
 - › Production de **contenus adaptés pour les réseaux sociaux**, (diaporama, focus œuvres, réels, stories) publiés régulièrement pour mobiliser et informer une communauté de près de 10 k de followers
 - › En soutien à nos structures partenaires, nous **relayons** tous leurs événements et publications sur nos réseaux sociaux.
 - › Assister régulièrement **à des conférences et colloques** pour rester connecté·es aux enjeux contemporains du secteur.
- À ce titre, l'équipe a notamment participé à la *Rencontre autour de la Culture et de la Santé Mentale*, organisée par la Fondation Falret au Centquatre-Paris, le 29 avril 2025.

LIRE LA VERSION FRANÇAISE

READ ENGLISH VERSION

Demain ! Les Rencontres Art et Engagement 2025

The life kiss between the sun and the earth
© Ernesto Neto

Mercredi 30 avril de 11h à 18h
8ème édition, thématiques : la santé et la santé mentale
AUDITORIUM MICHEL-LACLOTTE, MUSÉE DU LOUVRE



Retombées presse

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER



Conférences // Actualité

**Rencontres Art et
Engagement 2025 : santé et
santé mentale au cœur du
dialogue**

The Art Newspaper
Rencontre Art et Engagement
2025 : santé et santé mentale au
cœur du dialogue & Thanks for
Nothing 2025

The New York Times



**Thanks for Nothing presents
The 2025 Art and Social Commitment
Symposium**

The New York Times
Thanks for Nothing presents The
2025 Art and Social Commitment
Symposium

Les partenaires du programme



Fondation BeLonging



DRAWING
HOTELS COLLECTION

fonds
MAIF pour
l'éducation



ELOQUENTIA

DIPTYQUE
PARIS



The New York Times

BIC, partenaire au service de la création

BIC accompagne les ateliers de co-crédation en fournissant une partie du matériel utilisé : crayons, stylos, feutres et colle.

Chaque enfant repart avec une boîte de feutres ou de crayons de couleur ainsi qu'un tube de colle. Ce don prolonge l'expérience artistique au-delà des ateliers, en permettant à chacun·e de continuer à créer à la maison.

Cette collaboration s'inscrit dans une volonté commune de rendre l'art accessible à toutes et à tous et de soutenir la création dès le plus jeune âge.



Programme à venir à l'automne

Nous sommes actuellement en discussion pour la mise en place de

9 ateliers *Autour de l'oeuvre* à l'automne,
en collaboration avec 3 institutions culturelles majeures : le Musée d'Art Moderne de Paris, le Musée du Louvre et la Monnaie de Paris.

Ces ateliers seront animés par **7 artistes internationaux** et accueilleront **plus de 225 participant·es**.

À cela s'ajouteront **13 visites guidées** en lien avec les thématiques des ateliers.

Le programme s'adresse notamment à des **établissements scolaires situés en zones rurales ciblées**, avec pour objectif de s'inscrire pleinement dans le cadre de leur parcours éducatif.

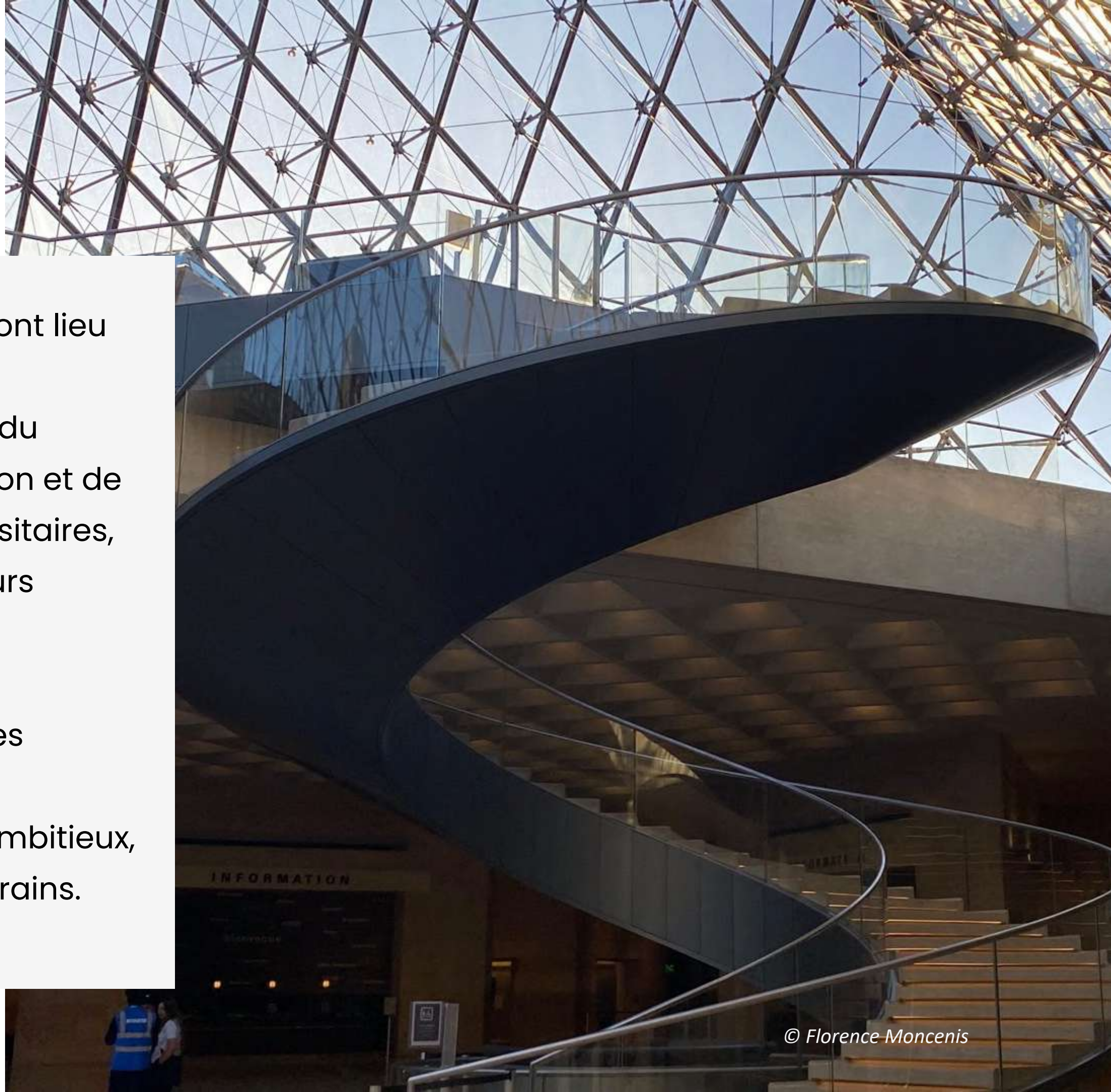


Programme de 2026

Les prochaines *Rencontres Art et Engagement* auront lieu le jeudi 26 mars.

Cette date, fixée en concertation avec les équipes du Louvre, permet d'anticiper le travail de sensibilisation et de mobilisation auprès des publics scolaires et universitaires, tout en facilitant l'intégration des activités dans leurs parcours pédagogiques.

Parallèlement, nous avons d'ores et déjà entamé les premiers repérages pour la sélection des futur·es intervenant·es, afin de construire un programme ambitieux, inclusif et en résonance avec les enjeux contemporains.





En 2026, la **9^e édition** des *Rencontres Art et Engagement* s'inscrira dans la programmation officielle du Musée du Louvre, avec un relai de communication renforcé grâce au soutien des équipes du musée.

La prochaine édition se tiendra le **jeudi 26 mars 2026**. Dès à présent, nous entamons les démarches d'invitation auprès de personnalités de renommée internationale, en lien avec la thématique centrale de **l'habitat**.

Ce thème permettra d'aborder une diversité d'enjeux contemporains à la croisée de l'art et de la société, tels que :

- les questions environnementales,
- les flux migratoires et les situations de sans-abrisme,
- les luttes féministes,
- l'architecture et l'urbanisme,
- les océans, l'eau et notre rapport au vivant.



Le programme en 2026 toujours faveur de l'accès à la culture pour les plus jeunes

Avec le déploiement toujours plus important de visites et d'ateliers pédagogiques, nous avons touché une grande diversité de publics :

- Des élèves, de la maternelle au lycée, qu'ils soient en filière générale ou professionnelle, originaires de Paris, du Grand Paris, de régions comme Lyon, ou encore de zones rurales ;
- Des étudiant·es de l'enseignement supérieur : universités, écoles d'art, et autres établissements ;
- Des jeunes mineur·es isolé·es, accompagné·es par des structures telles que la Fondation de l'Armée du Salut, Droit à l'école, ou la Croix-Rouge.

L'équipe de Thanks for Nothing



Marine Van Schoonbeek

Co-Fondatrice et Directrice Générale de Thanks for Nothing

✉ marine@thanksfornothing.fr

☎ +33 6 03 97 64 06



Gaëlle Porte

Directrice des projets

✉ gaelle@thanksfornothing.fr

☎ +33 7 88 02 33 87



Hélène de Montalembert

Chargée de production et de programmation

✉ helene@thanksfornothing.fr

☎ +33 6 47 97 17 60



Antoinette Vincent

Chargée de projet artistiques et administratifs

✉ antoinettevincent@thanksfornothing.fr

☎ +33 6 12 60 90 91