

thanksfor**nothing**

Fonds de dotation Porosus

Programme "Artistes émergents d'ici et d'ailleurs"
3 artistes lauréats en 2026

Sama Beydoun



- Née en 1997 à Beyrouth au Liban
- Vit et travaille à Paris
- Sama Beydoun est une artiste multidisciplinaire. Sa pratique mêle différents médiums: design, photographie, typographie, illustration et peinture qu'elle utilise comme outils complémentaires d'expression.
- Inspirée par la rue et par ses habitant·es, elle explore des questions liées à la culture visuelle, aux enjeux sociaux et aux récits collectifs.
- Elle développe depuis une activité de directrice artistique indépendante et collabore avec divers projets et initiatives culturelles.
- Son projet « Beirut Street Museum », consacré à la mémoire visuelle et urbaine de Beyrouth, a reçu plusieurs prix internationaux.
- Son travail photographique a été exposé et publié à l'international, notamment à Paris, Marseille, Barcelone, New York et Beyrouth.

Instagram de l'artiste: <https://www.instagram.com/sama.beirut/>

Articles de presse :

<https://www.festival-circulations.com/artiste/beydoun-sama/>

<https://www.lorientlejour.com/article/1460431/au-centquatre-lartiste-sama-beydoun-cuisine-la-memoire-familiale-en-images-et-en-odeurs.html>



Formation

Master en Design & Strategy, École de Communication Visuelle (ECV), Paris
Bachelor of Fine Arts en Graphic Design à l'American University of Beirut,
Beyrouth.

Projet de fin d'études "Beirut Street Museum", récompensé par le Areen
Prize of Excellence in Graphic Design (2019) et distingué ensuite aux Paris
Design Awards 2021.

Expositions collectives / festivals

2025

Circulation(s) Festival de la Jeune Photographie

Européenne, Centquatre-Paris, Paris — présentation du projet "Mother
Tongue / Langue maternelle".

2023

Capture, Dar El Mona, Batroun (Liban).

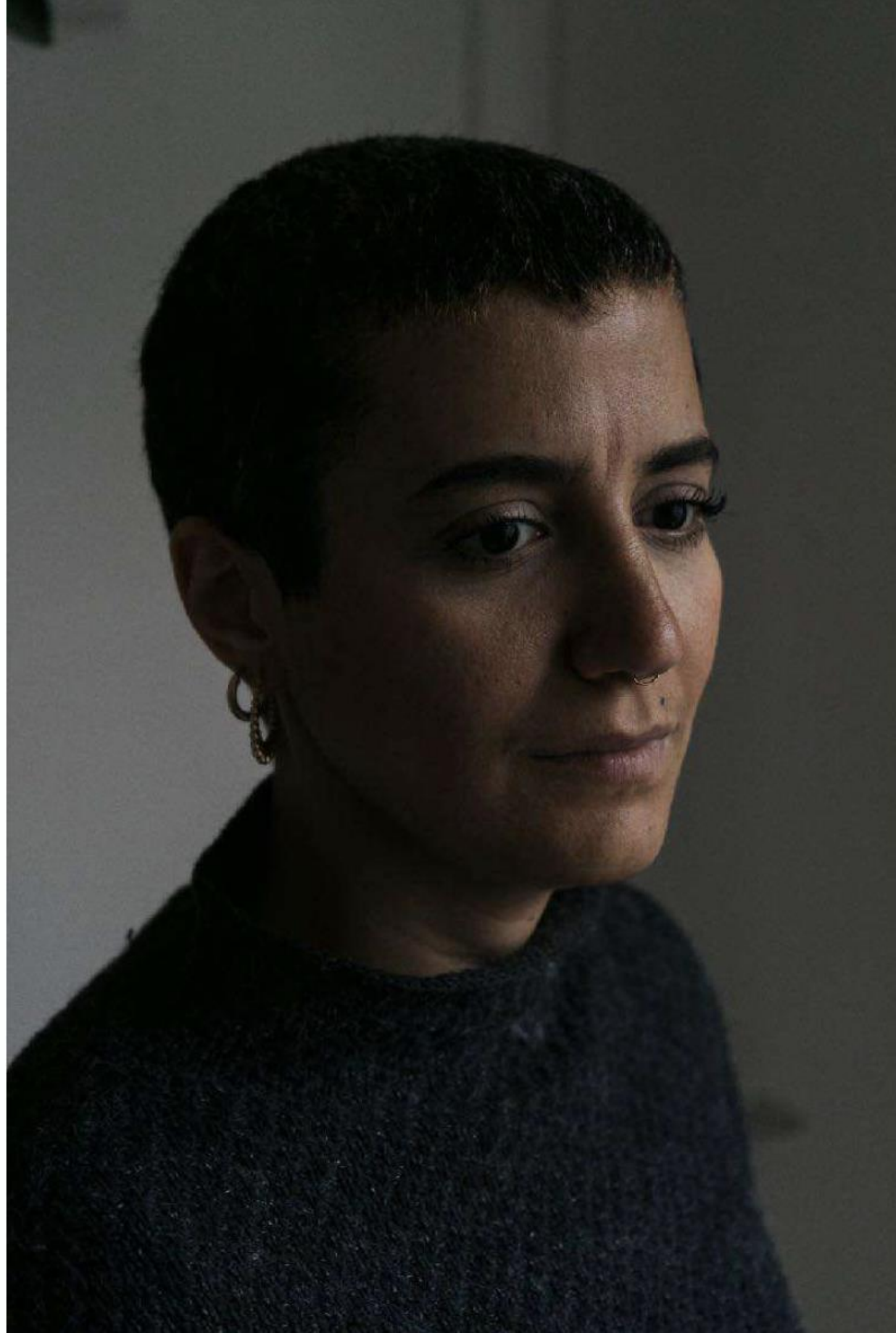
Moments for Lebanon, exposition collective d'artistes libanais à Paris.

Présentations / projections

Projection collective photographique "Oeildeep", Institut français
d'Essaouira, Essaouira (Maroc), dans le cadre des RDV de la photo.







Mélinda Fourn



- Née au Bénin
- Vit et travaille à Paris
- Mélinda Fourn a effectué un échange universitaire au Ghana avant de s'installer en Afrique de l'Ouest, entre le Sénégal et le Ghana.
- Son travail, mêlant sculpture, photographie, écriture poétique et installations multimédias, met en avant les savoir-faire artisanaux ouest-africains, tissage, tressage, céramique, bijouterie et travail des métaux.
- En documentant les techniques ancestrales et en apprenant auprès des artisans, elle réagit au risque de disparition de ce patrimoine menacé par l'industrialisation et l'importation massive de produits. Elle transforme des objets du quotidien, comme théières ou fourneaux en céramique ornés de perles, en œuvres à différentes échelles, parfois enrichies d'éléments numériques, soulignant la tension entre traditions artisanales et technologies modernes.
- À travers son travail, Mélinda Fourn explore l'héritage, la transmission et le corps dans la société, tout en reliant sculpture et ornement via la bijouterie.
- Entre objets domestiques et rituels, elle interroge leur place sociale et navigue entre hommage à la tradition et émancipation, oscillant entre matérialité et transcendance, intimité et espace public.



Exposition personnelle

In the Palm of the Hand – Selebe Yoon, Dakar (Sénégal) – 8 novembre 2024 à 22 février 2025

Expositions collectives

Entre Parenthèses – Selebe Yoon, Dakar (Sénégal) – 15 mai à 27 juillet 2024

Vertigineuses – Selebe Yoon, Dakar (Sénégal) – 1er décembre 2023 au 9 mars 2024

The Fire of Origins – Biso Biennale, Ouagadougou (Burkina Faso) – 2023

Participation à la biennale africaine.

Diversi-T – Kosmokey, La Cité Fertile, Pantin (France) – 2023

Intention – Azz-Art, Paris (France) – 2022

Pièce, Habitation, Abri... – Musée Delacroix, Paris (France) – 2022

Restitution – Institut Français, Saint-Louis (Sénégal) – 2022

100 % l'Expo – Grande Halle de La Villette, Paris (France) – 2022

Foires / Projets internationaux

ARCOMadrid, Espagne – 2025

- Instagram de l'artiste:
<https://www.instagram.com/smoothiemangueorangepassion/>
- Interview de l'artiste dans le cadre de la résidence Pina Bausch 2023 :
<https://vimeo.com/1040762064>
- <https://fr.selebe-yoon.com/artists/melindafourn>



T DANS LE PAYS QUE J'AVAIS CROISÉ
ME SUIVANT
PROTEGER
REFUGIER







Melinda Tarn

Dans le Japon, le thé est un rituel, une cérémonie. Melinda Tarn, une sculpteur en métal, a créé une grande théière en fer dans laquelle se cache un cadavre. Cette œuvre est une référence à la cérémonie du thé japonaise et à la mort. Le cadavre est caché dans le corps de la théière, ce qui symbolise la mort et la résurrection. La théière est faite de fer, un matériau qui est souvent utilisé pour les objets rituels. Le cadavre est fait de terre cuite et est peint en noir. La théière est posée sur un socle en bois. Le cadavre est visible à travers les fentes de la théière. Cette œuvre est une critique de la société japonaise et de la mort.

Melinda Tarn est une artiste japonaise qui travaille en métal. Elle a créé une grande théière en fer dans laquelle se cache un cadavre. Cette œuvre est une référence à la cérémonie du thé japonaise et à la mort. Le cadavre est caché dans le corps de la théière, ce qui symbolise la mort et la résurrection. La théière est faite de fer, un matériau qui est souvent utilisé pour les objets rituels. Le cadavre est fait de terre cuite et est peint en noir. La théière est posée sur un socle en bois. Le cadavre est visible à travers les fentes de la théière. Cette œuvre est une critique de la société japonaise et de la mort.

Daria Koltsova



- Née en 1987 à Kharkiv, en Ukraine
- Vit et travaille à Paris
- Représentée par SUPRAINFINIT GALLERY (Bucarest, Roumanie)

- Elle a obtenu un BA en histoire et théorie de l'art à l'Académie de Design et d'Art de Kharkiv, puis un Master en beaux-arts à l'Université d'Oxford.
- Elle a été nominée pour le PinchukArtPrize, lauréate du MUCHI Award, bénéficiaire de la bourse du ministère de la Culture et du Patrimoine national de Pologne Gaudi Polonia, et détentrice de la bourse Kaiserring 2024.

- Sa pratique artistique, qui comprend installations, performances, vidéos, vitraux et interventions publiques, explore les dimensions à la fois politiques et personnelles.
- Ses œuvres rendent perceptibles et sensibles les situations géopolitiques ou sociales actuelles, en les reliant aux expériences intimes et aux répercussions sur les individus.
- S'éloignant de toute tentative de représentation réaliste, Daria Koltsova donne forme à de nouvelles images, parfois issues de recherches historiques ou iconographiques.
- Sa réflexion aborde des thèmes tels que la **mémoire**, le **déplacement**, les **corps** réduits au silence, et la relation ambiguë entre protection et fragilité.



Formation

2023 – Master en beaux-arts, Ruskin School of Art, Université d'Oxford

2017 – Aspen Institute, Kyiv

2017 – Bourse du programme Gaude Polonia du Ministère de la Culture et du Patrimoine National de la République de Pologne

2015 – Licence en histoire et théorie de l'art, Académie de Design et d'Art de Kharkiv

2015 – Licence en relations internationales, Université Nationale d'Économie de Kharkiv

Expositions

Urania – exposition collective à la Galerie Jocelyn Wolff (Paris / Romainville, France), 6 novembre 2025 – 16 janvier 2026

In the splendour of fallen suns – **exposition personnelle** à la Suprainfinit Gallery à Bucarest (Roumanie), 27 septembre – 9 novembre 2024

The Kiosk – exposition à la Temnikova & Kasela Gallery à Tallinn (Estonie), 9 mai – 10 août 2025

HERE AND NOW : Modernism in Ukraine 1900–1930s & Daria Koltsova – exposition au Museum Ludwig à Cologne (Allemagne), 3 juin – 24 septembre 2023

Site internet: <https://www.suprainfinit.com/artists/daria-koltsova>

<https://www.instagram.com/koltsovadarya/?hl=fr>









