



Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et Engagement

Mars à juin 2026

BILAN

Résidence artistique
avec l'artiste Manuela Jardim

thanksfor**nothing**



Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing Création et Engagement

En 2026, la Fondation Calouste Gulbenkian et l'association Thanks for Nothing organisent la deuxième édition de la Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et Engagement, après une première résidence menée en 2025 avec l'artiste Lizette Chirime.

La résidence vise à :

- **Favoriser les échanges artistiques** entre le continent africain et la scène européenne.
- Offrir à un·e artiste lusophone issu·e du continent africain **des conditions privilégiées pour développer son réseau professionnel et présenter sa pratique artistique** à Paris.
- **Développer des ateliers de co-création** favorisant le dialogue entre l'artiste et des publics bénéficiaires d'association via la création d'une œuvre collective.
- **Valoriser une création contemporaine engagée**, porteuse de réflexions sociales et environnementales.



Une 2^{ème} édition enrichie

À la suite de la première édition, la résidence a évolué afin d'offrir les meilleures conditions de création à l'artiste résidente.

Une résidence de 3 mois

Du **23 mars au 27 juin 2026**, afin d'offrir davantage de temps à la création, à la production et aux rencontres professionnelles.

Une exposition à Paris

Ce temps supplémentaire a permis à l'artiste de présenter son travail en dialogue avec les œuvres réalisées dans le cadre des ateliers de co-crédation dans une exposition au sein d'un espace culturel parisien.

Un ancrage renforcé dans l'écosystème artistique

La durée de la résidence a favorisé une intégration progressive dans la scène artistique parisienne, le développement du réseau professionnel de l'artiste et un meilleur équilibre entre recherche artistique, ateliers de co-crédation et préparation de l'exposition.

Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et Engagement



Pendant 3 mois, l'artiste lauréate a bénéficié :

- **D'un soutien financier** pour développer sa pratique artistique.
- **D'un accompagnement personnalisé**, comprenant des rencontres avec des artistes, galeristes, commissaires d'exposition, journalistes et autres professionnel·les du secteur.
- **D'un programme d'ateliers de co-création** avec des publics aux parcours de vie variés bénéficiaires d'associations et scolaires.
- **D'une exposition personnelle à La Roche**, valorisant son travail auprès du grand public et des professionnel·les du secteur artistique.
- **D'un atelier au sein de IOTA Studios**, au cœur d'un écosystème dédié à la création contemporaine, ainsi qu'un petit atelier à la Roche.
- **D'un logement à Aubervilliers**, mis à disposition par le Bureau des Heures Invisibles partenaire de Thanks for Nothing.

Impact du projet

En bref

11

ateliers de
co-crédation organisés
avec des bédéficiaires
d'association et scolaires

+ de 200

bédéficiaires des
ateliers de
co-crédation

1

prise de parole
dans le cadre des
*Rencontres Art et
Engagement 2026*
au musée du Louvre

+ de 30

rencontres et écdanges
professionnelles avec des
acteur·ices majeur·es
de l'art contemporain

1

exposition personnelle
présentée pendant
2 semaines
sur le site de La Roche
à Paris



Une résidence en 7 étapes

1. Sélection de l'artiste
2. Installation et accompagnement logistique
3. Rencontres Art et Engagement 2026
4. Ateliers de co-création
5. Rencontres professionnelles
6. Exposition personnelle
7. Communication

1 – Sélection de l'artiste

Sélection de l'artiste en résidence

La sélection visait à soutenir un·e artiste dont la pratique engagée méritait une visibilité renforcée, notamment en Europe.

Critères principaux d'évaluation des candidatures

- Accomplissements du·de la candidat·e (parcours, qualité du CV)
- Réflexion et concept artistique
- Impact social de la démarche
- Dimension participative et collaborative du travail
- Sensibilité à la pratique
- Capacité à bénéficier du programme proposé
- Visibilité de la pratique en Europe : élargir les référentiels dominants



La sélection a été assurée par un comité composé de professionnelles reconnues du secteur culturel et artistique. Chaque membre a été choisi pour la complémentarité de son expertise et sa capacité à accompagner l'artiste au plus près de ses besoins et de ses objectifs.

- **Teresa Castro**, Directrice de la délégation France de la Fondation Gulbenkian
- **Amandine Nana**, Curatrice, auteure, poète et chercheuse au Palais de Tokyo
- **Agnès Perpich**, Directrice de l'agence IOTA
- **Marie-Charlotte Plagnol**, Cheffe de projet, Galerie MAGNIN-A
- **Marie-Cécile Zinsou**, Présidente de la Fondation Zinsou

Equipe de Thanks for Nothing :

- **Marine Van Schoonbeek**, Co-fondatrice et Directrice générale
- **Gaëlle Porte**, Directrice des projets
- **Antoinette Vincent**, Chargée de projets artistiques et gestion administrative
- **Hélène de Montalembert**, Chargée de programmation et de production



Manuela Jardim

Artiste résidente



- Née en Guinée-Bissau, vit et travaille au Portugal
- Diplômée des Beaux-Arts de Lisbonne en 1974, elle quitte la Guinée-Bissau durant son enfance.
- Elle développe une pratique artistique nourrie par les mémoires de son pays d'origine et les traditions artisanales africaines.
- Son travail explore les notions de transmission culturelle, de mémoire, d'identité et de dialogue entre les peuples, à travers une réflexion sur l'histoire des textiles et les circulations entre l'Afrique et le Portugal.
- Utilise principalement le textile, la broderie, le papier mâché, la toile de jute, les teintures naturelles et les matériaux recyclés.
- Elle associe les savoir-faire traditionnels et expérimentations contemporaines.

Manuela Jardim
Sélection d'expositions et événements

Solo shows – sélection

- 2026 – *Construir Ideais*, La roche, Paris.
- 2016 – *Na feliz miscigenação das coisas*, Casa da Liberdade Mario Cesariny, Lisbonne.
- 2015 – *Mar, tanto mar*, Fundação Neves e Sousa, Oeiras.

Group shows – sélection

- 2008 – V Bienal de São Tomé e Príncipe, São Tomé.
- 2002 – *Mar de Afectos*, Instituto Camões, Vigo, Espagne.

Expositions collectives et conférences

- 2026 – Participation aux Rencontres Art & Engagement au Musée du Louvre

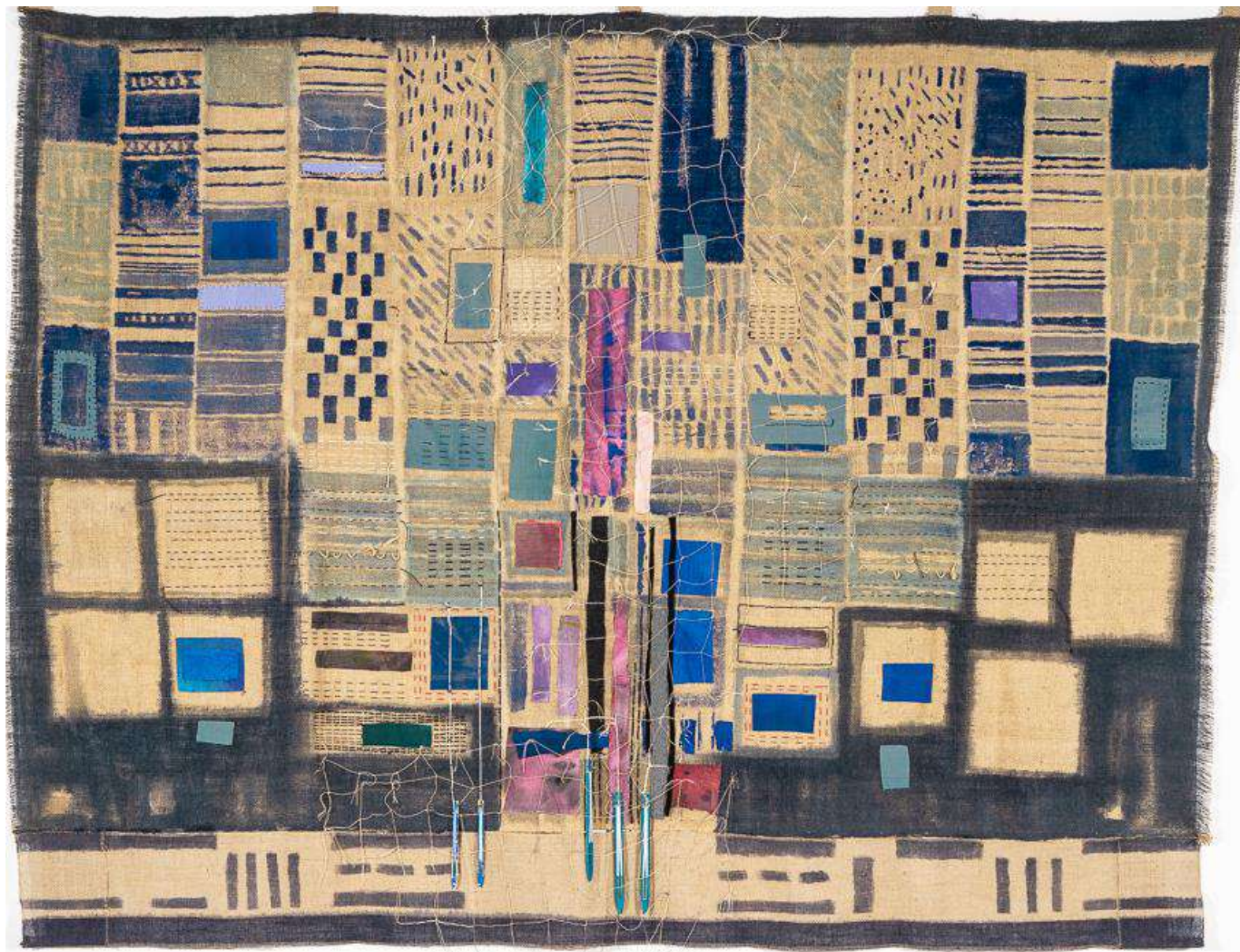
Biennale

- 1990 – Biennale de Jovens Artistas dos Países do Mediterrâneo, Marseille
- 1986 – Biennale de Jovens Artistas dos Países do Mediterrâneo, Grèce

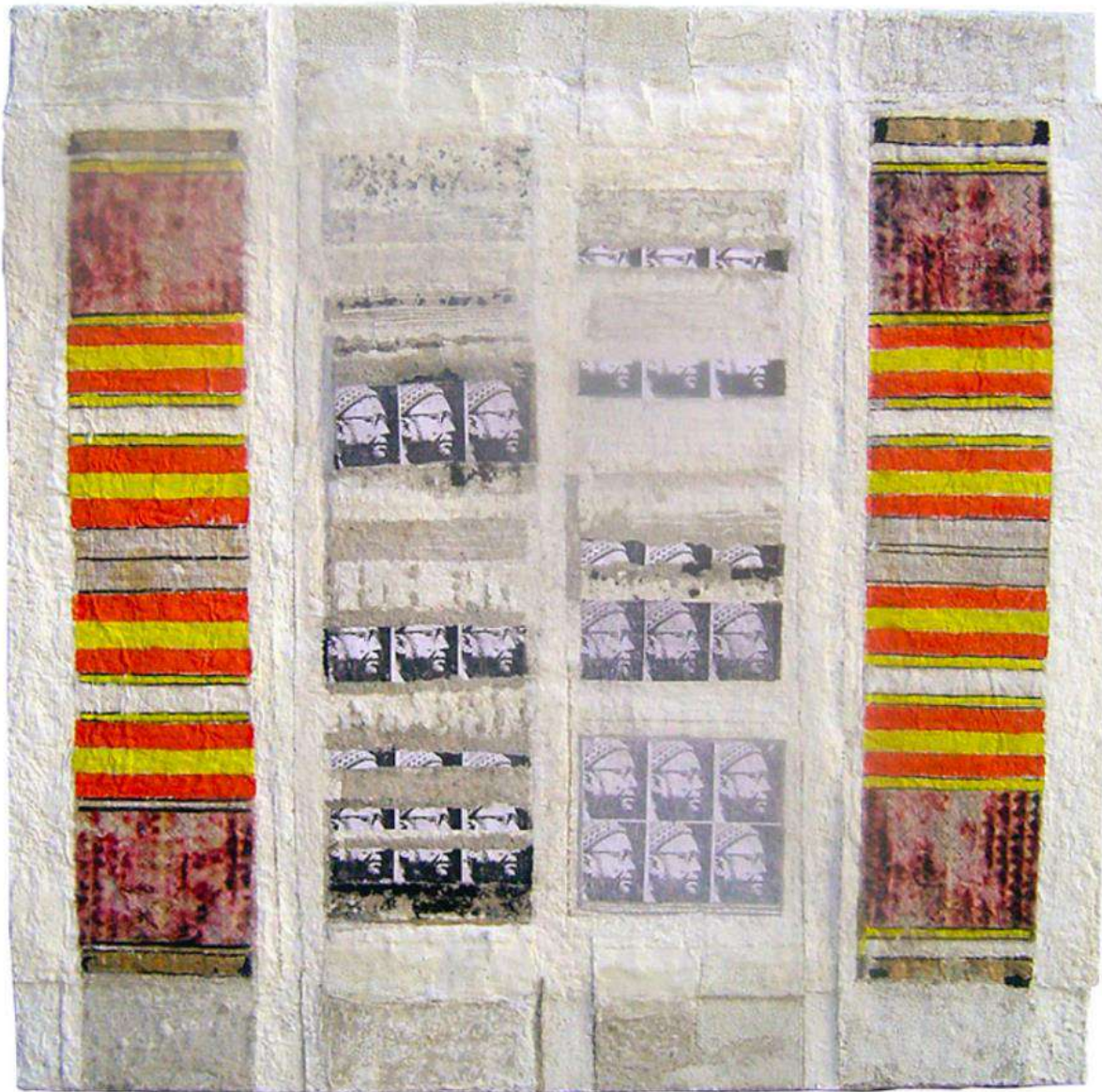
Résidences et prix

2026 – *Résidence Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et engagement*

2024 – Lauréate de la résidence SAM



Fragmentos 7



Pano de obra



Transmutations

2 – Installation et accompagnement logistique

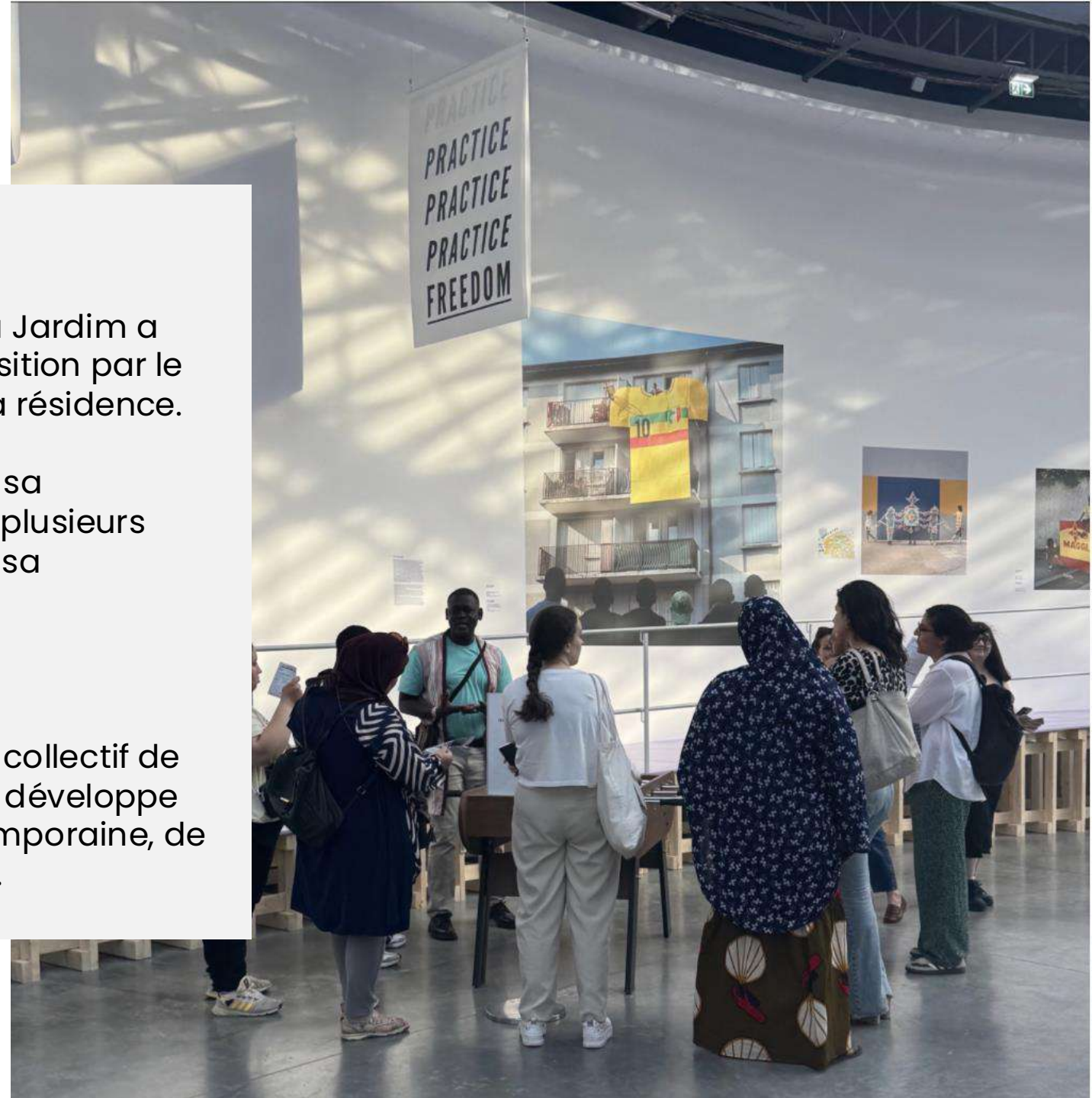
Logement à Aubervilliers

Accueil de Manuela Jardim

- Pendant les **3 mois de la résidence**, Manuela Jardim a été accueillie dans un logement mis à disposition par le Bureau des Heures Invisibles partenaire de la résidence.
- Dès son arrivée, l'équipe du BHI lui a partagé sa connaissance du quartier, ses ressources et plusieurs lieux de vie, facilitant ainsi son installation et sa découverte de son nouvel environnement.

Le Bureau des Heures Invisibles

- **Le Bureau des Heures Invisibles (BHI)** est un collectif de recherche artistique installé à Aubervilliers. Il développe des projets à la croisée de la création contemporaine, de la recherche et des dynamiques territoriales.



Ateliers pendant la résidence

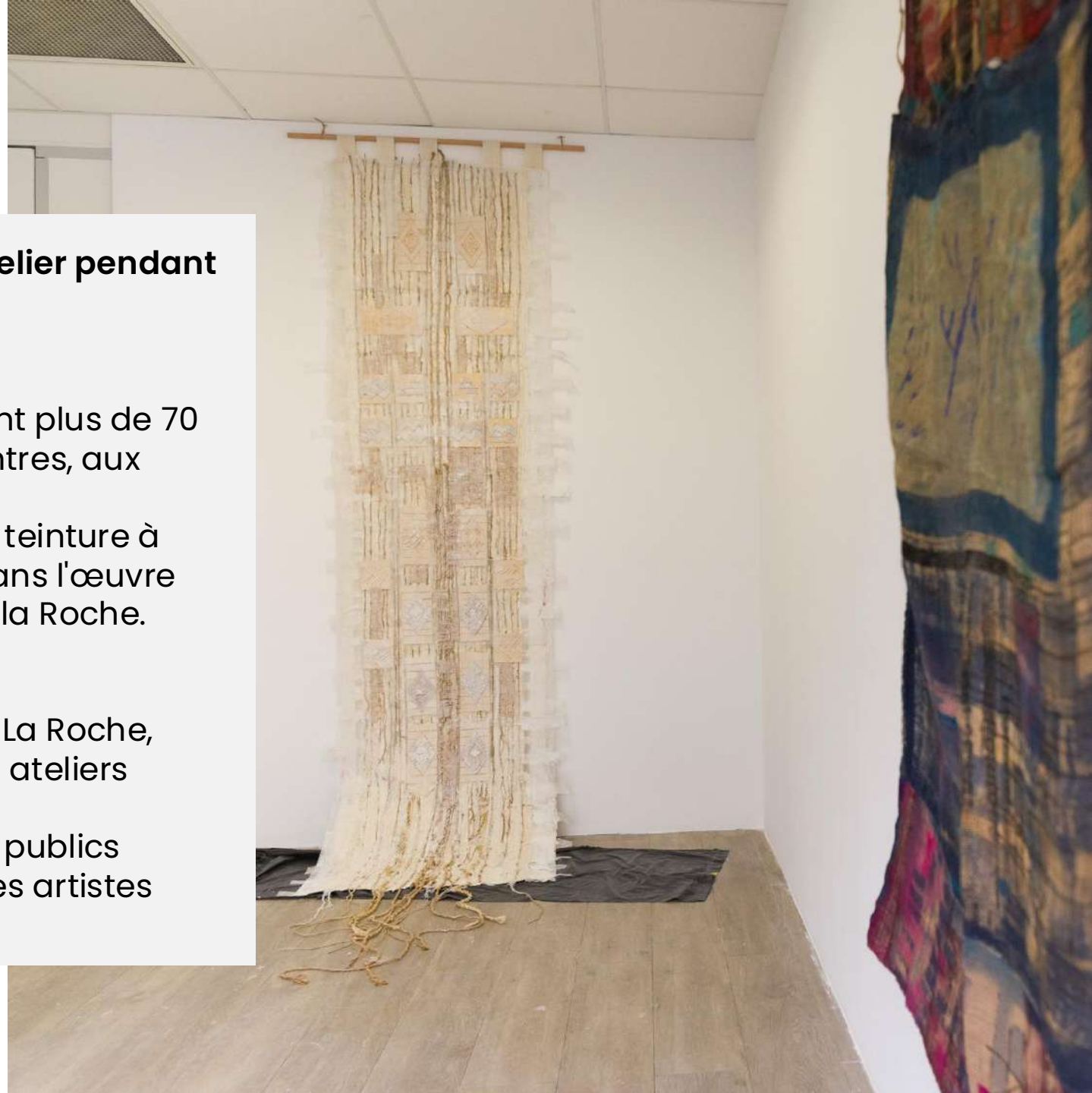
Manuela Jardim a bénéficié de 2 espaces d'atelier pendant sa résidence :

IOTA Studios

- Un atelier au sein d'un écosystème réunissant plus de 70 artistes, offrant un cadre propice aux rencontres, aux échanges et aux collaborations.
- Manuela Jardim y a notamment réalisé une teinture à l'indigo avec une artiste résidente, utilisée dans l'œuvre produite pendant la résidence et exposée à la Roche.

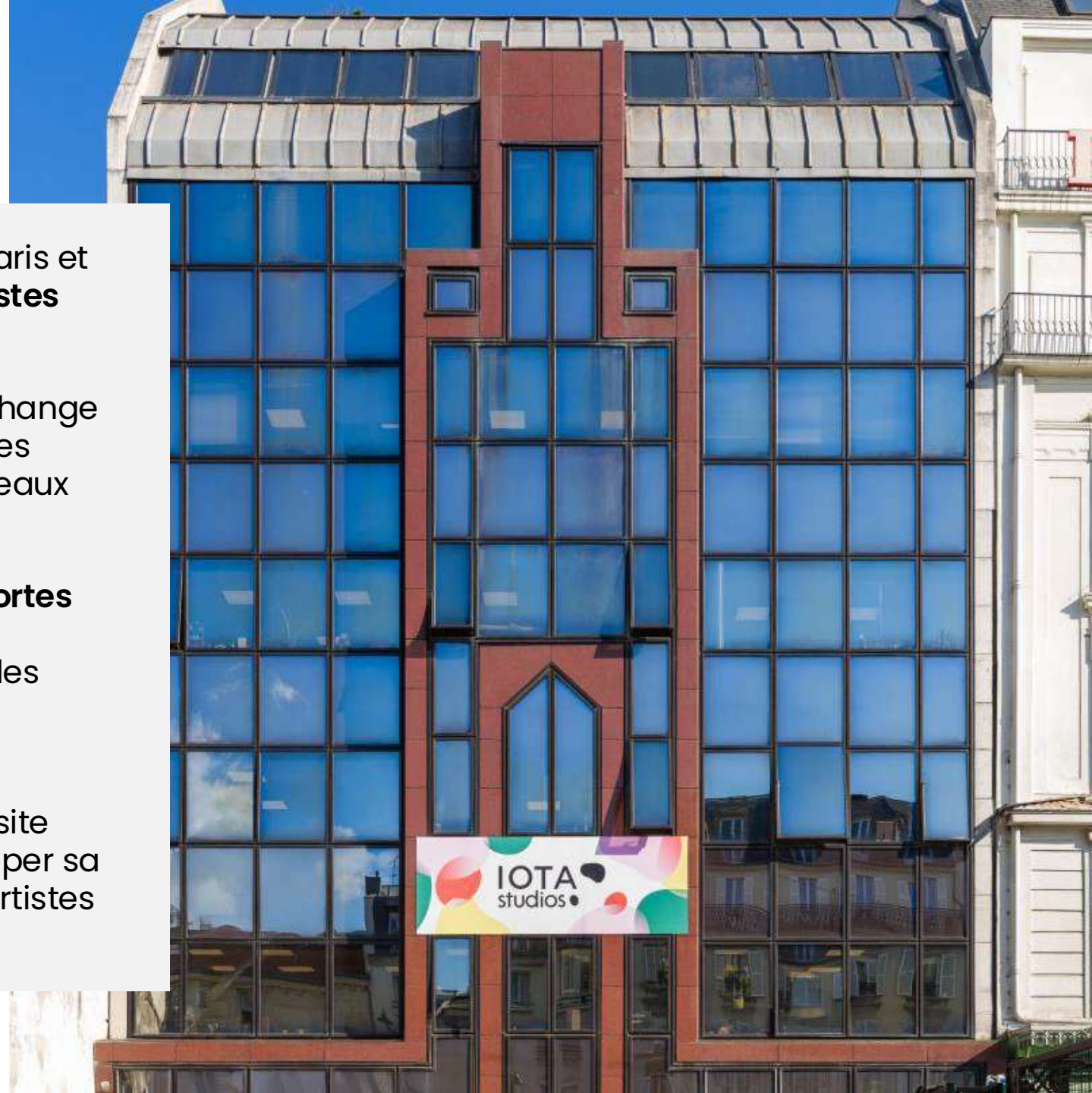
La Roche

- Un atelier et espace de stockage au sein de La Roche, tiers-lieu culturel accueillant également des ateliers d'artistes.
- Un espace favorisant les échanges avec les publics participants aux ateliers de co-création et les artistes résidents sur le site.



Iota Studio

- Réseau de **3 hubs artistiques** implantés à Paris et en proche banlieue, réunissant **+ de 120 artistes** contemporains.
- Pensés comme des espaces de travail, d'échange et de rencontre, les IOTA Studios favorisent les collaborations et le développement des réseaux professionnels des artistes.
- Les studios accueillent régulièrement des **portes ouvertes, visites d'ateliers et rencontres professionnelles**, contribuant à la visibilité des artistes et à la diffusion de la création contemporaine.
- Manuela Jardim a été accueillie au sein du site **Avant Seine à Puteaux**, où elle a pu développer sa pratique au contact d'une communauté d'artistes aux disciplines variées.



La Roche

- La Roche, ancien hôpital de La Rochefoucauld est un **bâtiment historique situé au cœur du 14^e** arrondissement de Paris, construit à la fin du XVIII^e siècle et fermé depuis 2019.
- Avant sa réhabilitation définitive, **un projet d'occupation temporaire porté par Plateau Urbain a été mis en place pour accueillir des initiatives culturelles**, artistiques, associatives et solidaires, ainsi que des espaces d'activités créatives, sociales et expérimentales.
- Sur **une période d'environ 15 mois**, le site est ouvert au public, en particulier les jardins, qui deviennent des espaces de vie, de programmation et de rencontres conviviales.
- Dans ce cadre, **Thanks for Nothing participe à la programmation d'événements**, en animant des lieux et en proposant les ateliers de co-crédation et l'exposition *Construir Ideias / Construire des idées* de Manuela Jardim.



Accompagnement par Thanks for Nothing

Accompagnement pratique et logistique

L'équipe de Thanks for Nothing a assuré un suivi régulier et un soutien opérationnel sur l'ensemble de la période :

- Soutien aux démarches pratiques et administratives : assurances, abonnements RATP, déplacement etc...
- Soutien à la production : recherche de matériaux, achats (Marché Saint-Pierre), dons et gestion du matériel.
- Soutien logistique et conseil curatorial au fil du processus de création.



3 – Rencontres Art et Engagement 2026



Rencontres Art et Engagement Auditorium du musée du Louvre



- Manuela Jardim a participé à la 9^e édition des **Rencontres Art et Engagement**, organisées à l'**Auditorium du Musée du Louvre**.
- Cette édition, consacrée au thème de **l'habitat**, a réuni artistes, penseur·ses et acteur·ices de la société civile.
- Manuela Jardim est intervenue lors d'une table ronde aux côtés d'**Amandine Nana**, curatrice, auteure, poète et chercheuse au Palais de Tokyo, également membre du comité de sélection de la résidence. La préparation de cet échange a permis d'établir un dialogue privilégié autour de son travail, contribuant à sa mise en **visibilité auprès d'une professionnelle reconnue de la scène artistique contemporaine**.
- Cette rencontre a offert à Manuela Jardim l'opportunité de **présenter son travail** et sa démarche artistique au sein de l'un **des plus grands musées du monde**.

Échanges et retombées



Visibilité, rencontres et perspectives

- Participation à un cocktail la veille du colloque, facilitant les premiers échanges avec les intervenant·es invité·es, et des personnalités du monde l'art.
- Diffusion de sa démarche artistique auprès d'un large public : plus de 300 personnes inscrites aux *Rencontres Art et Engagement 2026*.
- La captation vidéo de l'événement, disponible en ligne, prolonge sa visibilité en France et à l'international.
- Retombées presse : le programme, avec le nom de Manuela Jardim, fut annoncé dans le NY Times, ainsi que dans The Artnewspaper



Retrouvez en replay la table ronde des
Rencontres *Art et Engagement* 2026 à
l'Auditorium du musée du Louvre sur
YouTube :
[https://youtu.be/Y-
QwBVeZKsM?si=PVpCUbP7UT96AQY9](https://youtu.be/Y-QwBVeZKsM?si=PVpCUbP7UT96AQY9)

4 – Ateliers de co-création

Les ateliers de co-création ont été réalisés avec :

Ecole élémentaire Alain Fournier - Ecole élémentaire Asseline
Ecole élémentaire Hippolyte Mondran - Association Aurora
Bureau des Heures Invalides - Fondation Follet - Fondation Habitat & Humanisme
France sans asile - Paris on campagne - Petits frères des pauvres

Équipe Thanks for Nothing :

Marine Van Schooten Directrice Générale et Co-Fondatrice - Gaëlle Porte Directrice
artistique - Hélène de Montfrembert Responsable de programmation et de production
Antoinette Vincent Responsable de programmation et de développement
Ariane Beauvillard - Alban Gentile - Marion Hilaire - Maya Le Romancer - Mia Parry
Romane Pommier - Ana Santolaya - Camille Sevor

Avec la participation de :

Joseph Acado	William Cramérleux	Niels Leconte	Viviane Ostalogue
Salwa Alt	Jocelyne	Jeannot	Marie-Christine
Adelmalak	Cramérleux	Daraina Lamji	Ouberté
Ayan Akus	Anni Dorlou	Armande Louis	Adelste Perry
Bliss Akut	Renée Desouppou	Merve Mack	Katima Rahmouni
Rosale Anguley Mee	Hélène Delangre	Sarah Madureira	Fahmida Rahman
Keyllan Antime	Salma El-Hater	Mella Makambila	Josephine Rieko
Nour Awada	Habib Touba	Véronique Maric	Lacour
Victoria Baptista	Ulette Fook-Jeng	Rora Martinelli	Claudette Roux
Philippe Barbou	Edith Hise	Théodore Masson	Beno Salinas
Lorette Barreau	Cécile Garat	Rhodia Mazini	Noé Sans
Alcha Berry	Marceau Gauthier	Mirele M'Bana	Valérie Soulie
Hélène Bauchard	Hélène Gauthier	Gentilève Messia	Boris Szidowski
Inès Beldouari	Floriane Germain	Anne Motel	Margotram
Didjiga Bokooum	Lola Pissone	Annie Murgue	Sybilurva
Sonia Bokooum	Giacomoni	d'Algue	Flavia Ovaris
Syrielle Bouchard	Clara Gil	Jake Nginama	Gaoumbo Touré
Houlaty Fobounhata	Ariane Griveau	Freecash	All Trifis
Garrara (Rabek)	Olivia Grabowsky	Priscilla Nginamoo	Alexandre Vito
Monique Caraype	Christine Heiman	Joyce Nginamoo	Madeleine Zaria
Michelle Chevet	Chloé Hominal	Salma Ouita	Jodile
Martine Conan	Sayma Kiki	Blossing Okakoh	



Ateliers de co-création

Dans le cadre de sa résidence, Manuela Jardim a co-conçu et animé un cycle d'ateliers de co-création avec l'accompagnement de Thanks for Nothing.

- **Au cœur de la résidence**, ces ateliers visent à favoriser l'inclusion culturelle en rendant la création contemporaine accessible à des publics éloignés.
- **Organisation de 11 ateliers à La Roche (Paris 14^e), à la salle Cochenec et à la Médiathèque (Aubervilliers).**
- **Plus de 200 participant·es** ont pris part à ces temps de co-création, découvrant la pratique artistique de Manuela Jardim et les motifs traditionnels des textiles d'Afrique, au cœur de son travail.
- **L'œuvre collective** réalisée au fil des ateliers a été présentée en dialogue avec les œuvres de Manuela Jardim dans l'exposition *Construir Ideias / Construire des idées* à La Roche.



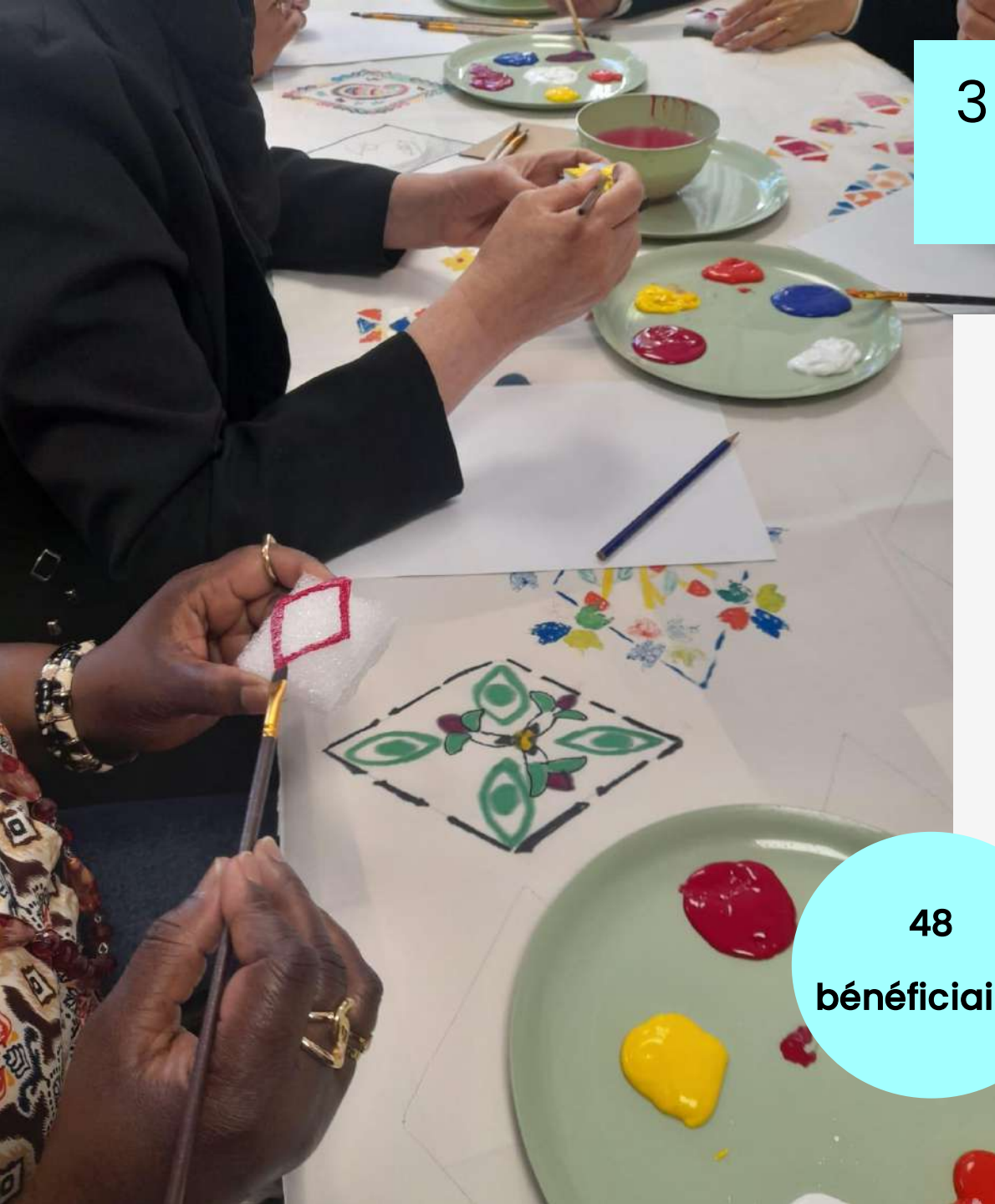
Concept de l'atelier

Co-conçu avec Manuela Jardim, l'atelier invitait les participant·es à découvrir sa pratique artistique à travers les motifs géométriques emblématiques des tissus traditionnels africains.

- À partir de losanges inspirés de ses œuvres, chacun·e était invité·e à créer une composition personnelle racontant une histoire, un souvenir ou un élément de son identité.
- À l'aide de tampons, d'empreintes végétales et de feutres, les participant·es expérimentaient les techniques d'impression textile au cœur de la démarche de l'artiste.







3 Atelier de co-création à Aubervilliers

14 avril, 12 mai et 3 juin 2026

Organisés en collaboration avec le Bureau des Heures Invisibles (BHI), ces ateliers ont permis d'aller à la rencontre de publics accompagnés par l'association, dans la continuité de son travail autour du « faire commun » et de la pluralité des langues.

- 2 ateliers à la **Salle Cochenec**, réunissant chacun **14 participant s** des ateliers de Français Langue  trang re (FLE), en apprentissage du français.
- 1 atelier à la **Médiathèque Henri Michaux**, réunissant **20 participant es**, principalement des familles et des enfants du quartier d'Aubervilliers.

48

bénéficiaires





8 Atelier de co-création à la Roche Mercredis 6, 13, 20 et 27 mai 2026

**8 ateliers de co-création organisés à La Roche –
ancien hôpital La Rochefoucauld    Paris, réunissant :**

- 80   l  ves des écoles élémentaires du 14e arrondissement : Hippolyte Maindron, Alain Fournier et Asseline
- 35 personnes âgées accompagnées par les associations Petits Frères des Pauvres, Habitat et Humanisme et Paris en Compagnie
- 29 bénéficiaires des associations Aurore et France Terre d'Asile
- 38 participant  s inscrit  s via HelloAsso

**182
bénéficiaires**



Ateliers de co-création à la Roche : un programme en 4 temps

1 – Atelier de co-création

Guidé·es par Manuela Jardim, les participant·es ont créé des motifs inspirés des tissus traditionnels africains. Ce temps de création a également été l'occasion d'échanger autour de leurs origines et de leurs souvenirs en œuvrant sur un tissu commun.

2 – Découverte du site de La Roche

Les participant·es ont découvert l'atelier de Manuela Jardim et certaines de ses œuvres. Selon leur date de participation, ils et elles ont également pu visiter des ateliers d'artistes présents sur le site, découvrir l'exposition *(re)Génération Paysage* réalisée par les étudiant·es de l'ESAJ – école de paysagisme – ou participer à une chasse au trésor autour des plantes du jardin de La Roche.

3 – Goûter partagé

Un goûter convivial a permis aux participant·es de prolonger les échanges dans un cadre informel.

4 – Restitution des œuvres

Les créations réalisées lors des ateliers ont été présentées du mercredi 10 au samedi 27 juin 2026 dans l'exposition *Construire Ideias / Construire des idées* de Manuela Jardim. Exposées aux côtés des œuvres de l'artiste, elles ont pleinement intégré le parcours de visite.







Impacts

- Un espace d'expression, où les participant·es ont pu partager leurs histoires et leurs cultures à travers la création afin de valoriser la voix de chaque personne.
- Un temps de création favorisant le bien-être, le lâcher-prise et la confiance en soi, grâce à une pratique artistique accessible à toutes et tous.
- Une première rencontre avec une artiste contemporaine pour de nombreux participant·es, favorisant la découverte de la création contemporaine et de ses techniques.
- Une expérience enrichissante pour Manuela Jardim, portée par la diversité des publics rencontrés et la richesse des échanges.
- Une œuvre collective conservée, retravaillée par l'artiste puis intégrée à une création présentée dans l'exposition *Construir Ideias / Construire des idées* à La Roche.
- Les œuvres collectives furent ensuite données aux participant·es à la suite des ateliers.



Témoignages des participant·es

« Les ateliers de co-création ont été très appréciés par les enfants et animatrices notamment la découverte du travail de différentes matières de même que la cohabitation avec les artistes. La rencontre avec Manuela Jardim a été très très enrichissante et joyeuse. Le jardin est également très agréable ainsi que les activités autour des plantes médicinales.»

Marinette Bauche, Responsable de l' école élémentaire Hippolyte Maindron

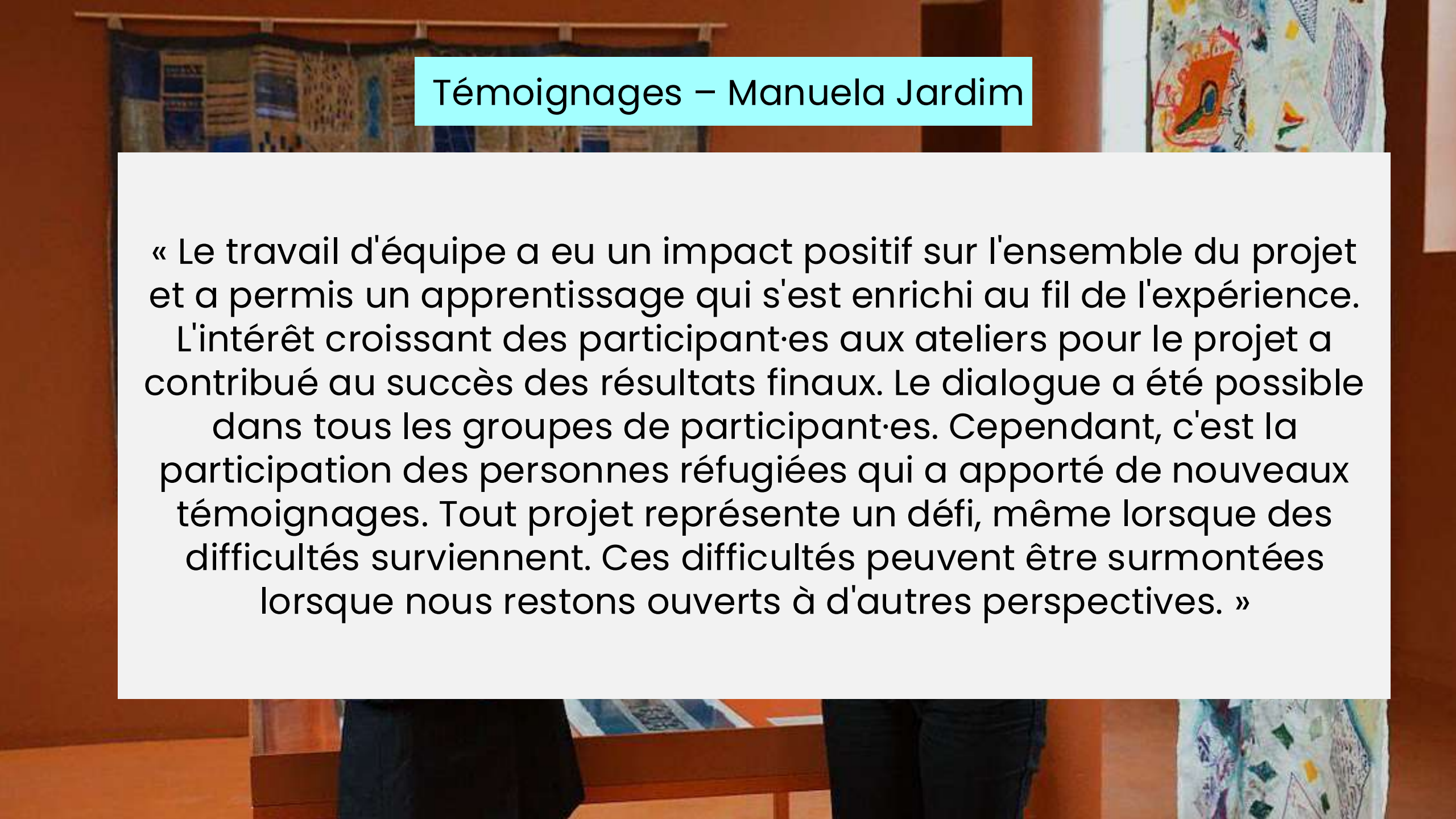
« L'atelier s'est super bien passé! Je suis très très contente, heureuse d'avoir participé à cet après-midi. J'étais au frais, sur place et j'ai rencontré des enfants et des personnes âgées. Une activité créative superbe!»

Hélène – Bénéficiaires association Paris en Compagnie

« Les ateliers auxquels j'ai participé m'ont profondément touché et m'ont donné envie de développer une démarche artistique personnelle autour des symboles amazighs, de l'identité berbère, de la mémoire et de la transmission culturelle à travers le dessin et la création.

Votre engagement en faveur d'un art inclusif et accessible aux personnes éloignées de la culture résonne particulièrement avec mon parcours et ma situation actuelle. »

Hamid Hansal – Bénéficiaire de l'association Aurore



Témoignages – Manuela Jardim

« Le travail d'équipe a eu un impact positif sur l'ensemble du projet et a permis un apprentissage qui s'est enrichi au fil de l'expérience. L'intérêt croissant des participant·es aux ateliers pour le projet a contribué au succès des résultats finaux. Le dialogue a été possible dans tous les groupes de participant·es. Cependant, c'est la participation des personnes réfugiées qui a apporté de nouveaux témoignages. Tout projet représente un défi, même lorsque des difficultés surviennent. Ces difficultés peuvent être surmontées lorsque nous restons ouverts à d'autres perspectives. »

5 – Rencontres professionnelles

Construire un réseau professionnel durable



La résidence visait à accroître la visibilité de Manuela Jardim sur la scène artistique internationale et à faciliter sa mise en relation avec des acteur·ices clés du monde de l'art.

- Thanks for Nothing l'a accompagnée dans cette démarche à travers des rendez-vous ciblés, des invitations à des vernissages, et des visites organisées dans ses ateliers à IOTA et la Roche.
- Un cocktail a été organisé dès son arrivée, la veille des *Rencontres Art et Engagement 2026*. Cette première rencontre avec plus de 80 des personnalités influentes du monde de l'art lui a permis de tisser des liens durables tout au long de la résidence.
- Un petit déjeuner dans son atelier à IOTA et un déjeuner à la Roche avec des invités presse et VIP ont également été organisés pour favoriser les échanges avec les médias et professionnel·les du secteur culturel dans des cadres conviviaux afin de permettre la découverte de la pratique de l'artiste.
- Enfin, Manuela Jardim a participé aux rencontres pro de IOTA, pendant 3 jours, elle a pu faire découvrir son atelier et sa pratique aux personnes venues découvrir l'écosystème dans lequel elle avait son atelier.



Les rencontres avec l'écosystème de la culture

Au travers de différents formats de rencontres durant les 3 mois de résidence, Manuela Jardim a pu présenter sa pratique à 213 personnes issues de l'écosystème de la culture, dont par exemple :

Curatrices/Commissaires

Amandine Nana, Pauline de Laboulaye, Sarina Basta, Alexander Burenkov, Ludovic Delalande, Silvia Guerra, Charlotte Lidon, Stefano Vendramin, Eve de Medeiros, Cléo Farenc, Gabrielle de l'Estoile

Journalistes

Véronique Bouruet Aubertot, Anaël Pigeat, Armelle Malvoisin, Juliette Soulez, Véronique Guilpain, Soline Delos

Galleries

Dominique Fiat, Vanessa Quang, Clarisse Dumazy, Danyce Barabant, Ayä Boudadi, Alice Nikolaev(a), Vasco Vaz Queiro

Artistes

Mohammad Alfaraj, Sharon Alfassi, Etienne Bardelli (Akroe), Anne Damesin, Charlotte Vitaoli, Baptiste César, Éléonore False, Marc Lathuillière, Dimitri Mallet, Sixtine de Thé

Mécènes/Fondations

Amélie Mourgue d'Algue, Johanne Legris, Agnès Faure, Gabriella Toscan du Plantier,

Collectionneurs

Frédéric Lorin...

213

pro découvrent
la pratique

Des liens avec des curatrices



Contexte : en amont de la venue de Manuela Jardim en France, nos échanges avec elle ont révélé une forte appétence pour l'enrichissement intellectuel, afin de continuer à apprendre et nourrir sa pratique autour des thèmes qu'elle explore tels que : questions coloniales, histoire des textiles, croisements culturels, artisanat, savoir-faire des teintures végétales, entre autres.

Objectif : identifier les curatrices les plus pertinentes à lui faire rencontrer, pour l'aider à partager sa pratique (potentiellement sous forme d'expositions futures), nourrir ses réflexions dans une logique d'apprentissage continu, et lui ouvrir des portes vers d'autres manières de penser.

Rencontres avec un réel moment d'échange notamment réalisées avec :

- Alicia Knock (Centre Pompidou), curatrice de l'exposition Paris Noir (2025)
- Amandine Nana (Palais de Tokyo), curatrice spécialisée dans la scène artistique du continent africain
- L'équipe d'AWARE du Centre Pompidou, dont Matylda Taszycka
- Gabrielle de l'Estoire, curatrice indépendante et résidente du programme de la Fondation Gulbenkian
- Sarina Basta, commissaire d'exposition et enseignante co-fondatrice et directrice du bhi

FIELDS + [LIST](#) | [MAP](#)

ARTISTIC
MOVEMENTS + 1972 | NIGERIA

SUBJECTS +

MEDIUMS +

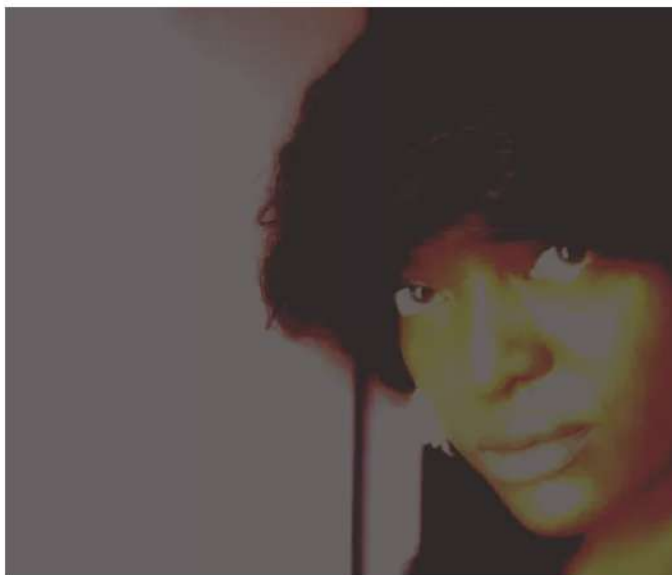
COUNTRIES +

PERIODS OF
ACTIVITY +

PROGRAMMES +

SEARCH

The indexed biographies
correspond to artists born
between 1500 and 1975.



Lucy Azubuike

1971 | FRANCE



Grâce au soutien de la Fondation Gulbenkian, le programme d'archives Aware du Centre Pompidou, dédie une page à l'artiste, écrite par la curatrice Gabrielle de l'Estoile, l'ancrant ainsi dans la longue histoire de femmes artistes reconnues.

- L'équipe de Aware a rencontré Manuela à deux reprises, une première au centre Pompidou, puis l'équipe est ensuite venue voir l'exposition lors d'une visite guidée par Manuela.
 - Matylda Taszycka, Head of Research Programmes
 - Nina Volz, Head of International Programmes
 - Louise Thurin, Project Manager
 - Emma Gandrey, Scientific Programmes Assistant
- Ce fut un moment de rencontre précieux pour Manuela, comme pour l'équipe de Aware. Toutes ont beaucoup appris de l'échange et Aware a montré sa volonté de recommander le travail de Manuela pour de futures expositions.

Un contenu scientifique

La Fondation Gulbenkian a aussi permis :

- la rédaction d'un texte curatorial pour l'exposition par la curatrice Gabrielle de l'Étoile
- Une interview vidéo d'une heure de l'artiste par Gabrielle de l'Étoile
- Le prêt de livres sur l'histoire des textiles de la bibliothèque Gulbenkian à Paris pour l'exposition
- La visite des archives textiles du musée du Quai Branly grâce à Gabrielle de l'Étoile

Partage de pratiques avec des artistes

À travers les 2 ateliers d'artistes au sein d'écosystème, Manuela a pu faire des rencontres avec d'autres artistes de manière organique.

C'est ainsi qu'elle a par exemple aidé l'artiste Mathilde Brunelet à faire des teintures d'ingo. Ces teintures lui ont ensuite servi dans l'œuvre qu'elle a présenté lors de l'exposition.

6 – L'exposition Construir Ideias Construire des idées

Une nouveauté pour le
programme

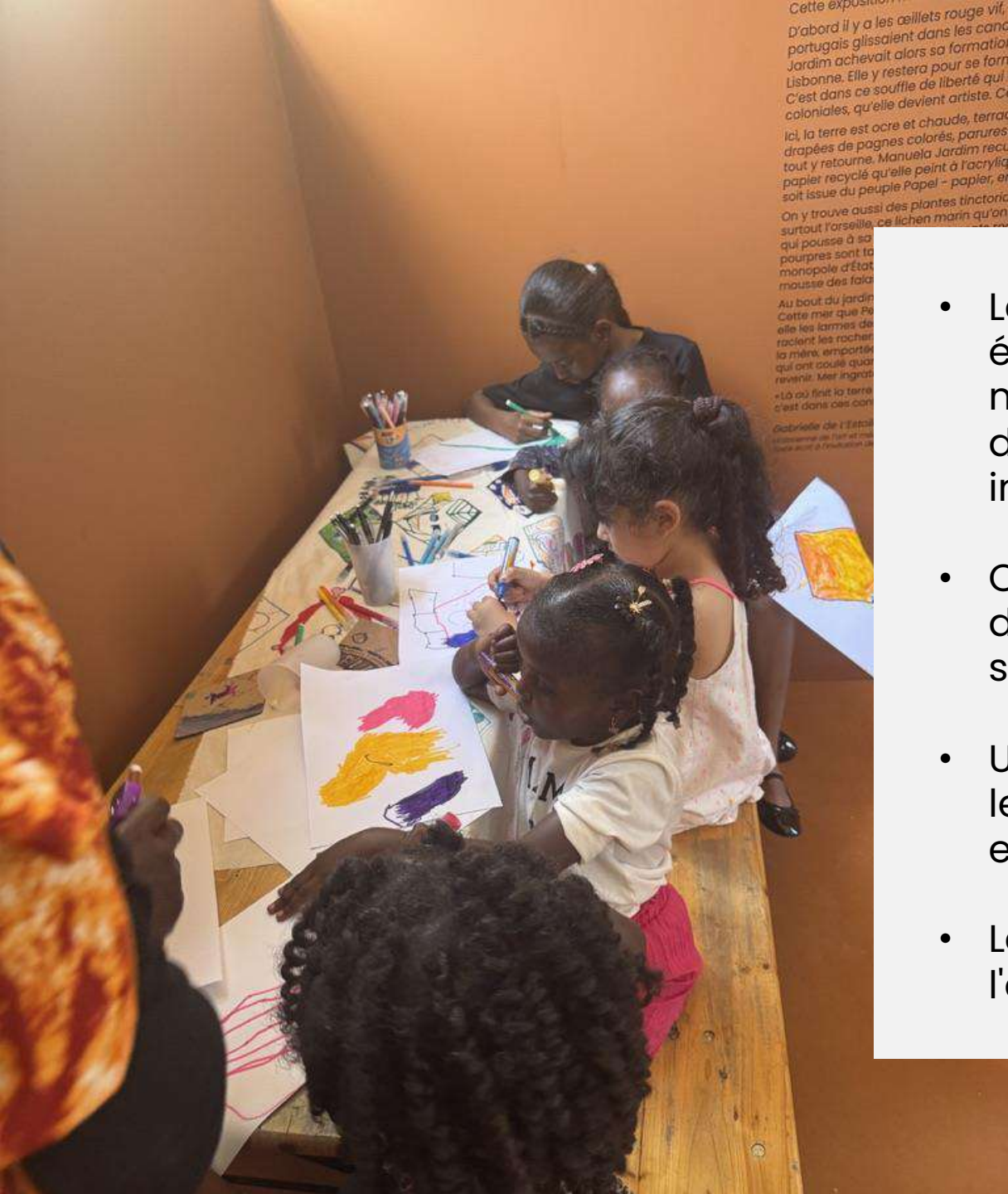
Visibilité lors de l'exposition

- À l'issue de la résidence, lors de son exposition Construir Ideias / Construire des idées à La Roche, Manuela Jardim a présenté :
 - 13 œuvres créées en amont de la résidence et transportées pour l'occasion depuis Lisbonne
 - 1 pièce réalisée pendant sa résidence à Paris
 - la série conçue lors des ateliers de co-création.
- L'exposition a réuni près de 600 visiteur·euses, dont de nombreux professionnel·les du monde de l'art : artistes, curateur·ices, directeur·ices d'institutions et journalistes., mais aussi des publics dits « éloignés » de la culture.

**Plus de 600
visiteur·euse·s**

Cet événement a permis à Manuela de partager publiquement sa démarche, d'échanger avec le public, et de renforcer sa visibilité.

Les œuvres collectives de l'exposition



- Les œuvres collectives créées pendant les ateliers étaient présentées au sein de l'exposition afin de mettre en avant les voix des participant·es et de déhiérarchiser le modèle standard de présentation institutionnelle des œuvres.
- Chaque participant·e était crédité·e dans l'espace d'exposition, pour prolonger cette reconnaissance et susciter un sentiment de fierté.
- Une table « atelier » était également installée afin que les visiteur·euses puissent à leur tour contribuer et enrichir ce paysage collectif.
- Les œuvres collectives ont ainsi grandi tout au long de l'exposition.



Les visites guidées de l'exposition

- Avec une équipe de 10 médiateur·rice·s bilingues pour accompagner chaque personne entrant dans l'espace.
- Des visites guidées organisées avec plus de 15 créneaux proposés en dehors des horaires d'ouverture de La Roche, pour offrir davantage de flexibilité au public : possibles entre 10h et 21h, du lundi au samedi.
- Toutes les personnes ayant participé aux ateliers ont été invitées au vernissage ainsi qu'à des visites, avec la possibilité de revenir accompagnées de leurs proches.
- Une exposition gratuite, portée par une mobilisation proactive et soutenue de publics avertis et qui n'ont habituellement pas accès à la culture.



**15 visites
guidées**

Visites guidées organisées :

Publics avertis :

- Aware
- Centre Pompidou
- Palais de Tokyo
- Salon de Montrouge
- Agence Ida
- Fondation Gulbenkian
- Consulat du Portugal
- Artistes :
 - Clara Clause
 - Jade Tang
 - Clémentine de Pontavice
 - Marc Lathuillère
- ...

Publics dits « éloignés » de la culture :

Bénéficiaires de :

- Femmes apprenant le français d'Aubervilliers
- Aurore
- MAAT
- Petits frères des pauvres
- Habitat et Humanisme
- Paris en Compagnie

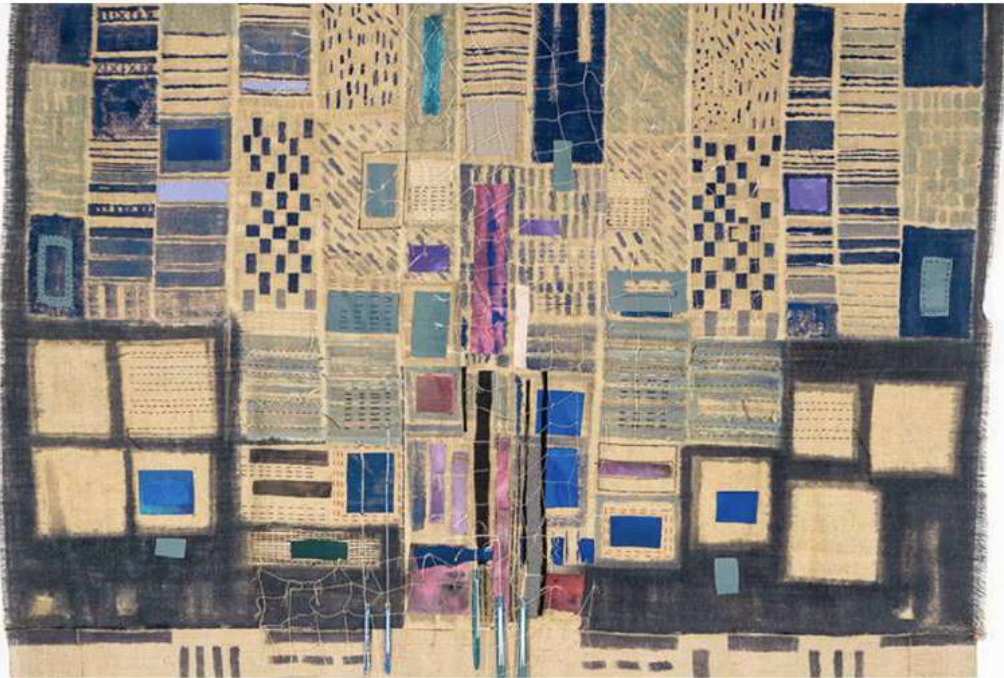
Les Centres aérés :

- Hippolyte Maindron
- Alain Fournier
- Asseline

7 – Communication

Les meilleures expos gratuites à voir à Paris en juin 2026

Les panneaux textiles de Manuela Jardim, les friches industrielles vues par le street artist Antonin Katre, le Paris de 1970 photographié par les Parisiens... Notre sélection d'expos en accès libre, mise à jour chaque semaine.



Manuela Jardim présente ses œuvres textiles dans l'exposition « Construire des idées », jusqu'au 27 juin, à l'espace La Roche (Paris 14e). Ici, « Fragmentos 017 », plantes tinctoriales, acrylique et techniques de recyclage. Photo Manuela Jardim/Adagp, Paris, 2026

- 3 « T » dans Télérama et listé comme une des meilleures expositions à voir. Cet article a fortement accentué la fréquentation avec un public très différent de celui que l'espace a l'habitude d'accueillir.
- Grâce à l'agence Communicart de la Fondation Gulbenkian, Manuela a pu donner une interview sur RFI en portugais, ce qui a permis de porter une visibilité internationale à l'artiste, dans sa langue natale, dans laquelle elle est la plus à l'aise.
- Un article dans Monde Afrique
- Un encart sur son exposition et le programme de résidence dans le NY Times qui paraîtra à la rentrée afin de poursuivre l'élan de visibilité.
- 6 postes Instagram croisées avec les partenaires du projet, 4 newsletters et 15 story partagées à plus de 10 000 personnes.

Manuela Jardim brings memory, textiles, and social inclusion to an artist residency in Paris.



The Portuguese-Guinean artist Manuela Jardim is in Paris as part of the "Création & Engagement" artistic residency, promoted by the Calouste Gulbenkian Foundation and Thanks For Nothing. The program combines artistic creation and social intervention, involving workshops with people supported by the Aurore association and students from schools in the 14th arrondissement of Paris. The residency will culminate in an exhibition this June at La Roche, located in the former La Rochefoucauld hospital in the center of the French capital.

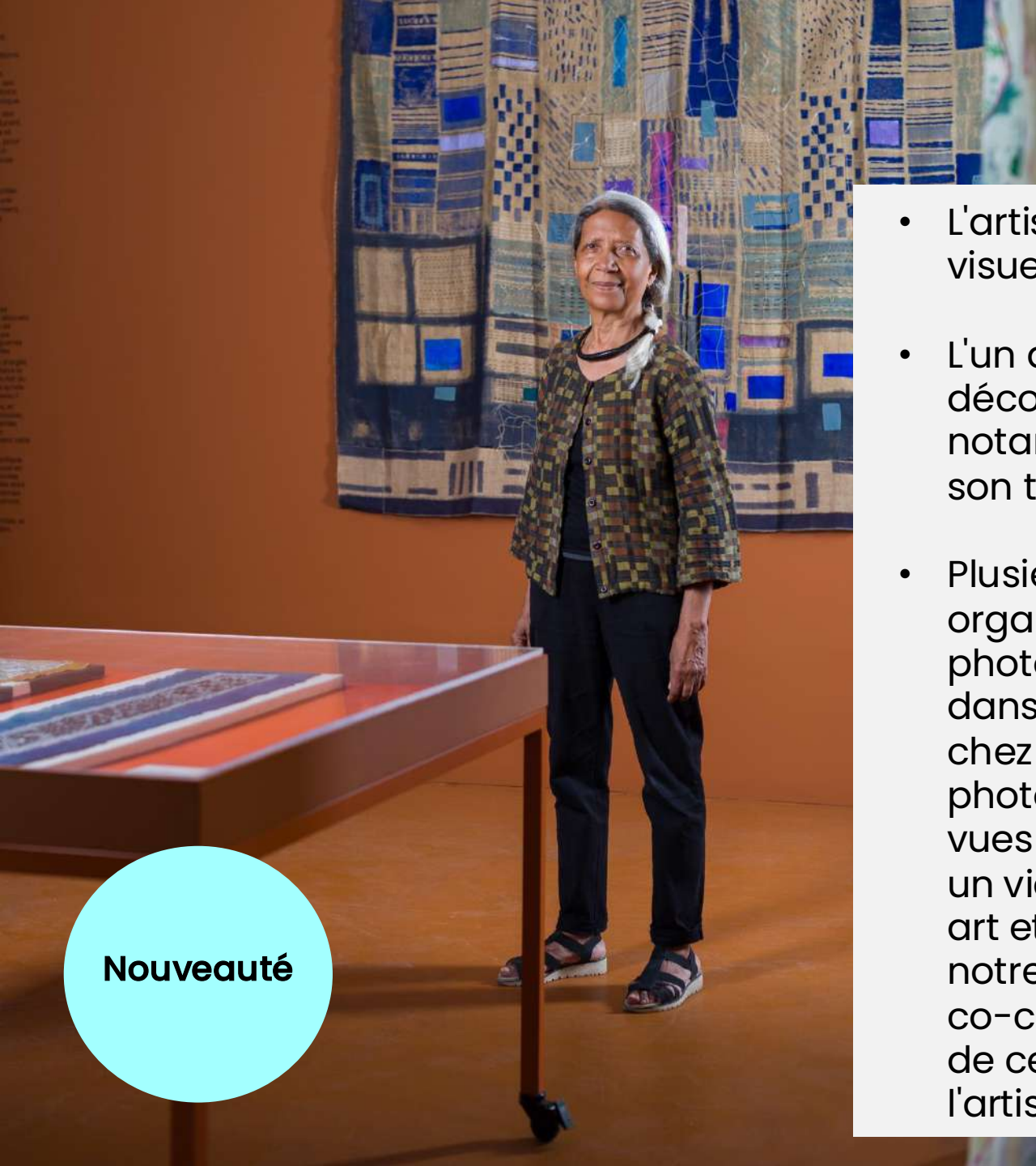
À Paris, Manuela Jardim fait œuvre commune



Design sans titre (1)

Lauréate 2026 du programme Création & Engagement, l'artiste bissau-guinéenne Manuela Jardim présente à Paris une exposition née de plusieurs semaines de travail collaboratif. Entre mémoire, transmission et inclusion, son projet place la création au cœur du lien social.

Captation professionnelle de l'artiste et de son travail



Nouveauté

- L'artiste manquait de visibilité en ligne, en particulier de visuels forts d'elle-même et de son travail.
- L'un des objectifs de la résidence était de faire découvrir sa pratique à un public plus large, notamment grâce à des visuels professionnels mettant son travail en valeur à sa juste mesure.
- Plusieurs séances de captation photo et vidéo ont été organisées tout au long de la résidence : le photographe professionnel, Adrien Thibault, reconnu dans le milieu de l'art est intervenu dans son atelier chez Iota, au sein de son exposition, pour photographier ses œuvres en gros plan ainsi que des vues larges de l'installation ; un autre photographe et un vidéaste professionnel ont couvert les Rencontres art et engagement au Louvre ; enfin, les membres de notre équipe ont assuré la captation des ateliers de co-création, des visites et des événements. L'ensemble de cette matière a été diffusé en ligne et transmis à l'artiste ainsi qu'aux partenaires du projet.





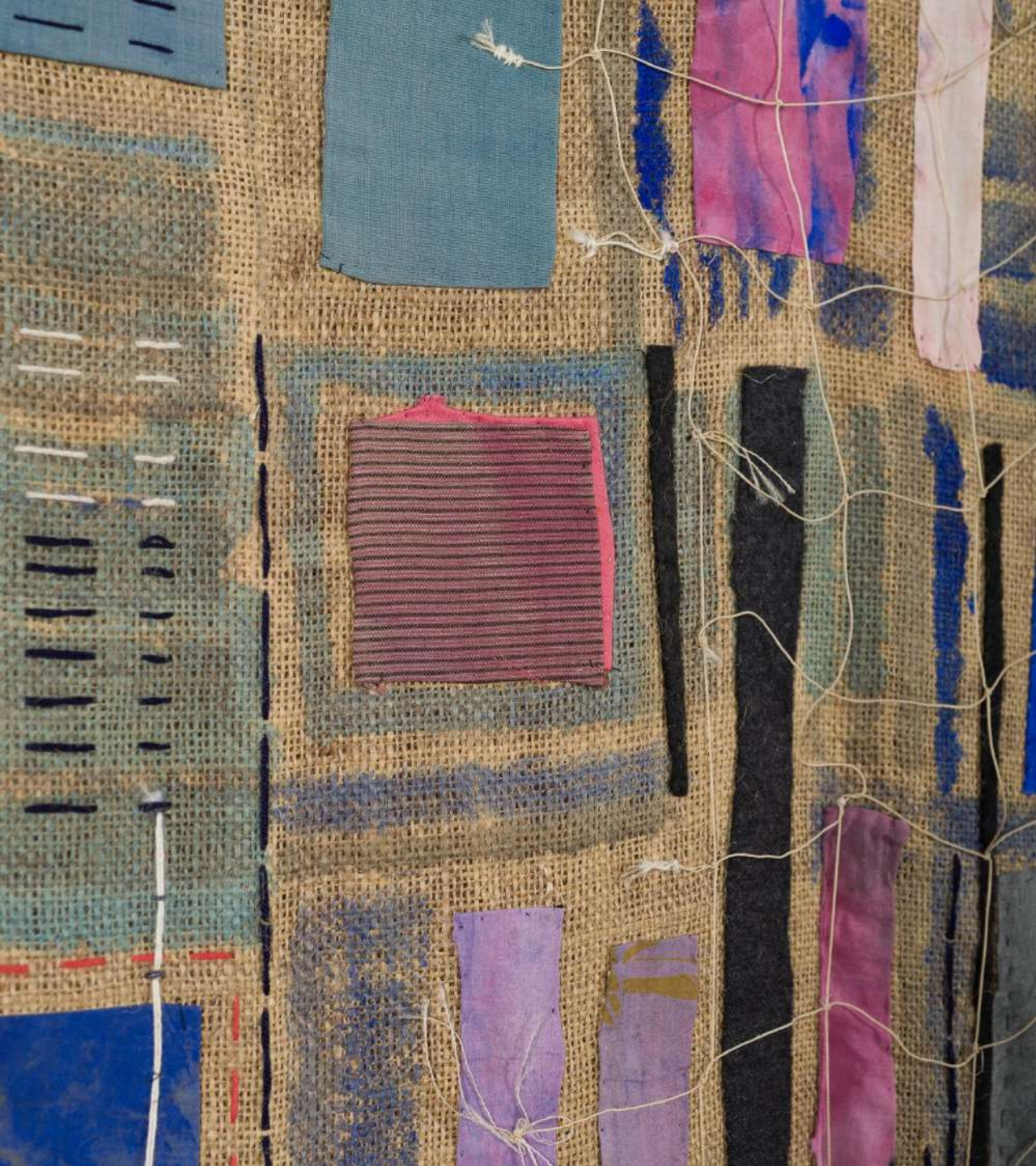


Textile



Textile







Partenaires



thanksfornothing



bureau  des heures invisibles



The New York Times

Contacts
Équipe du projet

Contacts



Marine Van Schoonbeek
Co-Fondatrice et Directrice Générale de Thanks for Nothing

✉ marine@thanksfornothing.fr

☎ +33 6 03 97 64 06



Gaëlle Porte
Directrice des projets

✉ gaelle@thanksfornothing.fr

☎ +33 7 88 02 33 87



Antoinette Vincent
Chargée de projets artistiques et gestion administrative

✉ antoinettevincent@thanksfornothing.fr

☎ +33 6 12 60 90 91