



**Les Rencontres Art et Engagement**  
**9<sup>ème</sup> édition sur le thème de l'habitat**

**Jeudi 26 mars 2026 de 12h à 18h**

**Auditorium Michel-Laclotte, musée du Louvre**  
**(sous la Pyramide du Louvre)**



## INFORMATIONS PRATIQUES

### USEFUL INFORMATION

#### Accès — Getting there

🚇 Lignes 1, 7 et 14 Palais-Royal/musée du Louvre, Pyramides

🚌 Bus 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

🚊 Rer B Châtelet

#### Accès piétons et voitures - Pedestrian and vehicle access

Musée du Louvre, Cour Napoléon et Pyramide du Louvre, 75001 Paris

Entrée par la pyramide, le passage Richelieu ou les galeries du Carrousel.

Entrance by the pyramid, the Richelieu passage or the Carrousel galleries.

## **À PROPOS DE THANKS FOR NOTHING**

Fondée par 5 femmes en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des événements artistiques et solidaires ayant un impact sur la société. Notre activité consiste à concevoir des formats innovants d'événements culturels et solidaires. Nos projets sont volontairement gratuits et accessibles à tous. La programmation de Thanks for Nothing est pensée afin de contribuer au progrès social selon 3 axes : la défense des droits humains, l'éducation et la protection de l'environnement.

Founded by 5 women in 2017, Thanks for Nothing is a non-profit that brings together artists and actors of the art world to develop artistic and solidarity driven events with a concrete impact on society. We design innovative, cultural and solidarity-driven events that are accessible to all. The programs organised by Thanks for Nothing contribute to social progress in 3 main areas: access to education, defense of human rights, and protection of the environment.

## PROGRAMME

12h – 12h30 : Introduction par **Hélène Vassal**, Directrice du soutien aux collections, musée du Louvre & **Marie Lacambre**, Directrice financière, juridique et des moyens, musée du Louvre et **Marine Van Schoonbeek**, Directrice générale et co-fondatrice, Thanks for Nothing & **Gaëlle Porte**, Directrice artistique, Thanks for Nothing

12h30 – 12h45 : **Carte blanche à Hanna Assouline**, Présidente, Les Guerrières de la Paix & **Aïda Tavakoli**, Membre des Guerrières de la Paix et Présidente, We Are Iranian Students

12h45 – 13h15 : **Philippe Rahm**, Architecte EPFL, Docteur en architecture, auteur de "Histoire naturelle de l'architecture", Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2020

**Q&A** par la **Vill'Verte** et **Jonathan LDF**, étudiants en architecture de l'ENSA

13h15 – 13h45 : **Bianca Bondi**, Artiste (Afrique du Sud), galerie mor charpentier, en conversation avec **Claire Moulène**, Commissaire d'expositions et journaliste

13h45 – 14h15 : Demo lecture

**Saar Harari**, Directeur artistique, Gaga movement language (Israël)

14h15 – 14h45 : **Patrick Chassignet**, Responsable du secteur De la Rue au Logement, Fondation pour le logement avec **Lucie Hanoy**, Artiste associée, Centre National de la Marionnette et fondatrice, Big Up Compagnie et **Nathalie Besson**, Hôte et Responsable, Pension de famille Lumière et Vie, Nîmes

14h45 – 15h15 : **Manuela Jardim**, Artiste (Guinée Bissau – Portugal) et Résidente 2026, Programme Gulbenkian & Thanks for Nothing – Création et Engagement  
En conversation avec **Amandine Nana**, Curatrice, auteure, poète, chercheuse, Palais de Tokyo

15h15– 16h15 : **Le Plaidoyer des Jeunes pour l'habitat**

Accompagnement à la prise de parole par Eloquentia

**Hélène de Montalembert**, Chargée de programmation et de production, Thanks for Nothing, et intervention de la Marraïne du Plaidoyer 2026 : **Marion Fayolle**, Autrice, illustratrice

Avec :

- **Ustym Khudziak** et **Daryna Lysenko** pour [Arch4Ua](#), France - Ukraine
- **Sophia Amrouche** pour [Archithèque](#), Paris
- **Louissette Coulibaly** pour [Association Développement Architectural Communautaire](#), Bénin - France
- **Ivan le Hir** et **Nathan Oriou** pour l'association La [Vill'Verte](#), Paris
- **Coline François** et **Louise Germain** pour l'association [Les Voix de la Ville](#), France
- **Benoît d'Almeida** pour [Le GRAOU](#), France - Guyane
- **Cuauh Meltz-Bianchi** et **Mathilde Muller** pour le [Festival Architectonik](#) - [association UNEAP](#), France
- **Marine Desoutter** pour [Habitats Heureux](#), Clermont-Ferrand
- **Margherita Vargiu** et **Baptiste Berry** pour [Les Causeur·euses](#), Paris
- **Laura Tisserand** pour Porte-Bonheur avec [l'association Juste Ici](#), Besançon

16h15 - 16h45 : **François-Xavier Turbet Delof**, Directeur adjoint de l'Association de gestion des Établissements, Petits Frères des Pauvres avec **Justina Wolski**, Intervenante pair - Santé mentale et **Fatima Guessous**, Habitante de la pension de famille Anne-Marie Blaise, Paris 18ème

16h45 - 17h15 : **Asim Waqif**, Artiste (Inde) en conversation avec **Stéphanie Quantin-Biancalani**, Conservatrice, Collection Architecture, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Centre Pompidou  
*Table-ronde en anglais*

17h15 - 17h45 : **Pascal Isoard-Thomas**, Directeur général, Fédération Habitat et Humanisme

17h45 - 18h : Conclusion par **Dominique de Font-Réaulx**, Conservatrice générale, musée du Louvre et remerciements par **Antoinette Vincent**, Chargée des projets artistiques, Thanks for Nothing

## Program

Noon – 12.30pm : Introduction **Helene Vassal**, director of collection support, Louvre museum & **Marie Lacambre**, financial, legal and administrative director, louvre museum **Marine van Schoonbeek**, general director and co-founder, thanks for nothing & **Gaëlle Porte**, artistic director, thanks for nothing

12.30pm – 12.45pm : Carte Blanche to **Hanna Assouline**, President of les Guerrieres de la Paix & **Aïda Tavakoli**, Member of les Guerrieres de la Paix and President of We are Iranian Students

12.45pm – 1.15pm : **Philippe rahm**, Architect, Epfl; Phd in architecture Author of *natural history of architecture*, Editions du Pavillon de l’Arsenal, 2020  
Q&A by La Vill’Verte and Jonathan LDF, architecture students at ENSA

1.15pm – 1.45pm : **Bianca Bondi**, Artist (South Africa), Galerie Mor Charpentier in conversation with **Claire Moulene**, Curator and Journalist

1.45pm – 2.15pm : *demo lecture* **Saar Harari**, Artistic Director of Gaga Movement Language (Israel)

2.15pm – 2.45pm : **Patrick Chassignet**, head of the “from Street to Housing” sector, fondation pour le logement with **Lucie Hanoy**, associate Artist, centre national de la marionnette and Founder of big up compagnie and **Nathalie Besson**, Host and Manager, Pension de Famille Lumière et Vie in Nimes

2.45PM – 3.15PM : **Manuela Jardim**, artist (Guinea-Bissau – Portugal) and 2026 resident of Gulbenkian & Thanks for Nothing program – creation and engagement in conversation with **Amandine Nana**, Curator, Author, Poet, Researcher at le Palais de Tokyo

3.15pm – 4.15pm: **The Youth Advocacy program for habitat**

In collaboration with Eloquentia

Presentation by **Hélène de Montalembert**, programming and production manager,

Thanks for Nothing and by the 2026 youth advocacy

mentor : **Marion Fayolle**, Author and Illustrator

With :

- **Ustym Khudziak** and **Daryna Lysenko** for [arch4ua](#), Ukraine – France
- **Sophia Amrouche** for [archithèque](#), Paris
- **Louissette Coulibaly** for [association développement architectural communautaire](#), Benin – France
- **Ivan le Hir** and **Nathan Oriou** for the association la [Vill'verte](#), Paris
- **Coline François** and **Louise Germain** for the association [Les voix de la Ville](#), France
- **Benoît d'Almeida** for [le GRAOU](#), French Guiana
- **Cuauh Meltz-Bianchi** and **Mathilde Muller** for the [architectonik festival](#) – UNEAP association, France
- **Marine Desoutter** for [Habitats Heureux](#), Clermont-Ferrand
- **Margherita Vargiu** and Baptiste Berry for les [Causeur·euses](#), Paris
- **Laura Tisserand** for Porte-bonheur with the [association Juste Ici](#), Besançon

4.15 pm – 4.45 pm : **François-Xavier Turbet Delof**, Deputy Director of the Association for the Management of Establishments, Petits Frères des Pauvres with **Justina Wolski**, Peer Support Worker – Mental Health and **Fatima Guessous**, Resident, Pension de Famille Anne-Marie Blaise, Paris

4.45 pm – 5.15 pm : **Asim Waqif**, Artist (India) in conversation with **Stephanie Quantin-Biancalani**, Chief Curator, Architecture Collection, Musée National d'Art Moderne – Centre de Création Industrielle, Centre Pompidou  
*In English*

5.15 pm – 5.45 pm : **Pascal Isoard-Thomas**, General Director, Fédération Habitat et Humanisme

5.45 pm – 6 pm : Closing remarks by **Dominique de Font-Reaulx**, Chief Curator, Louvre Museum and by **Antoinette Vincent**, Artistic Project Manager, Thanks for Nothing

## INTERVENANT·ES

### SPEAKERS



**Hélène Vassal** a occupé, dans de nombreuses institutions patrimoniales, des fonctions dédiées à la gestion et à la valorisation des collections : au CNAP puis au musée Guimet, au musée du quai Branly, dans le cadre du projet du Louvre Abu Dhabi et au Centre Pompidou. En 2019, elle est nommée conservatrice du patrimoine et rejoint en mars 2023 le musée du Louvre comme Directrice du soutien aux collections. Elle est, depuis 2026, Vice-Présidente d'ICOM France et Présidente du comité international

dédié aux réserves des musées. Ses missions de formation et d'expertise l'ont également amenée à s'engager activement dans la réflexion sur la transition écologique des musées et à collaborer depuis 2019 à différents projets dans ce domaine. Elle publie en janvier 2026 l'ouvrage collectif « *Musée et Écologie* » à la Documentation Française.

Hélène Vassal has held positions in numerous heritage institutions focused on the management and promotion of collections. She worked at the CNAP, then at the Guimet Museum, the Quai Branly Museum, as part of the Louvre Abu Dhabi project, and at the Centre Pompidou. In 2019, she was appointed Heritage Curator and joined the Louvre Museum in March 2023 as Director of collections support. Since 2026, she has been Vice-President of ICOM France and Chair of the international committee dedicated to museum storage facilities. Her work in training and consultancy has also led her to become actively involved in discussions on the ecological transition of museums and to collaborate, since 2019, on various projects in this field. In January 2026, she published the collective work *Museums and Ecology* with the Documentation Française.



**Marie Lacambre** a occupé différents postes de direction dans des environnements complexes. Elle a piloté les fonctions financières, juridiques, ressources humaines, logistique et les systèmes d'information dans des établissements tant locaux (communauté d'agglomération, établissement public territorial) que nationaux (établissement public du musée du Louvre). Elle est intervenue au sein d'organisations compétentes notamment en matière d'aménagement, d'habitat ou de patrimoine. Entrée au musée du Louvre il y a 4 ans en

tant que Directrice financière, juridique et des moyens, elle est également membre du Conseil d'administration du Fonds de dotation du musée du Louvre. En charge de la responsabilité sociale de l'organisation (RSO), elle copilote le Plan d'Écologie Patrimonial du Louvre avec Hélène Vassal depuis 2022.

Marie Lacambre has held various senior management positions in complex environments. She has overseen the finance, legal, human resources, logistics and information systems departments in organisations ranging from local bodies (urban communities, regional public institutions) to national bodies (the Louvre Museum's public institution). She has worked within organisations specialising in areas such as urban planning, housing and heritage. Having joined the Louvre four years ago as Director of Finance, Legal Affairs and Resources, she is also a member of the Board of Trustees of the Louvre Endowment Fund. In charge of the organisation's social responsibility (RSO), she has been co-leading the Louvre's Heritage Ecology Plan with Hélène Vassal since 2022.



**Marine Van Schoonbeek** est Directrice générale et co-fondatrice de Thanks for Nothing. En parallèle, Marine enseigne à Sciences Po et est membre de l'Advisory Board du CPGA (Comité Professionnel des Galeries d'art). De 2015 à 2018, Marine a été Directrice de la Galerie Chantal Crousel, en charge du développement, des relations et des ventes auprès des institutions et des collectionneurs internationaux. De 2012 à 2015, Marine a dirigé les relations avec les collectionneurs et les

institutions de la FIAC. Pendant 3 ans, elle y a développé l'ensemble du programme destiné aux VIP, en partenariat avec 200 institutions, fondations et collections privées à l'international. De 2009 à 2012, elle a été chargée des relations publiques et du mécénat au Centre Pompidou-Metz où elle a notamment développé la politique de recherches de fonds propres et coordonné l'inauguration officielle du lieu, première institution culturelle de cette ampleur délocalisée en France. En 2008, elle a été chargée de mission auprès de Robert Fitzpatrick, Directeur du musée d'Art Contemporain de Chicago, où elle a analysé la structure des institutions culturelles américaines.

MARINE VAN SCHOONBEEK is General Director and Co-Founder of Thanks for Nothing. Meanwhile, she teaches at Sciences Po and is a member of the Advisory Board of the CPGA. From 2015 to 2018, Marine was Director of the Galerie Chantal Crousel, in charge of development, relations and sales to institutions and international collectors. From 2012 to 2015, Marine directed relations with FIAC collectors and institutions. For 3 years, she developed the entire VIP program in partnership with 200 institutions, foundations and private collections internationally. From 2009 to 2012, she oversaw public relations and patronage at the Centre Pompidou-Metz, where she developed the policy of fundraising and coordinated the official inauguration of the venue, the first cultural institution of this scale to be relocated in France. In 2008, she was a special assistant to Robert Fitzpatrick, Director of the Museum of Contemporary Art in Chicago, where she analyzed the structure of American cultural institutions.



**Gaëlle Porte** est Directrice artistique chez Thanks for Nothing et enseignante à Sciences Po Paris. Elle a précédemment occupé le poste de Directrice adjointe de Council.art, une initiative portée par la Fondation Kadist, jusqu'en 2021. Parallèlement, elle a mené une carrière de curatrice indépendante entre New York et Paris, supervisant six expositions dédiées aux artistes émergent-es. Entre 2011 et 2014, Gaëlle a dirigé le studio de l'artiste Prune Nourry à New York, après avoir travaillé

comme liaison d'artistes pour la galerie Kukje. Elle a également été responsable de l'exposition internationale Masterpiece Tour du Clark Institute, en collaboration avec des institutions prestigieuses telles que le Musée du Prado à Madrid et la Royal Academy à Londres. Elle a débuté sa carrière chez Sotheby's à New York dans le département d'art contemporain (2005–2009) avant de se spécialiser dans les projets artistiques interdisciplinaires et engagés.

Gaëlle est diplômée du Master d'Expérimentations en Arts Politiques (SPEAP) fondé par le philosophe Bruno Latour à Sciences Po Paris et d'un B.A. en Histoire de l'art et Relations Internationales de l'University of Southern California.

**Gaëlle Porte** is Artistic Director at Thanks for Nothing and a Lecturer at Sciences Po Paris. She previously held the position of Deputy Director of Council.art, an initiative supported by the Kadist Foundation, until 2021. In parallel, she pursued a career as an Independent Curator between New York and Paris, overseeing six exhibitions dedicated to emerging artists. Between 2011 and 2014, Gaëlle directed the studio of the artist Prune Nourry in New York, after having worked as an artist liaison for the Kukje Gallery. She was also responsible for the international exhibition Masterpiece Tour of the Clark Institute, in collaboration with prestigious institutions such as the Museo del Prado in Madrid and the Royal Academy in London. She began her career at Sotheby's in New York in the Contemporary Art Department (2005–2009) before specializing in interdisciplinary and socially engaged artistic projects.

Gaëlle have a Master's degree in Political Arts Experimentation (SPEAP), founded by the philosopher Bruno Latour at Sciences Po Paris, and a B.A. in Art History and International Relations from the University of Southern California.



Depuis 2022, sous l'impulsion d'**Hanna Assouline**, les Guerrières de la Paix luttent contre toutes les formes de haine qui traversent la société française, et notamment le racisme, l'antisémitisme, l'islamophobie, la haine anti-LGBT et tous les ostracismes. L'association française Les Guerrières de la paix a été nommée pour le Prix Nobel de la paix en 2025. Ce choix a été fait par un groupe de travail sur le Prix Nobel de la paix de l'Université libre d'Amsterdam, sous la direction du professeur Wolfgang Wagner, expert en sécurité internationale et membre du comité de

nomination pour le Prix Nobel de la paix.

Since 2022, under the leadership of **Hanna Assouline**, les Guerrières de la Paix have been fighting against all forms of hatred prevalent in French society, including racism, anti-Semitism, Islamophobia, anti-LGBT hatred and all forms of exclusion. The French association Les Guerrières de la paix has been nominated for the Nobel Peace Prize in 2025. This choice was made by a working group on the Nobel Peace Prize at the Free University of Amsterdam, under the direction of Professor Wolfgang Wagner, an expert in international security and a member of the nomination committee for the Nobel Peace Prize.



**Aïda Tavakoli** est une militante et doctorante franco-iranienne engagée pour la défense des droits humains et des libertés fondamentales en Iran. Présidente et cofondatrice de l'organisation étudiante We Are Iranian Students, elle œuvre à faire entendre la voix des étudiants iraniens et à sensibiliser la communauté internationale à la répression politique dans le pays. Depuis les mobilisations déclenchées en 2022, elle est une porte-parole active du mouvement en faveur d'une transition démocratique pacifique en Iran.

**Aïda Tavakoli** is a Franco-Iranian activist and PhD student committed to defending human rights and fundamental freedoms in Iran. As president and co-founder of the student organisation We Are Iranian Students, she works to amplify the voices of Iranian students and raise awareness within the international community about political repression in the country. Since the protests that began in 2022, she has been an active spokesperson for the movement calling for a peaceful democratic transition in Iran.



**Philippe Rahm** est un architecte suisse diplômé de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne et docteur de l'Université Paris-Saclay, dont le cabinet Philippe Rahm architectes est basé à Paris. Parmi ses projets, on compte le parc central de Taichung à Taïwan, inauguré en 2020 (avec Mosbach paysagistes). En 2023, il a publié les ouvrages *Histoire naturelle de l'architecture*, *Climatic architecture* et *Le Style Anthropocène*. Il a

enseigné à Harvard, Princeton, Columbia, à la HEAD-Genève et à l'ENSA Versailles. Il a participé à de nombreuses biennales, notamment celles de Venise (2025), Tbilissi (2024), Madrid (2024), Chicago (2023) ou Tallinn (2022). En 2025, il est co-commissaire des biennales d'Île-de-France et de Saint-Étienne. Il est chevalier de l'Ordre du Mérite Culturel de Monaco et a reçu la Médaille d'Argent de l'Académie d'Architecture de France.



**Q&A** par la **Vill'Verte** et **Jonathan LDF**, étudiants en architecture de l'ENSA

Créateur de contenu autour de l'architecture, Jonathan est étudiant à l'école d'architecture de Lyon. Plus connu sous le nom de Jonathan\_LDF sur ses réseaux sociaux, il rassemble aujourd'hui plus de 75 000 personnes pour partager sa passion du dessin et de l'architecture. Ce jeune créateur de 19 ans partage son lifestyle d'étudiant, donne des

conseils pour progresser en dessin et montre son parcours de manière authentique.

**Philippe Rahm** is a Swiss architect who graduated from the École Polytechnique Fédérale de Lausanne and holds a PhD from Paris-Saclay University. His practice, Philippe Rahm architectes, is based in Paris. His projects include Taichung Central Park in Taiwan, which opened in 2020 (in collaboration with Mosbach paysagistes). In 2023, he published the books *Natural History of Architecture*, *Climatic Architecture* and *The Anthropocene Style*. He has taught at Harvard, Princeton, Columbia, HEAD-Geneva and ENSA Versailles. He has participated in numerous biennales, notably those in Venice (2025), Tbilisi (2024), Madrid (2024), Chicago (2023) and Tallinn (2022). In 2025, he will co-curate the Île-de-France and Saint-Étienne biennials. He is a Knight of the Order of Cultural Merit of Monaco and has been awarded the Silver Medal of the French Academy of Architecture.

Q&A by **La Vill'Verte** and **Jonathan LDF**, architecture students at ENSA

Content creator focused on architecture, Jonathan is a student at the School of Architecture in Lyon. Better known as *Jonathan\_LDF* on social media, he now brings together more than 75,000 people to share his passion for drawing and architecture. This 19-year-old creator shares his student lifestyle, gives advice on improving drawing skills, and shows his journey in an authentic way.



**Bianca Bondi** est née en 1986 à Johannesburg (Afrique du Sud). Elle vit et travaille actuellement à Paris, en France. Bianca Bondi est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) en 2012, après avoir étudié à la WITS School of the Arts de Johannesburg. Artiste pluridisciplinaire, sa pratique consiste à activer ou à donner une nouvelle dimensions aux objets du quotidien par le biais de réactions chimiques, le plus souvent à travers l'eau

salée. Les matériaux qu'elle utilise sont choisis pour leur potentiel de transformation ou pour leurs propriétés intrinsèques et symboliques. Bianca Bondi était pensionnaire de la Villa Médicis 2024/2025. Elle est représentée par mor charpentier.

**Bianca Bondi** was born in 1986 in Johannesburg (South Africa). She currently lives and works in Paris, France. Bianca Bondi graduated from the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) in 2012, having previously studied at the WITS School of the Arts in Johannesburg. A multidisciplinary artist, her practice involves activating or giving new dimensions to everyday objects through chemical reactions, most often using salt water. The materials she uses are chosen for their potential for transformation or for their intrinsic and symbolic properties. Bianca Bondi was a resident at the Villa Medici in 2024/2025. She is represented by mor charpentier.



**Claire Moulène** est née en 1980.

Elle est journaliste au service culture de Libération depuis 2022. Auparavant, elle a été curatrice au Palais de Tokyo et chargée du développement culturel à la Fondation Pernod Ricard. Elle a co-animé pendant 13 ans les pages arts des Inrockuptibles avec Jean-Max Colard et a cofondé la revue Initiales à l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Elle anime chaque mois, en alternance avec ses collègues du service culture de Libération, les Débats de

l'INHA (à l'Institut National d'Histoire de l'Art).

**Claire Moulène** was born in 1980. She has been a journalist in the cultural department of Libération since 2022. Previously, she worked as a curator at the Palais de Tokyo and as the cultural development officer at the Pernod Ricard Foundation. For 13 years, she co-hosted the arts section of Les Inrockuptibles with Jean-Max Colard, and co-founded the journal Initiales at the École des Beaux-Arts of Lyon. She also moderates Les débats de l'INHA (the debates at the National Institute of Art History) every month, alternating with her colleagues from the cultural department of Libération.



**Saar Harari** est né dans une ferme en Israël au sein d'une famille d'artistes et a dansé jusqu'à l'âge de 18 ans. En 1998, il a créé sa première œuvre en tant que chorégraphe indépendant. En 2001, Saar a cofondé Lee Saar The Company avec Lee Sher, avant de s'installer à New York en 2004. La compagnie a créé des spectacles d'une soirée entière jusqu'en 2016 et a effectué des tournées internationales. Depuis 2012, Saar dirige Gaga aux États-Unis et a été nommé directeur artistique en 2018. « Il s'agit de bouger avec

joie dans l'étendue de mes capacités. Je m'abandonne à mes limites et trouve des moyens de progresser chaque jour. Gaga est ma lumière dans les moments sombres — elle me permet de rester optimiste, enjoué et en bonne santé. »

**Saar Harari** was born on a farm in Israel to an artistic family and danced until age 18. In 1998 he created his first work as an independent choreographer. In 2001, Saar co-founded Lee Saar The Company with Lee Sher, relocating to NYC in 2004. The company created full-evening works until 2016 and toured internationally. Since 2012, Saar has managed Gaga in the USA and was appointed artistic director in 2018.

“Gaga is the way I turn all of me on. It’s about moving joyfully within my expanding range. I surrender to my limitations and find ways to grow daily. Gaga is my light in dark moments—it keeps me hopeful, playful, and healthy.”



**Patrick Chassignet** a dirigé différentes structures associatives agissant dans le secteur de l’insertion par l’activité économique. Depuis 2006, il a rejoint le siège de la Fondation pour le logement des défavorisés en tant que responsable du secteur « De la rue au logement » au sein de la direction des Missions Sociales. Il est co-créateur du festival « C’est pas du luxe ! » avec l’association Le Village et La Garance – Scène nationale de Cavaillon, dont la première édition s’est déroulée en

2012. Ce festival est installé en biennale à Avignon. Il met en valeur des productions artistiques de qualité, rarement visibles du grand public, co-réalisées par des personnes en situation de grande fragilité et des artistes professionnels. Cette manifestation permet de créer des espaces de mixité contribuant au changement de regard que porte la société sur les personnes exclues.

**Patrick Chassignet** has managed various charitable organisations working in the field of social integration through economic activity. In 2006, he joined the head office of the Fondation pour le logement des défavorisés as head of the ‘From the Streets to Housing’ division within the Social Missions department. He is co-founder of the “C’est pas du luxe!” festival with the association Le Village and La Garance – Scène nationale de Cavaillon, the first edition of which took place in 2012. This festival is now held biennially in Avignon. It showcases high-quality artistic productions, rarely seen by the general public, co-created by people in highly vulnerable situations and professional artists. This event helps to create spaces of diversity, contributing to a shift in society’s perception of marginalised people.



**Lucie Hanoy** est marionnettiste, metteuse en scène et Directrice artistique de la compagnie Big Up, qu'elle fonde en 2017. Formée à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, elle développe un travail mêlant théâtre, objets et formes performatives. Ses créations se construisent en dialogue étroit avec des projets de médiation et de participation, plaçant la rencontre avec les publics au cœur de l'écriture. Son travail interroge les notions de norme et de marginalité et explore la fête comme espace de rassemblement et de « safe place ». Elle développe des formes artistiques inclusives, mobiles et adaptées à des contextes et des territoires variés. En 2024, elle collabore avec le festival « C'est pas du luxe » pour créer une fête participative à la FabricA.

**Lucie Hanoy** is a Puppeteer, Director and Artistic Director of the Big Up company, which she founded in 2017. Trained at the École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, she develops work that blends theatre, objects and performative forms. Her creations are developed in close dialogue with outreach and participatory projects, placing the encounter with audiences at the heart of the creative process. Her work questions the notions of norm and marginality and explores celebration as a space for gathering and a 'safe place'. She develops artistic forms that are inclusive, mobile and adapted to a variety of contexts and locations. In 2024, she is collaborating with the "C'est pas du luxe" festival to create a participatory celebration at the FabricA.



**Nathalie Besson** débute sa vie professionnelle au sein d'un hôtel-restaurant en région parisienne. Cette première expérience fait émerger chez elle une attention particulière aux enjeux du soin et de l'accueil, qui orientera la suite de son engagement professionnel. Il y a 18 ans, elle opère une reconversion vers le secteur social, souhaitant inscrire son activité dans une démarche davantage porteuse de sens. Aujourd'hui, Responsable de projet des pensions de famille au sein de l'association SPAP à Nîmes, et formée à la coordination, elle

accompagne au quotidien des personnes pour lesquelles la question du logement et de l'habiter revêt une dimension essentielle, à la fois pratique, identitaire et parfois vitale.

**Nathalie Besson** began her career at a hotel and restaurant in the Paris region. This initial experience fostered in her a particular focus on the importance of care and hospitality, which would shape the rest of her professional career. 18 years ago, she switched to the social sector, wishing to pursue work that was more meaningful. Now a project manager for family-run guesthouses at the SPAP association in Nîmes, and trained in coordination, she supports people on a daily basis for whom the issue of housing and home life is of fundamental importance – practical, identity-defining and, at times, a matter of life and death.



**Manuela Jardim** est née en Guinée-Bissau en 1949. Peintre et sculptrice, elle est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Lisbonne (promotion 1975). Actuellement, elle enseigne au Musée National d'Éthnologie de Lisbonne. Depuis 1980, elle participe à diverses expositions, au Portugal et à l'étranger : Bruxelles (1992), Barcelone (1995), São Tomé et Príncipe (Biennale 2004), Afrique du Sud (2006), Macau (2011 et 2018), London Art Fair, Art Basel (2019), et Paris Art Fair.

Son œuvre représente des objets de la vie quotidienne, mettant en valeur leur utilité tout en considérant la forme, l'esthétique, le symbolisme et la culture. Ces objets fonctionnels sont explorés dans le cadre de la consommation artistique, tant par l'individu que par la société.

L'œuvre de Manuela Jardim s'exprime à travers les pagnes, modules, collages et autres constructions. Elle cherche à renouveler le concept de fonctionnalité et d'esthétique en inventant des formes, des ombres et des graphismes, tout en intégrant les valeurs tactiles, sensorielles et affectives.

Depuis 2003, elle développe un intérêt particulier pour le textile africain, décodifiant le langage structurel et symbolique des pagnes. Ses créations dégagent une logique fonctionnelle nourrie par son héritage, mêlant symboles mythiques et réalistes. Les couleurs (bleu-marine, ocre, noir et blanc) s'organisent en bandes et modules, créant une fusion entre le temps mythique et réel, l'onirique et l'exotique, et offrant une vision du métissage profondément enraciné dans son ascendance.

Manuela Jardim was born in Guinea-Bissau in 1949. A painter and sculptor, she graduated from the Escola Superior de Belas Artes in Lisbon (class of 1975). She is currently a teacher at the National Museum of Ethnology in Lisbon.

Since 1980, she has participated in various exhibitions both in Portugal and abroad: Brussels (1992), Barcelona (1995), São Tomé and Príncipe (Biennale 2004), South Africa (2006), Macau (2011 and 2018), London Art Fair, Art Basel (2019), and Paris Art Fair. Her work represents everyday objects, highlighting their utility while considering their form, aesthetics, symbolism, and cultural value. These functional objects are explored within the context of art consumption, both by the individual and by society. Manuela Jardim's work is expressed through fabrics, modules, collages, and other constructions. She seeks to renew the concept of functionality and aesthetics by inventing shapes, shadows, and graphics, while incorporating tactile, sensory, and emotional values. Since 2003, she has developed a particular interest in African textiles, decoding the structural and symbolic language of the fabrics. Her creations reveal a functional logic rooted in her heritage, blending mythical and real time, the dreamlike and the exotic, and offering a vision of mestizo identity deeply rooted in her ancestry.



**Amandine Nana** est une curatrice, autrice, poète et chercheuse spécialisée dans les études africaines et diasporiques. Formée en Histoire de l'Art, urbanisme et humanités dans des institutions telles que l'École normale supérieure Ulm, Sciences Po Paris, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Columbia University, elle développe une pratique curatoriale hybride située à l'intersection des arts, de la recherche, de la littérature, de l'édition et des pédagogies critiques.

Depuis 2023, elle est curatrice au Palais de Tokyo à Paris, où elle conçoit des expositions explorant les récits, les archives et les imaginaires des publics marginalisés à l'échelle internationale. Elle est également fondatrice de *Transplantation*, une organisation socio-culturelle et fonds documentaire qui promeut les imaginaires afrodiasporiques comme levier de changement social.

Son travail s'est vu distinguer à travers des prix comme le Prix Dauphine pour l'art contemporain et le Chaumet Echo Culture Award, récompensant ses projets artistiques collaboratifs et critiques.

Amandine Nana is a Curator, Author, Poet, and Researcher specialising in African and diasporic studies. She trained in Art History, urban planning, and the humanities at institutions such as École normale supérieure Ulm, Sciences Po Paris, Paris 1 Panthéon-Sorbonne University, and Columbia University.

She develops a hybrid curatorial practice situated at the intersection of art, research, literature, publishing, and critical pedagogies.

Since 2023, she has been a curator at the Palais de Tokyo in Paris, where she organizes exhibitions exploring the narratives, archives, and imaginaries of marginalized audiences on an international scale. She is also the founder of “Transplantation”, a socio-cultural organization and archival fund that promotes Afro-diasporic imaginaries as a driver of social change.

Her work has been recognized with awards such as the Prix Dauphine for Contemporary Art and the Chaumet Echo Culture Award, honoring her collaborative and critically engaged artistic projects.



**Hélène de Montalembert** est chargée de programmation et de production au sein de Thanks for Nothing. Elle est diplômée d'un master en ingénierie culturelle et management de l'ICART, où elle s'est spécialisée dans l'art et le patrimoine. Elle a travaillé au sein d'associations et d'agences engagées, notamment Art of Change 21, où elle a coordonné le Prix Art Eco-conception dédié à la création responsable. Son parcours l'a également conduite à accompagner le travail d'illustrateurs internationaux chez Illustrissimo, Agent 002 et Creasenso, développant un savoir-faire en production et en diffusion artistique. Parallèlement, elle s'investit dans des projets collectifs tels que Réveil Culture, qu'elle a présenté lors des Rencontres Art et Engagement, affirmant son engagement personnel en faveur d'une culture accessible et engagée.

Hélène de Montalembert is Head of Programming and Production at Thanks for Nothing. She holds a Master's degree in Cultural Engineering and Management from ICART, where she specialized in art and heritage. She has worked within committed associations and agencies, including Art of Change 21, where she coordinated the Art Eco-Design Prize dedicated to responsible creation. Her career has also led her to support the work of international illustrators at Illustrissimo, Agent 002, and Creasenso, developing expertise in artistic production and dissemination. In parallel, she is involved in collective projects such as Réveil Culture, which she presented at the Art and Engagement Meetings, affirming her personal commitment to accessible and socially engaged culture.



**Marion Fayolle** est la Marraine du Plaidoyer des Jeunes 2026. Née en 1988, elle est diplômée de la Hear en 2011, elle est dessinatrice, autrice de bandes dessinées et romancière. Son livre *Les amours suspendues* (éditions Magnani) obtient le Prix du jury au Festival de la bande dessinée d'Angoulême en 2018. En 2024, elle expose ses dessins au Centre Pompidou et reçoit de nombreux prix pour son roman *Du même bois* (éditions Gallimard). En janvier 2026, elle sort conjointement deux livres : *Petit fruit*, un roman (Gallimard) et *Les aimants*, un recueil de dessins (Le Tripode).

Mentor of the Youth advocacy 2026, **Marion Fayolle** was born in 1988. She graduated from HEAR in 2011 and is a Cartoonist, Comic Book Author, and Novelist. Her book *Les amours suspendues* (Éditions Magnani) won the Jury Prize at the Angoulême International Comics Festival in 2018. In 2024, she exhibited her drawings at the Centre Pompidou and received numerous awards for her novel *Du même bois* (Éditions Gallimard). In January 2026, she simultaneously published two books: *Petit fruit*, a novel (Gallimard), and *Les aimants*, a collection of drawings (Le Tripode).

## LE PLAIDOYER DES JEUNES 2026

### THE YOUTH ADVOCACY



### **Ustym Khudziak et Daryna Lysenko** **Arch4Ua, France-Ukraine**

Ustym, jeune architecte ukrainien installé à Paris depuis 6 mois, et Daryna, coordinatrice des communications et des partenariats entre l'Ukraine et la France, exilée en France depuis 3 ans, présentent la Fondation ARCH4UA, fondée en 2022 par l'architecte Martin Duplantier en réponse à l'invasion russe à grande échelle. Cette organisation caritative franco-

ukrainienne soutient la reconstruction des villes et des communautés touchées par la guerre, avec une équipe basée à Lviv, Kyiv, Kharkiv et Odesa. Ils évoquent également le projet de Centre culturel France-Ukraine dans la région de Kyiv, pensé comme un lieu de dialogue, d'apprentissage et de création, où l'habitat devient un espace de culture, de mémoire et de reconstruction collective.

Ustym, a young Ukrainian architect who has been living in Paris for 6 months, and Daryna, Communications and Partnerships Coordinator between Ukraine and France, exiled in France for 3 years, present the ARCH4UA Foundation, founded in 2022 by architect Martin Duplantier in response to the large-scale Russian invasion. This Franco-Ukrainian non-profit supports the reconstruction of cities and communities affected by the war, with a team based in Lviv, Kyiv, Kharkiv, and Odesa. They will also discuss the France-Ukraine Cultural Center project in the Kyiv region, envisioned as a space for dialogue, learning, and creation, where housing becomes a place for culture, memory, and collective reconstruction.



**Sophia Amrouche – Archithèque, Paris**

Architecte HMONP, Sophia Amrouche est fondatrice d'Archithèque, un média indépendant consacré à l'architecture et à l'habitat.

À travers Instagram et une plateforme numérique en développement, elle décrypte les logiques qui façonnent nos lieux de vie et mets en lumière des alternatives concrètes : architectures bioclimatiques, réhabilitations, savoir-faire locaux et projets durables. Son objectif consiste à faire de l'architecture un sujet culturel partagé et un levier de transformation écologique et sociale. Parce que construire, c'est

décider de la manière dont nous faisons société.

Licensed Architect (HMONP), Sophia Amrouche is the founder of **Archithèque**, an independent media platform dedicated to architecture and housing. Through Instagram and a developing digital platform, she analyzes the principles that shape our living spaces and highlights concrete alternatives: bioclimatic architecture, renovations, local craftsmanship, and sustainable projects. Her goal is to make architecture a shared cultural topic and a driver of ecological and social transformation—because to build is to decide how we shape society.



**Louisette Coulibaly – Association Développement Architectural Communautaire, Bénin – France**

Architecte diplômée d'État et Présidente de l'association DAC (Développement Architectural Communautaire), elle porte avec son équipe des projets qui placent l'architecture au service des territoires africains. Ensemble, ils ont construit une bibliothèque dans le Nord de la Côte d'Ivoire, développent des projets en terre crue au Bénin et imaginent des solutions innovantes face aux inondations en Afrique de l'Ouest. À travers DAC, elle et son équipe défendent une architecture sociale,

durable et accessible, plaçant la jeunesse et la transmission au cœur du développement.

State-certified Architect and President of the association **DAC (Community Architectural Development)**, she leads projects with her team that place architecture at the service of African territories. Together, they have built a library in Northern Côte d'Ivoire, developed adobe construction projects in Benin, and designed innovative solutions to address flooding in West Africa. Through DAC, she and her team advocate for social, sustainable, and accessible architecture, placing youth and knowledge transmission at the heart of development.



**Ivan le Hir et Nathan Oriou – La Vill'Verte, Paris**

Nathan et Ivan sont étudiants en 4<sup>e</sup> année d'architecture à l'ENSA Paris-La Villette. Animés par l'envie de questionner leur future pratique depuis le début de leurs études et de s'engager pour le monde de demain, ils participent aux activités de l'association étudiante La Vill'Verte. Ainsi, ils ont été amenés autant à construire du mobilier pour l'école qu'à organiser des conférences et

des visites de bâtiments inspirants sur les plans écologiques et sociaux.

Cette année, du 24 mars au 15 avril, ils conduisent un cycle d'événements autour d'une exposition intitulée *Déconstruire la démolition*, qui s'inscrit dans la continuité des réflexions portées par HouseEurope!, en les faisant entrer en résonance avec le territoire et l'engagement caractéristique de leur école.

Nathan and Ivan are 4-year architecture students at ENSA Paris-La Villette. Driven by a desire to question their future practice from the start of their studies and to engage with the world of tomorrow, they take part in the activities of the student association La Vill'Verte. In this framework, they have been involved both in building furniture for the school and in organizing conferences and visits to buildings that are inspiring from ecological and social perspectives.

This year, from March 24th to April 15th, they are leading a series of events around an exhibition titled *Déconstruire la démolition*, which continues the reflections initiated by HouseEurope! while resonating with the local context and the characteristic engagement of their school.



**Coline François et Louise Germain – Les Voix de la Ville, France**

Le collectif Les Voix de la Ville rassemble des créateur·ices de contenu indépendant·es qui explorent, à travers leurs médias, les multiples dimensions de la fabrique urbaine.

Pour prolonger cette dynamique collective, nous avons imaginé un festival qui fait dialoguer nos formats, nos récits et nos publics autour des grands enjeux urbains contemporains. La première édition s'est tenue à l'Académie du Climat à Paris les 16 et 17 janvier 2026. Inclusivité, résilience, justice spatiale, intégration du vivant : ces thèmes ont nourri une programmation

pluridisciplinaire mêlant tables rondes, séances d'écoute, projections, enregistrements publics de podcasts et ateliers participatifs.

Les échanges seront à retrouver dès le mois de mars sur notre podcast, et le collectif poursuivra ses interventions tout au long de l'année lors de festivals, conférences et rencontres, pour faire circuler ces réflexions dans l'espace et dans le temps.

The collective **"Les Voix de la Ville"** brings together independent content creators who explore, through their media, the multiple dimensions of urban development. To extend this collective dynamic, they conceived a festival that fosters dialogue between their formats, narratives, and audiences around major contemporary urban issues. The first edition was held at the Académie du Climat in Paris on January 16th and 17th, 2026. Inclusivity, resilience, spatial justice, and integration of living systems: these themes shaped a multidisciplinary program combining roundtables, listening sessions, screenings, public podcast recordings, and participatory workshops. The discussions will be available on our podcast starting in March, and the collective will continue its activities throughout the year at festivals, conferences, and meetings, ensuring these reflections circulate across space and time.



### **Benoît d'Almeida – Le GRAOU, France –Guyane**

Le Groupe de Recherche en Architecture Ouverte (GRAOU) est une association de recherche par le dessin. Fondé en 2020, le GRAOU développe une observation *in situ* par le dessin pour comprendre les pratiques habitantes et documenter des adaptations face aux enjeux socio-écologiques.

Le dessin devient un outil analytique et narratif, capable de révéler des dimensions spatiales, sociales et

écologiques souvent difficiles à saisir autrement. Le GRAOU mène des enquêtes et workshops dans différents contextes internationaux (Inde, Burkina Faso, Turquie, Vietnam, Brésil, Guyane, etc.) et articule ses activités autour de la recherche, des ateliers et des publications.

Benoît d'Almeida représente le GRAOU pour ce plaidoyer. Il est architecte, docteur, praticien et maître de conférences à l'ENSA Normandie.

**The Groupe de Recherche en Architecture Ouverte (GRAOU)** is a research association using drawing as its primary method. Founded in 2020, GRAOU develops *in situ* observational drawing to understand inhabitants' practices and to document adaptations in response to socio-ecological challenges. Drawing serves as an analytical and narrative tool, capable of revealing spatial, social, and ecological dimensions that are often difficult to grasp otherwise. GRAOU conducts surveys and workshops in various international contexts (India, Burkina Faso, Turkey, Vietnam, Brazil, French Guiana, etc.) and structures its activities around research, workshops, and publications.

Benoît d'Almeida represents GRAOU for this advocacy. He is an Architect, PhD holder, Practitioner, and Associate Professor at ENSA Normandie.



**Cuauh Meltz-Bianchi et Mathilde Muller pour le Festival Architectonik – association UNEAP, France**

Cuauh Meltz-Bianchi est étudiant à l'ENSA Versailles. Il est d'abord élu au sein de son école, puis rejoint l'Union Nationale des Étudiants en Architecture et Paysage en 2024. Les différents projets qu'il mène au sein de son association convergent tous vers un même objectif : améliorer les conditions de vie des

étudiant-es, créer des moments d'échange et de partage, et interroger la façon d'enseigner l'architecture au sein des écoles.

Mathilde Muller est étudiante à l'ENSA Strasbourg. Elle souhaite travailler sur l'impact des risques majeurs dans l'architecture et la société, ainsi que sur l'adaptation des villes face aux catastrophes, qu'elles soient naturelles, humaines ou écologiques. Secrétaire Générale de l'Union Nationale des Étudiants en Architecture et Paysage depuis 2025, elle s'engage pour faire émerger une pratique de l'architecture respectueuse de l'environnement et des sociétés.

**Cuauh Meltz-Bianchi** is a student at ENSA Versailles. He was first elected within his school and then joined the National Union of Students in Architecture and Landscape in 2024. The various projects he leads within the association all share the same goal: improving student living conditions, creating opportunities for exchange and sharing, and questioning the way architecture is taught in schools.

Mathilde Muller is a student at ENSA Strasbourg. She aims to work on the impact of major risks on architecture and society, as well as on the adaptation of cities to disasters, whether natural, human-made, or ecological. Serving as Secretary General of the National Union of Students in Architecture and Landscape since 2025, she is committed to promoting an approach to architecture that respects both the environment and society.



### **Marine Desoutter – Habitats Heureux, Clermont-Ferrand**

Face à une architecture dominante déconnectée des réalités sociales, Marine a choisi d'agir. Elle est allée à la rencontre d'acteur·rices de l'architecture écologique et s'est formée, au sein de réseaux alternatifs, aux impacts du bâtiment sur le vivant. Sa pratique est aujourd'hui guidée par l'espoir que les modèles constructifs, souvent dictés par l'inertie économique et culturelle et dont les effets sont délétères, puissent être reconnus et transformés collectivement. C'est dans cet esprit qu'elle transmet son savoir et accompagne professionnel·les

et particulier·es vers des projets plus respectueux de l'environnement. De cette dynamique est également né un outil discret mais impactant : le jeu de questions « Habitats Heureux ».

Confronted with a dominant architecture disconnected from social realities, she chose to take action. She engaged with practitioners of ecological architecture and trained, within alternative networks, on the impacts of building on living systems. Her practice is now guided by the hope that construction models—often dictated by economic and cultural inertia and whose effects can be harmful—can be collectively recognized and transformed. In this spirit, she shares her knowledge and supports professionals and individuals in developing more environmentally respectful projects. From this initiative also emerged a discreet but impactful tool: the question game “Habitats Heureux”.

### **Margherita Vargiu et Baptiste Berry – Causeur·euses, Paris**



Les Causeur·euses est un collectif d'étudiant·es et de jeunes professionnel·les des métiers de la ville, né dans le contexte des mobilisations étudiantes de 2023 au sein des écoles d'architecture. Fondé à l'ENSA Paris-La Villette, le collectif s'est formé autour d'un sentiment partagé : l'absence d'un espace dédié à la construction d'une lecture critique de l'actualité politique et sociale dans l'offre pédagogique.

La réponse du collectif a pris la forme de rencontres et de tables rondes, dont l'objectif est de nourrir et d'interroger la formation, la posture et le rôle de l'ensemble des métiers participant à la transformation des territoires et de l'habitat. Ces activités permettent de questionner la responsabilité professionnelle et de prendre conscience des rapports de force impliqués dans la production spatiale.

**Les Causeur·euses** is a collective of students and young professionals in urban-related fields, born out of the student mobilizations of 2023 within architecture schools. Founded at ENSA Paris-La Villette, the collective emerged from a shared sense of the absence of spaces dedicated to developing a critical understanding of political and social current events within the educational curriculum. The collective's response has taken the form of meetings and roundtables aimed at fostering reflection on education, professional roles, and practices across all fields involved in the transformation of territories and housing. These activities encourage questioning professional responsibility and raise awareness of the power dynamics inherent in spatial production.



**Laura Tisserand – Porte-Bonheur, association Juste Ici, Besançon**

Laura Tisserand est une artiste qui célèbre le vivant, les symboles interculturels, les humains et le soleil. Elle guide les gens dans son univers joyeux et puissant, où elle utilise le textile, le carnaval, l'argile, le graphisme, l'édition et mille et une couleurs. Basée à Besançon, elle est artiste associée à l'association « Juste Ici », où elle mène des projets participatifs dans l'espace public, avec et pour les habitant·es de quartiers prioritaires. Son

atelier est ouvert sur la rue, favorisant l'échange et la rencontre. En tant que graphiste, elle travaille sur des projets de vulgarisation scientifique et culturelle, visant à transmettre des savoirs par le jeu. Sa démarche est sociale, engagée et pédagogique. Laura Tisserand est diplômée de la HEAR de Strasbourg en 2021.

**Laura Tisserand** is an Artist who celebrates life, intercultural symbols, humans, and the sun. She guides people into her joyful and powerful universe, where she works with textiles, carnival, clay, graphic design, publishing, and a thousand and one colors. Based in Besançon, she is an associate Artist with the organization "Juste Ici", where she leads participatory projects in public spaces, with and for residents of underprivileged neighborhoods. Her studio is open to the street, fostering exchange and encounter. As a graphic designer, she works on projects for scientific and cultural outreach, aiming to convey knowledge through play. Her approach is social, engaged, and educational. Laura Tisserand graduated from HEAR Strasbourg in 2021.



**François-Xavier Turbet Delof** est engagé depuis plus de 30 ans auprès des personnes à la croisée du vieillissement et de la précarité, il a eu la chance, au cours de son parcours, de participer à la création de plusieurs sites innovants répondant aux besoins exprimés par les personnes en grande précarité et leurs accompagnants : pensions de famille spécifiques, accueils de jour, foyers-appartements pour des personnes vivant entre la rue et l'hôpital psychiatrique, habitats inclusifs...

Animateur puis Directeur d'établissement, puis Directeur du développement au niveau national, il a partagé l'ambition des Petits Frères des Pauvres de lutter contre la solitude des personnes les plus vulnérables et de promouvoir une politique de diversification de l'offre destinée aux personnes âgées, en alternative au logement ordinaire et aux établissements médico-sociaux, notamment en animant le collectif Habiter Autrement.

Committed for over 30 years to supporting people at the intersection of aging and precariousness, he has had the opportunity throughout his career to participate in the creation of several innovative sites addressing the needs expressed by highly vulnerable individuals and their caregivers: specialized "pensions de famille," day centers, apartment-style shelters for people living between the street and psychiatric hospitals, and inclusive housing. Starting as a Coordinator and then Director of establishments, and later as National Director of Development, he has shared the mission of Petits Frères des Pauvres to combat the loneliness of the most vulnerable and to promote a diversified range of services for older adults, as an alternative to conventional housing and medical-social institutions, notably through his leadership of the Habiter Autrement collective.



**Justina Wolski** est intervenante pair en santé mentale depuis près de 2 ans dans une pension de famille du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris pour l'Association de gestion des Établissements des Petits Frères des Pauvres, Justina accompagne un public de 55 ans et plus, souvent issu de la grande précarité et avec un parcours de rue, vers le soin en santé mentale.

Son titre de « pair » repose sur son savoir expérientiel, issu de son parcours. Aujourd'hui rétablie d'une addiction à l'alcool, son expérience lui confère la légitimité d'intervenir auprès des personnes qu'elle accompagne, à qui elle insuffle espoir, confiance et pouvoir d'agir sur leur santé mentale. Pour soutenir leur parcours, elle co-anime notamment avec une metteuse en scène et chorégraphe professionnelle un groupe de théâtre constitué il y a quelques années. Comédienne, elle a rejoint le projet dès sa prise de poste. Elle valorise l'expression théâtrale comme un outil complémentaire pour mieux vivre, mieux habiter son corps et son environnement, en permettant aux participants d'être acteurs de leur vie tout en renforçant l'estime de soi, l'expression personnelle, le lien social et la créativité.

Peer Mental Health Worker for nearly 2 years at a family residence in the 18th arrondissement of Paris with the Association de gestion des Établissements des Petits Frères des Pauvres, she supports a population of adults aged 55 and over, often from extreme precariousness and with a history of homelessness, in accessing mental health care. Her title of "peer" is based on her experiential knowledge, drawn from her own journey. Now recovered from alcohol addiction, her experience gives her a particular legitimacy with the people she supports, offering them hope, confidence, and the ability to take charge of their mental health. To support their journey, she co-leads a theater group—created several years ago—with a professional Director and Choreographer. Trained as an actress, she joined the project upon starting her role. She emphasizes theatrical expression as a complementary tool for living better and inhabiting one's body and environment, helping participants become active in their lives while strengthening self-esteem, personal expression, social connection, and creativity.



**Fatima Guessous** est arrivée en France le 22 novembre 1980 à l'âge de 10 ans. Elle a vécu une partie de sa scolarité au Pré-Saint-Gervais, découvrant la langue française et la diversité culturelle de son école, dans un environnement tolérant. Elle est entrée à la résidence Anne-Marie-Blaise il y a un an, grâce à l'orientation du Centre d'Hébergement et de

Réinsertion Sociale (CHRS) du Foyer Falret. Son studio ayant été rénové, elle a pu emménager dans son propre logement, qu'elle a aménagé et décoré avec l'aide de sa fille. Elle s'est facilement intégrée à la vie de la résidence, trouvant accueil et respect auprès des autres résident·es. Intéressée par l'atelier théâtre proposé dans la résidence, elle a rejoint la troupe au début de l'année pour un nouveau projet, après que les répétitions du spectacle précédent aient déjà commencé. Elle apprécie particulièrement l'expression personnelle et la complicité entre les comédiens. Le théâtre, qu'elle rêvait de pratiquer depuis longtemps, constitue pour elle une nouvelle expérience, stimulant l'attention, l'écoute, la réceptivité et la mémoire, contribuant ainsi au développement d'un esprit sain dans un corps sain.

**Fatima Guessous**, a resident of the Anne-Marie Blaise family residence in Paris 18<sup>e</sup>, arrived in France on November 22, 1980, at the age of 10. She spent part of her schooling in Pré-Saint-Gervais, where she faced the challenge of learning French and experienced the cultural diversity of her school in a tolerant environment. She moved into the Anne-Marie-Blaise residence one year ago, thanks to the guidance of the Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale (CHRS) du Foyer Falret. Her studio had been renovated, allowing her to settle into her own home, which she furnished and decorated with the help of her daughter. She integrated easily into the community, finding a welcoming and respectful environment among the other residents. Interested in the theater workshop offered at the residence, she joined the troupe at the beginning of the year for a new project, after the previous production's rehearsals were already underway. She particularly enjoys the personal expression and camaraderie among the performers. Theater, which she had long dreamed of practicing, represents a new experience for her, enhancing attention, listening, receptivity, and memory, and contributing to the cultivation of a healthy mind in a healthy body.



**Asim Waqif**, est un artiste installé à Delhi. Il a étudié l'architecture à l'École de Planification et d'Architecture de la ville. Ses projets récents opèrent une fusion entre architecture, art et design, avec une forte référence contextuelle à l'urbanisme contemporain et aux politiques d'occupation/intervention/utilisation des espaces publics.

Les préoccupations écologiques et anthropologiques traversent souvent son travail. Asim Waqif a mené des recherches approfondies sur les systèmes vernaculaires de gestion écologique, notamment en ce qui concerne l'eau, les déchets et l'architecture. Ses œuvres utilisent

fréquemment des processus manuels délibérément longs et laborieux, tandis que les produits eux-mêmes sont souvent temporaires.

Delhi-based **Asim Waqif** studied architecture at the School of Planning and Architecture, Delhi. His recent projects have attempted a crossover between architecture, art and design, with a strong contextual reference to contemporary urban design and the politics of occupying/intervening/using public spaces. Concerns of ecology and anthropology often weave through his work, and he has done extensive research on vernacular systems of ecological management, especially with respect to water, waste and architecture. His artworks often employ manual processes that are deliberately pain-staking and laborious, while the products themselves are often temporary.



**Stéphanie Quantin-Biancalani** est Conservatrice du patrimoine depuis 2011, a exercé en tant que conservatrice des monuments historiques et référente pour le label Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle au sein de la Direction régionale des affaires culturelles de Lorraine. En 2014, elle a intégré les équipes du Département des études et de la recherche de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) en tant que pensionnaire pour le domaine Histoire de l'architecture.

De 2016 à 2024, elle a été Responsable de la collection d'architecture moderne et contemporaine à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Ses recherches se concentrent particulièrement sur l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, et elle enseigne également à l'École du Louvre.

Elle a assuré ou co-assuré le commissariat de plusieurs expositions à la Cité de l'architecture et du patrimoine, dont la plus récente sur Paul Andreu (2024).

Depuis 2024, elle a rejoint les équipes du Centre Pompidou en tant que Conservatrice au sein du service architecture.

A Heritage Curator since 2011, Stéphanie Quantin-Biancalani served as the Curator for historical monuments and the Representative for the 20th Century Heritage Label within the Regional Directorate of Cultural Affairs in Lorraine. In 2014, she joined the Department of Studies and Research at the National Institute of Art History (INHA) as a Research Fellow in the field of History of Architecture. From 2016 to 2024, she was Responsible for the modern and contemporary architecture collection at the Cité de l'architecture et du patrimoine. Her research focuses primarily on 20th-century architecture, and she also teaches at the École du Louvre.

She has curated or co-curated several exhibitions at the Cité de l'architecture et du patrimoine, including the most recent one on Paul Andreu (2024).

Since 2024, she has joined the teams at the Centre Pompidou as a Curator within the Architecture Department



**Pascal Isoard-Thomas** est diplômé de l'IEP d'Aix-en-Provence et de l'EM Lyon, Pascal Isoard-Thomas a débuté sa carrière par un passage dans l'industrie (Michelin), avant de se tourner vers le secteur non-gouvernemental, avec notamment une mission au Burkina Faso en faveur de la création d'une université. Cette expérience a été déterminante dans l'orientation de sa carrière vers l'action sociale.

Après un engagement chez Unis-Cité autour de la question du volontariat des jeunes et une participation active à la création du statut de service civique, validé par une loi en 2010, il rejoint Les Petits Frères des Pauvres en Auvergne-Rhône-Alpes. Cette expérience le rapprochera des projets d'habitats inclusifs, chers à Habitat et Humanisme, et marquera sa première rencontre avec le mouvement.

En 2017, il devient Directeur Général de Habitat Alternatif Social à Marseille, où il finalise notamment l'expérimentation du dispositif « Un chez soi d'abord », destiné au logement des personnes en grande précarité souffrant de troubles psychiques. Cette expérience explique sa nomination en 2023, en tant que Co-Président du groupe de travail de la Haute Autorité de Santé, en charge de l'élaboration du référentiel des bonnes pratiques en matière d'accompagnement de ces publics.

En 2018, il devient Conseiller social et santé du Président de la Métropole de Lyon, avant de rejoindre en 2020 l'association lyonnaise Alynea, qui porte également le SAMU social 69. Cette expérience lui permet de développer de nombreux projets de « logement d'abord » pour les publics les plus éloignés et fragilisés, comme le dispositif « Zone Libre » à Villeurbanne, ou encore le projet d'accueil de femmes seules sortant de maternité à Lyon. Il a été nommé Directeur Général de la Fédération Habitat et Humanisme le 26 août 2024.

A graduate of IEP Aix-en-Provence and EM Lyon, Pascal Isoard-Thomas began his career with a brief stint in industry (Michelin) before shifting to the non-governmental sector, notably with a mission in Burkina Faso aimed at establishing a university. This experience was pivotal in steering his career toward social action.

After working with Unis-Cité on youth volunteering and playing an active role in the creation of the Civic Service statute, which was ratified into law in 2010, he joined Les Petits Frères des Pauvres in the Auvergne-Rhône-Alpes region. This experience brought him closer to inclusive housing projects, which are central to Habitat et Humanisme, and marked his first encounter with the movement.

In 2017, he became General Director of Habitat Alternatif Social in Marseille, where he led the completion of the "Housing First" program for individuals in extreme poverty with mental health issues. This experience led to his appointment in 2023 as co-president of the working group at the High Authority of Health (HAS), tasked with developing guidelines for best practices in supporting these vulnerable groups.

In 2018, he became Social and Health Advisor to the President of the Metropolitan Lyon before joining the Alynea Association in 2020, which also runs the SAMU Social 69. This role allowed him to develop numerous "Housing First" projects for marginalized and vulnerable groups, including the "Zone Libre" initiative in Villeurbanne and a project to support single women leaving maternity care in Lyon. He was appointed General Director of the Federation Habitat et Humanisme on August 26, 2024.



**Dominique de Font-Réaulx** est Historienne de l'art, Conservatrice générale au Musée du Louvre et Rédactrice en chef de la Revue Histoire de l'art depuis 2018. Dominique a occupé de nombreuses fonctions prestigieuses au cours de sa carrière : ancienne Directrice du Musée Eugène Delacroix, Conservateur au Musée des Monuments français, puis au Musée d'Orsay, elle œuvre depuis de nombreuses années pour l'ouverture des musées à

tous les publics, en favorisant la rencontre avec les lieux et les œuvres. Spécialiste de l'art du XIXe siècle et de l'histoire des musées, elle a été Commissaire de nombreuses expositions, dont l'exposition « Exils » au Louvre-Lens. Elle est également l'auteur d'ouvrages tels que *Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre* (Flammarion, 2012) et *Delacroix, La liberté d'être soi* (Cohen & Cohen, 2018), qui a reçu le prix de l'Académie des beaux-arts/Cercle Montherlant.

Elle enseigne à l'Institut de Sciences Politiques de Paris en Master 2 Affaires publiques, où elle est conseillère scientifique de la filière Culture du Master affaires publiques. Présidente du Centre d'Art d'intérêt national Le Point du Jour à Cherbourg, elle est aussi Présidente du Conseil scientifique du Bicentenaire de la Photographie.

Art Historian, General Curator at the Louvre Museum, and Editor-in-chief of the Revue Histoire de l'art since 2018, Dominique de Font-Réaulx has held many prestigious roles throughout her career. Former Director of the Musée Eugène Delacroix, Curator at the Musée des Monuments Français, and at the Musée d'Orsay, she has been dedicated for many years to making museums accessible to all audiences, promoting encounters with both places and works of art.

A specialist in 19th-century art and the history of museums, she has curated numerous exhibitions, including the "Exils" exhibition at Louvre-Lens. She is also the Author of works such as *Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre* (Flammarion, 2012) and *Delacroix, La liberté d'être soi* (Cohen & Cohen, 2018), which received the Académie des beaux-arts/Cercle Montherlant Prize.

She teaches at the Institut des Sciences Politiques de Paris in the Master 2 Public Affairs program, where she is the scientific advisor for the Culture track. President of the Centre d'Art d'intérêt national Le Point du Jour in Cherbourg, she is also Chair of the Scientific Council of the Bicentennial of Photography.



**Antoinette Vincent** est chargée de la coordination et de la gestion administrative des projets artistiques de Thanks For Nothing. Après des études en droit du marché et du patrimoine artistique ainsi qu'en histoire de l'art, elle a enrichi sa passion pour l'art et son expertise du marché au sein de maisons de vente aux enchères telles que Christie's. Elle a ensuite rejoint une société de conseil en acquisition d'œuvres d'art, où elle a approfondi sa connaissance du marché de l'art.

Lors de son expérience chez Emerige en 2024, Antoinette a piloté et coordonné d'ambitieuses initiatives artistiques telles que les 10 ans de la Bourse Révélation Emerige 2024 et le projet de l'Île Seguin. En tant qu'assistante, elle a notamment contribué à la gestion de la collection d'art contemporain, explorant ses œuvres et participant ainsi à la valorisation du travail de jeunes artistes plasticiens de la scène française.

**Antoinette Vincent** is Project Coordination and Administrative Management Officer for artistic projects at Thanks For Nothing. After studying art market and heritage law as well as art history, she deepened her passion for art and her expertise in the market within auction houses such as Christie's. She then joined an art acquisition consulting firm, where she further expanded her knowledge of the art market.

During her experience at Emerige in 2024, Antoinette led and coordinated ambitious artistic initiatives such as the 10th Anniversary of the Bourse Révélation Emerige 2024 and the Île Seguin project. As an assistant, she also contributed to the management of the contemporary art collection, exploring its works and helping to promote the work of emerging French visual artists.

## Remerciements et partenaires

Les Rencontres Art et Engagement 2026 sont organisées en partenariat avec le musée du Louvre, Ogic, la Fondation BeLonging, la Ville de Paris, The Art Newspaper, Revue Urbanisme, Yogi Tea, Diptyque, Caran d'Ache, Hôtel Dame des Arts, Drawing Hotels Collection.

### Nous remercions chaleureusement les équipes du musée du Louvre

Luc Bouniol-Laffont, Marguerite Leroy, Mélanie Desmarests, Dominique de Font-Réaulx, Marie Lacambre, Hélène Vassal, Laurent Fournier, Céline Jardin, Gerard Parus, Jeremie Dufour, Celine Brunet-Moret, Sitti Syed, Catie Bertotto, Isabelle Grassart, Sophie Dos-Santos.

### Capitation photo et video :

Louna Fitoussi, Andoni Betbeder, Maxime Levy.

### Thanks for Nothing

Anne-Hélène Decaux, Laurent Le Bon, Blanche de Lestrangé, Anaïs de Senneville, Marine Van Schoonbeek, Gaëlle Porte, Hélène de Montalembert, Antoinette Vincent, Camille Sevar, Alban Gentile, Antoine Granier, Julia Segain, Gabriella Toscan, Madeleine Fly, Leticia Gitton, Raphaël Bernard, Isobel Tod, Alice Derville, Sheina Szlamka, Lisa Leonhard.



Fondation BeLonging



**urba  
nisme**

**DIPTYQUE**  
PARIS

**yogi**

**HÔTEL  
DAME DES ARTS**  
QUARTIER DES ARTS ET DES LETTRES  
RUE GANTON - PARIS

**DRAWING  
HOTELS COLLECTION**

**CARAN D'ACHE**  
Genève

[contact@thanksfornothing.fr](mailto:contact@thanksfornothing.fr)

[www.thanksfornothing.fr](http://www.thanksfornothing.fr)