2027
Les 10 ans de Thanks for Nothing
Une programmation anniversaire autour de la Paix

4 temps forts pour l’année 2027

1er temps : La 10e édition anniversaire des Rencontres Art et Engagement,
Auditorium du musée du Louvre
Mercredi 3 mars de 18h à 21h

2e temps : 3 ateliers de conversation et de co-création,
Théâtre de la Concorde
De janvier à juin

3e temps : La 2e édition du festival Gestes Collectifs,
La Roche
Septembre

4e temps : Une série de 50 visites pédagogiques et citoyennes
Tout au long de l’année

1er temps

La 10e édition des Rencontres Art et Engagement,
Auditorium du musée du Louvre

La 10e édition, édition anniversaire

Mercredi 3 mars 2027 de 18h à 21h

La 10e édition des Rencontres à l'Auditorium du musée du Louvre marquera l'aboutissement de ce cycle de rencontres.

Pour cette édition anniversaire, Thanks for Nothing souhaite consacrer la réflexion à la Paix, envisagée non comme une simple absence de conflit, mais comme une construction collective qui engage nos imaginaires et nos manières de vivre ensemble.

Dans un contexte international marqué par les guerres, les divisions et la fragilisation du dialogue, il s'agira d'interroger comment la création peut-elle rendre visibles les histoires marginalisées et favoriser la reconnaissance de l'autre tout en contribuant à imaginer les conditions d'une coexistence plus juste ?



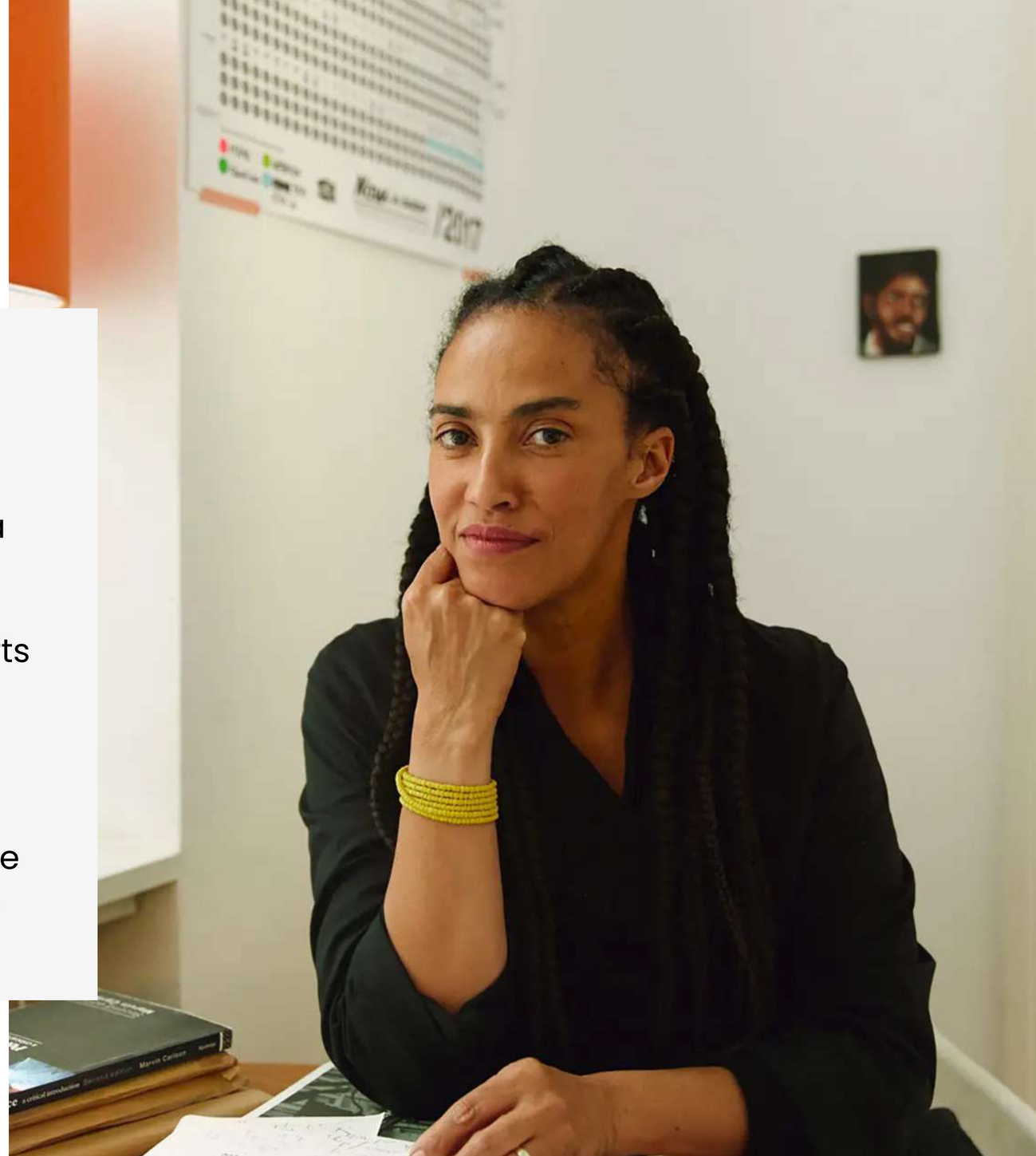
Grada Kilomba, artiste invitée

(en attente de confirmation)

Pour porter cette réflexion, Thanks for Nothing a invité l'artiste portugaise **Grada Kilomba** à donner le talk introductif du colloque, selon le format qui caractérise les événements de l'association, où une personnalité artistique majeure donne son impulsion à l'édition et la nomme.

À travers son œuvre, Grada Kilomba explore les rapports de pouvoir et les mécanismes d'exclusion, tout en faisant émerger des récits longtemps invisibilisés.

Une projection d'une œuvre vidéo de l'artiste, telle que *Opera to a Black Venus*, permettra également d'inscrire cette réflexion dans une expérience artistique sensible, au cœur du Louvre.



Art, paix et engagement international

Comme depuis la première édition en 2018, la programmation fera dialoguer les professionnels de la cuture avec ceux des organisations internationales engagées en faveur de la paix.

Ainsi, l'artiste **Francis Alÿs** a été invité pour une conversation et à présenter une vidéo consacrée aux enfants à travers le monde.

Des organisations internationales agissant sur le terrain seront également associées à la programmation. Leur participation permettra de confronter les approches artistiques aux actions concrètes de terraine menées en faveur de la paix.





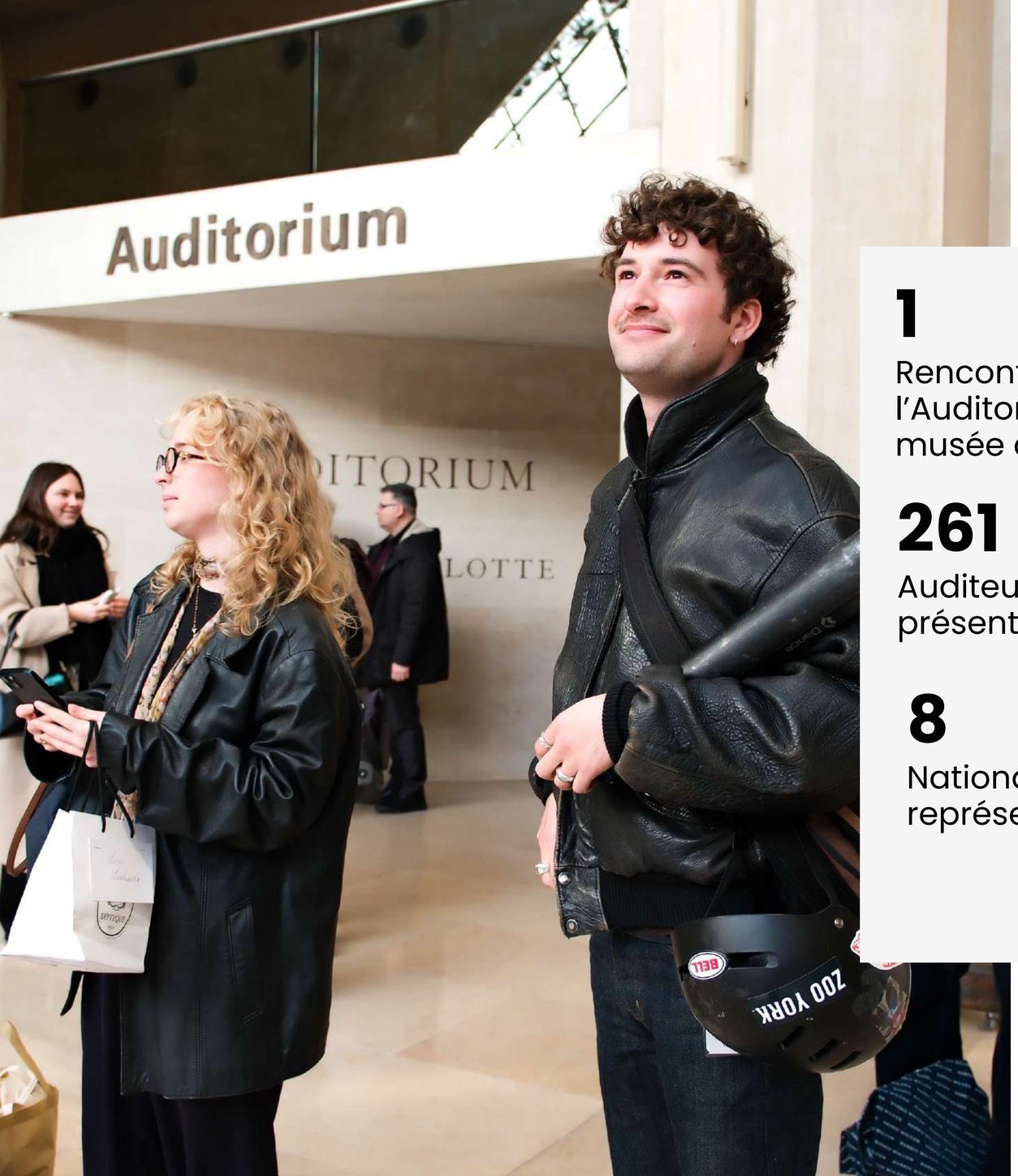
Retour sur les Rencontres

Art et Engagement 2026

Thème de l’habitat

A House Made of Voices and Traces

© Bianca Bondi



1
Rencontre à l’Auditorium du musée du Louvre

1
Conférence dans l’auditorium Émile Boutmy à Science Po

641
Bénéficiaires âgés de 3 à 90 ans

261
Auditeur.ices présent.es au Louvre

380
Auditeur.ices présent.es à Science Po

36
Intervenant.es

8
Nationalités représentées

50
Partenaires et structures accueillant·es

+ de 80
Associations et structures de terrain oeuvrant pour le bien commun sollicitées



Nouveautés 2026

Lancement des Rencontres – Avant première

En 2026, Thanks for Nothing a initié un événement inaugural en amont des Rencontres au Louvre, pensé comme un premier temps fort une semaine avant l'ouverture.

Une conférence de **l'architecte Shigeru Ban** s'est tenue à l'amphithéâtre Émile Boutmy de Sciences Po.

Lieu emblématique des grandes prises de parole publiques, l'amphithéâtre accueille conférences, leçons inaugurales et soirées électorales depuis sa création.

Elle s'est ouverte par une introduction **d'Anne-Célia Feutrie**, Directrice exécutive et vice-doyenne de l'École d'affaires publiques.

Le programme de la 9e édition

Introduction par **Hélène Vassal,** Directrice du soutien aux collections, musée du Louvre et **Marine Van Schoonbeek**, Directrice Générale et co-fondatrice, Thanks for Nothing et **Gaëlle Porte**, Directrice artistique, Thanks for Nothing

Carte blanche à **Hanna Assouline,** Présidente, Les Guerrières de la Paix et **Aïda Tavakoli,** Membre des Guerrières de la Paix et Présidente, We Are Iranian Students

Philippe Rahm, Architecte EPFL, Docteur en architecture Auteur de "Histoire naturelle de l'architecture", Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2020 **Q&A par la Vill'Verte et Jonathan LDF,** étudiants en architecture de l'ENSA

Bianca Bondi, Artiste (Afrique du Sud), galerie mor charpentier En conversation avec **Claire Moulène**, Commissaire d'expositions et journaliste

Saar Harari, Directeur artistique, Gaga movement language (Israël)

Patrick Chassignet, Responsable du secteur De la Rue au Logement, Fondation pour le logement avec **Lucie Hanoy,** Artiste associée, Centre National de la Marionnette et fondatrice, Big Up Compagnie et **Nathalie Besson,** Hôte et Responsable, Pension de famille Lumière et Vie, Nîmes

Manuela Jardim, Artiste (Guinée Bissau - Portugal) et Résidente 2026 Programme Gulbenkian & Thanks for Nothing En conversation avec **Amandine Nana**, Curatrice au Palais de Tokyo

Le Plaidoyer des Jeunes pour l'habitat
Introduction par le Parrain du Plaidoyer : En collaboration avec **Eloquentia -** Présentation par **Hélène de Montalembert,** Responsable de programmation et de production, Thanks for Nothing
Et intervention de la Marraine du Plaidoyer 2026 **: Marion Fayolle,** Autrice, illustratrice

Avec les interventions de : **Ustym Khudziak et Daryna Lysenko, Sophia Amrouche, Louisette Coulibaly , Ivan le Hir et Nathan Oriou, Coline François et Louise Germain, Benoît d'Almeida, Cuauh Meltz-Bianchi et Mathilde Muller, Marine Desoutter, Margherita Vargiu et Baptiste Berry, Laura Tisserand**

François-Xavier Turbet Delof, Directeur adjoint de l'Association de gestion des Établissements, Petits Frères des Pauvres
avec **Justina Wolski,** Intervenante pair - Santé mentale
et **Fatima Guessous,** Habitante de la pension de famille Anne-Marie Blaise, Paris 18ème

Asim Waqif, Artiste (Inde) En conversation avec **Stéphanie Quantin-Biancalani**, Conservatrice, Collection Architecture, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle,
Centre Pompidou

Pascal Isoard-Thomas, Directeur général, Fédération Habitat et Humanisme

Conclusion par **Dominique de Font-Réaulx**, Conservatrice générale, musée du Louvre et remerciements par **Antoinette Vincent**, Responsable de programmation et du développement , Thanks for Nothing



Une diversité de publics rassemblés

La 9e édition des Rencontres Art et Engagement a atteint de nouveaux records :

- Plus de **640 participant·es** ont pris part au programme cette année **: 380** lors du lancement des Rencontres à Sciences Po Paris pour la conférence inaugurale, et **261** le jour J dans l'Auditorium du musée du Louvre.

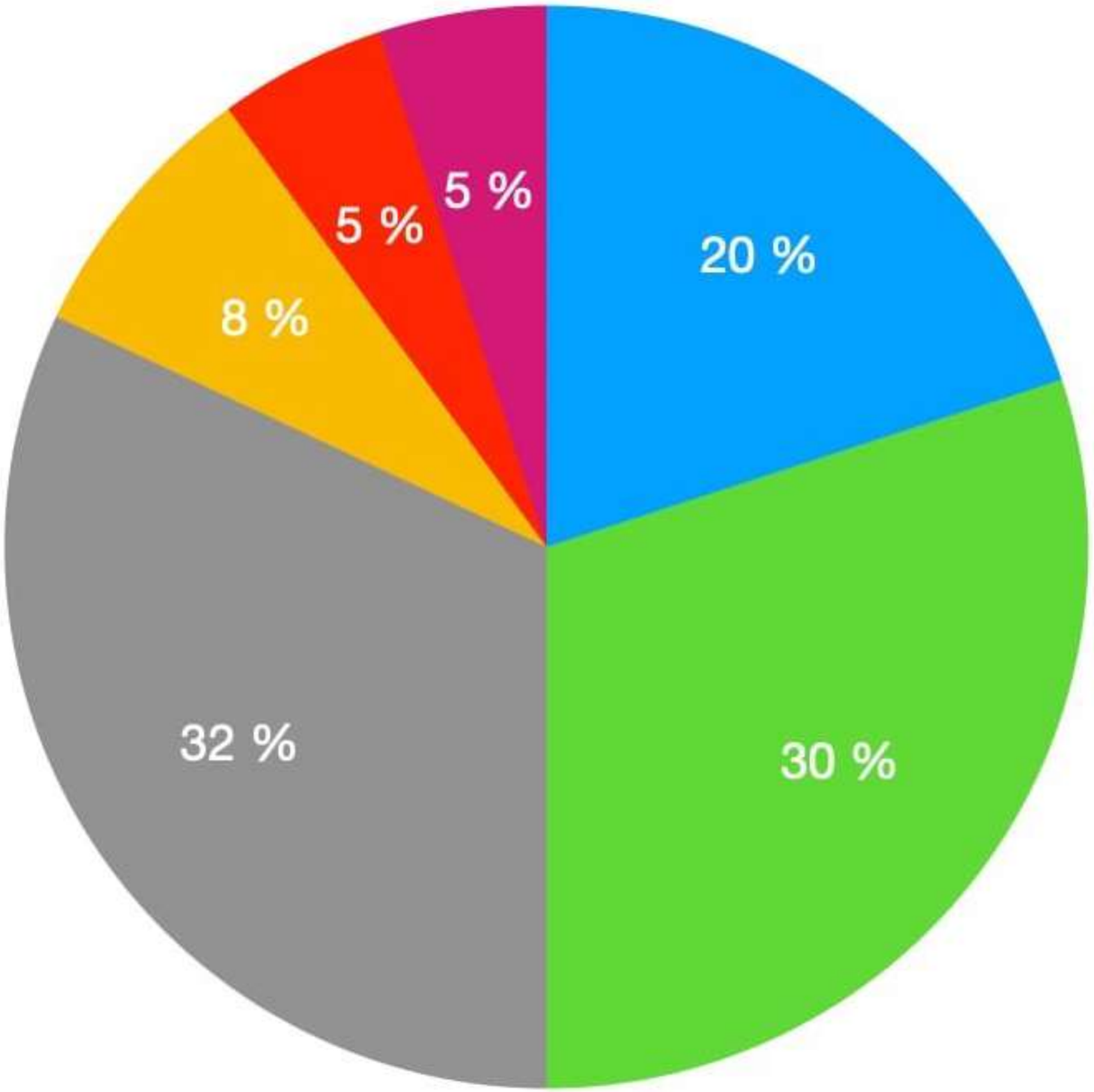
- À titre d'exemple, des **visites des collections du Louvre** ont été organisées en amont des Rencontres pour les publics accompagnés par l'association ESAT Camille Hermange, les participant·es au plaidoyer des Jeunes ainsi que les bénéficiaires et bénévoles des Maraudes Poétiques organisées par Thanks for Nothing.

- Cette édition a également réuni de nombreux professionnel·les du monde de l'art; galeristes, artistes, commissaires d'exposition, conservateur·rices ainsi que des dirigeant·es de grandes associations engagées dans les domaines du logement, de l'architecture et de l'urbanisme.



641 auditeur.ices

Focus sur les publics accueillis pour les Rencontres



- Professionnels du marché de l’art
- Professionnels et bénéficiaires du monde associatif
- Professionnels dans l’architecture
- Journalistes
- Scolaires et étudiants en architecture, urbanisme…
- Enseignants

Contenus vidéos



Retrouvez en replay l’ensemble des tables rondes des Rencontres *Art et Engagement* 2026 à l’Auditorium du musée du Louvre sur YouTube :

https://www.youtube.com/@thanksfornothing7136

2e temps

3 ateliers de conversation et de co-creation,
au Théâtre de la Concorde

Faire vivre la paix :
un cycle de rencontres et de création au Théâtre de la Concorde

De janvier à juin 2027, Thanks for Nothing déploiera au Théâtre de la Concorde un cycle de rencontres et d'ateliers de co-création autour des enjeux de démocratie, de citoyenneté et de paix.

Pensé comme un prolongement concret de la réflexion portée tout au long de cette année anniversaire, ce programme fera dialoguer la pensée et la pratique artistique, en associant des personnalités engagées, des artistes, des scolaires et des publics issus du champ social.

À travers ce cycle, la paix n'est plus seulement un sujet de réflexion : elle devient une pratique collective, fondée sur l'écoute, le dialogue, la participation et la création.



3 rendez-vous,
6 temps de dialogue et de création

Chaque rendez-vous se déroulera en 2 temps successifs :
une conversation participative, inspirée du format de l'agora populaire et menée avec une personnalité invitée, suivie d'un atelier de co-création avec l'artiste Zoé Saudrais, au cours duquel les participant·es traduiront les échanges en une création collective.

3 rendez-vous sont programmés au Théâtre de la Concorde :

- **Jeudi 21 janvier 2027** de 14h à 18h : avec **Céline Schmitt**, ancienne porte-parole du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR)

- **Jeudi 18 mars 2027** de 14h à 18h : avec **Sylvain Kahn**, chercheur au Centre d'histoire de Sciences Po et professeur agrégé

- **Jeudi 24 juin 2027** de 14h à 18h : avec un·e spécialiste dont la participation est en cours de confirmation



Les objectifs du projet

À travers ces 6 ateliers, nous souhaitons construire simultanément un discours scientifique autour de la Paix ainsi qu'un travail artistique mettant en pratique ces enseignements.

À travers une pédagogie participative mêlant rencontres, débats, ateliers de pratique artistique et co-construction avec des établissements scolaires, des structures du champ social et des publics dits éloignés, il vise à renforcer :

- l'esprit critique
- la compréhension de la démocratie dans le monde contemporain
- la connaissance des droits fondamentaux

En mobilisant l'art comme outil d'expression, d'émancipation et de dialogue, le projet contribue également à faire du Théâtre de la Concorde un espace où l'on peut à la fois comprendre, débattre, créer et imaginer collectivement de nouveaux récits démocratiques.



En bref

6

Ateliers de conversations et de co-création favorisant l'engagement participatif et pluridisciplinaire des publics

1

Artiste aux pratiques artistiques diverses mais toujours engagées

+ de 300

bénéficiaires âgé·e·s de 6 à 90 ans

6

Ecoles parisiennes classées REP et associations mobilisées

3

Experts de renom spécialisés dans les enjeux démocratiques contemporains



Zoé Saudrais

Artiste plasticienne pluridisciplinaire et engagée
pour l’art comme vecteur de lutte sociale et démocratique

Son travail s'articule autour du tissage, de la céramique, du dessin et des arts de la table. Sa pratique est ancrée dans les enjeux sociétaux contemporains.

À travers des œuvres colorées et teintées d'humour, elle interroge le dialogue politique, les luttes sociales et les questions féministes.

Convaincue que l'art est un vecteur privilégié d'émancipation et d'éducation populaire, Zoé Saudrais place la transmission et la co-création au cœur de sa démarche.

Elle conçoit régulièrement des ateliers participatifs et citoyens, invitant les publics à s'emparer de médiums artistiques pour mettre en forme leurs idées, explorer des espaces d’imagination collective et s'exercer à l'esprit critique.



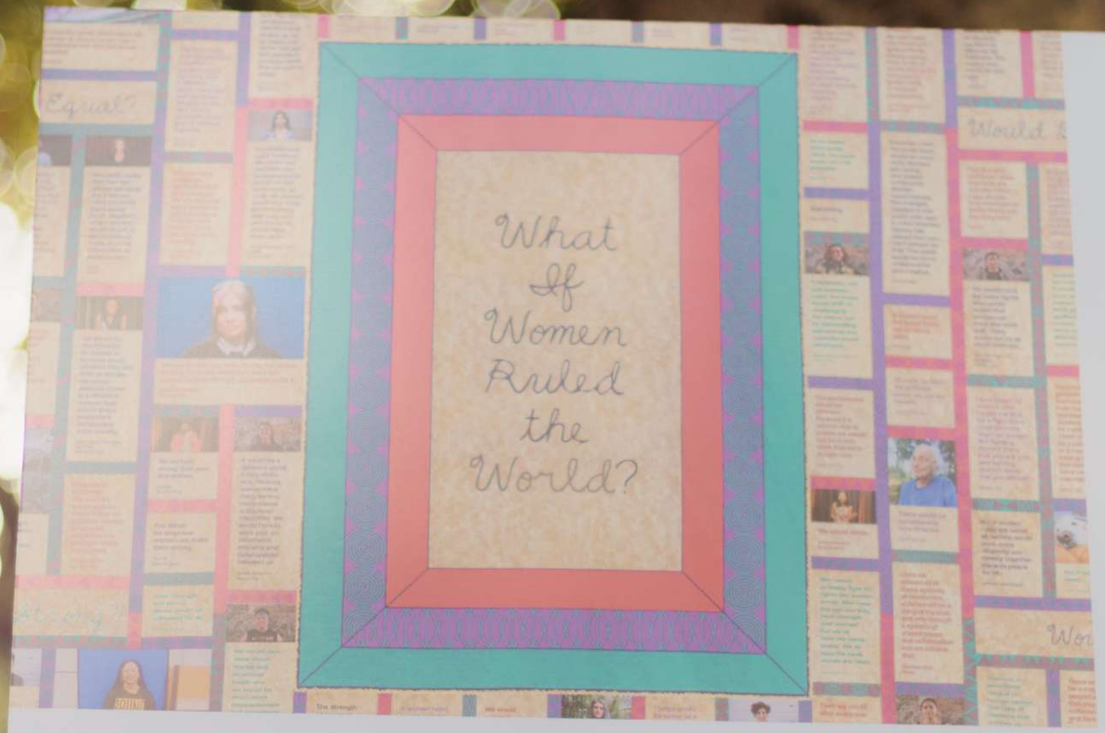

TOUS
CINE!
VEUT LE
EURRE
ET L'ARGENT
DU BEURRE
RAGE
RET


LE BONHEUR C'EST TROP DEMANDER?


ON VEUT LE
BEURRE
ET L'ARGENT
DU BEURRE

3e temps

La 2e édition du festival Gestes Collectifs



thanksfornothing
thanksfornothing
thanksfornothing
thanksfornothing
thanksfornothing
thanksfornothing
thanksfornothing
thanksfornothing
thanksfornothing
thanksfornothing
thanksfornothing

Festival Gestes Collectifs

What If Women Ruled the World? © Judy Chicago

Jeudi 17 septembre de 16h à 21h

Vendredi 18 septembre de 12h à 18h

Une réflexion sur la Paix qui se déploie dans le temps



La réflexion initiée lors des Rencontres Art et Engagement au musée du Louvre, mercredi 3 mars 2027, puis prolongée à travers les ateliers menés au Théâtre de la Concorde, trouvera un nouveau prolongement en septembre à l'occasion de la **2e édition du Festival Gestes Collectifs.**

Pensés comme 2 temps complémentaires d'un même projet, les Rencontres et le festival permettront d'explorer la Paix à travers différents formats : **prises de parole, conversations, œuvres, projections, lectures et ateliers de co-création**.

Après un 1er temps consacré à la réflexion et au dialogue, le festival permettra de **poursuivre ces questionnements par l'expérience artistique et la participation collective.**

De mars à septembre 2027, Thanks for Nothing souhaite ainsi inscrire la paix dans **une réflexion au long cours**, capable de circuler entre artistes, penseur·euses, organisations internationales, associations et publics.

Grada Kilomba,
un fil rouge entre les Rencontres et le Festival

En attente de confirmation

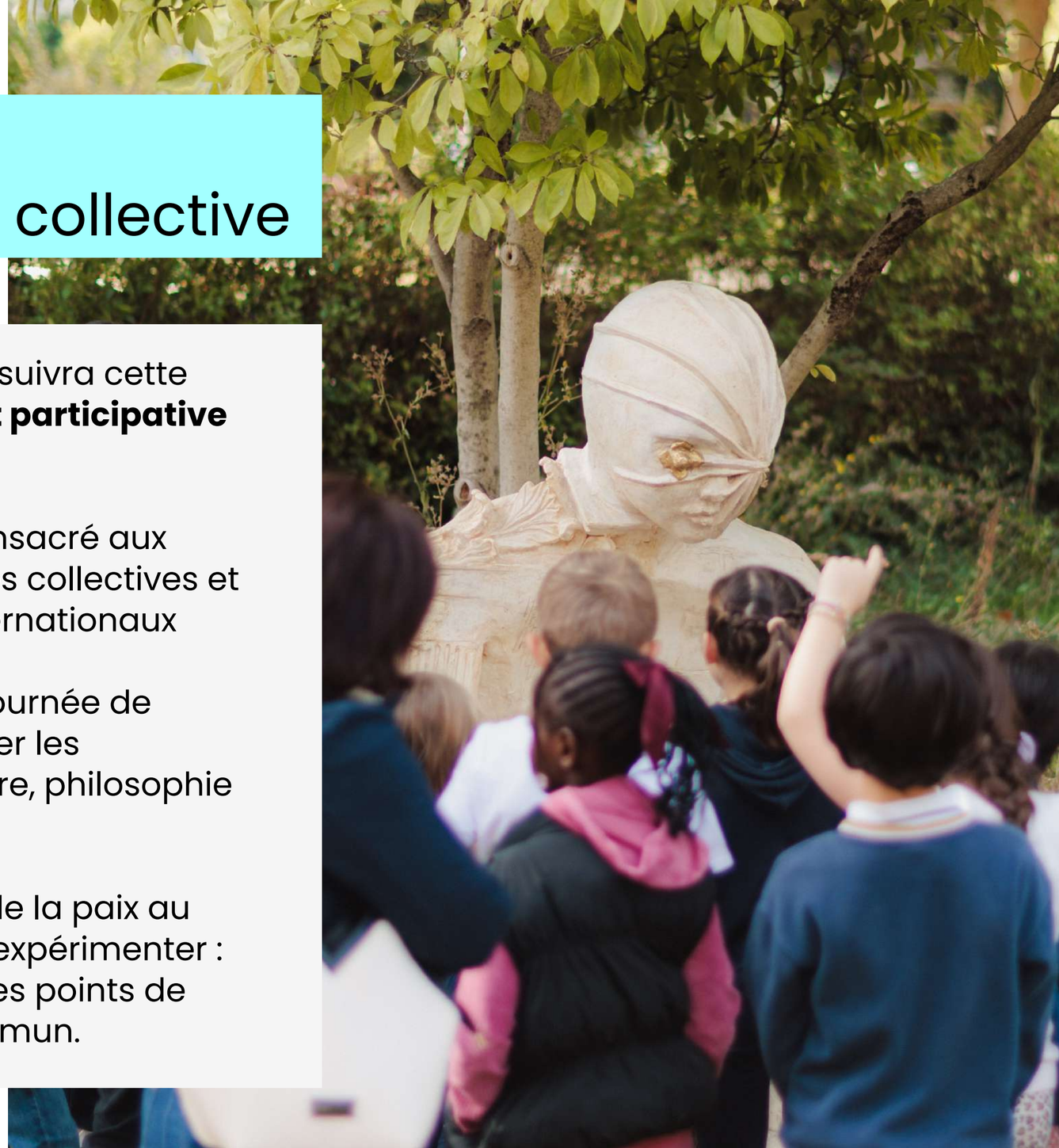
Après avoir ouvert au Louvre une réflexion sur la paix, les mémoires, les rapports de pouvoir et les récits invisibilisés, le travail de Grade Kilomba sera déployé à La Roche à travers plusieurs œuvres et propositions artistiques.

Le festival permettra ainsi de prolonger dans l'espace et dans le temps les questionnements soulevés lors du colloque, en donnant au public la possibilité de les expérimenter directement à travers les œuvres.

Cette présence de Grada Kilomba aux 2 temps du projet constitue **un véritable fil rouge artistique, permettant de construire une continuité entre la pensée et l'expérience sensible.**



Gestes Collectifs 2027 :
Faire de la paix une expérience collective

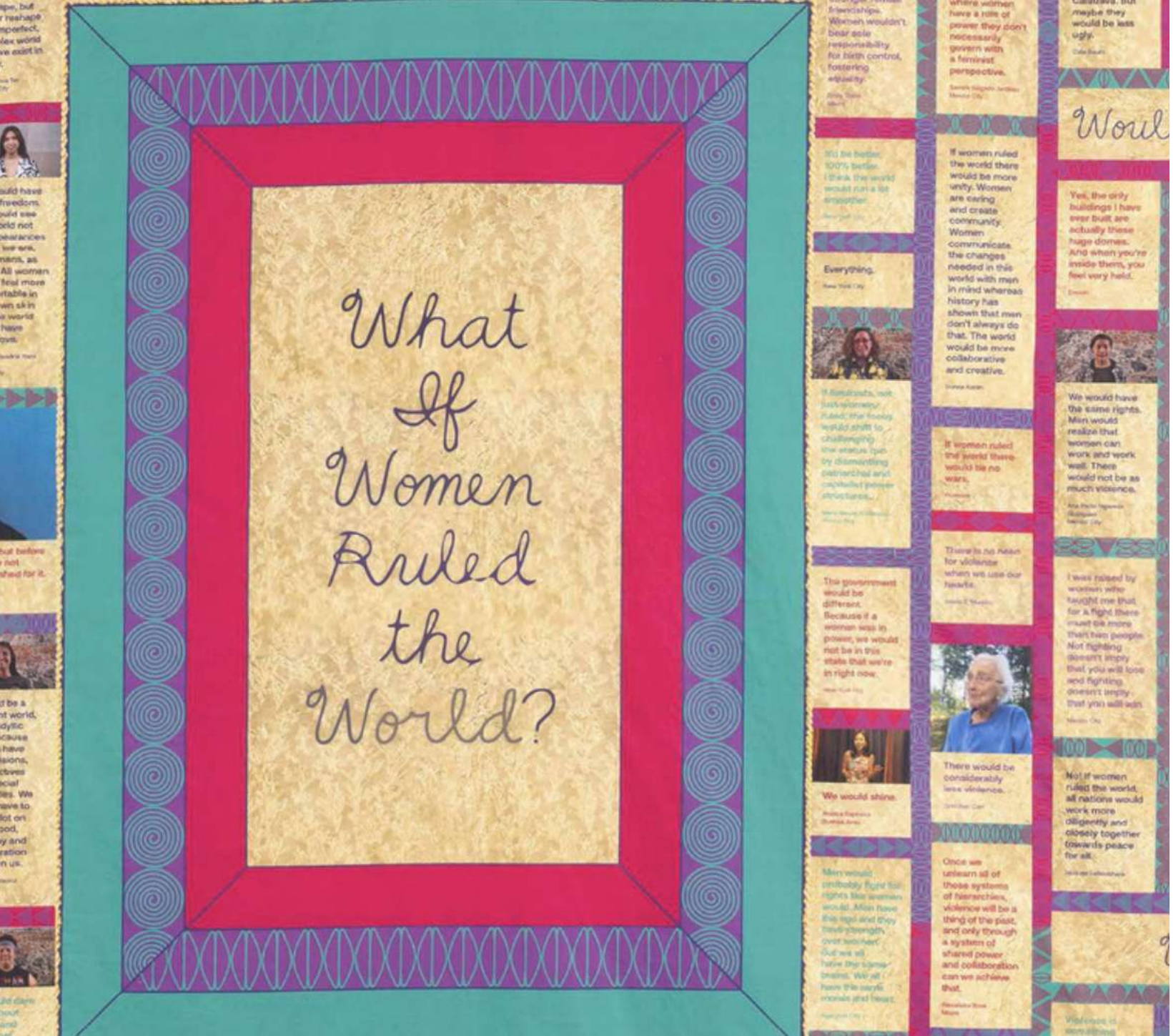


En septembre 2027, le Festival Gestes Collectifs poursuivra cette réflexion à travers **une programmation artistique et participative gratuite et ouverte à toutes et tous**.

Autour de Grada Kilomba, un parcours d'œuvres consacré aux enjeux de paix, de conflits, de frontières, de mémoires collectives et de rapports de pouvoir réunira plusieurs artistes internationaux

Des ateliers de co-création, des projections et une journée de lectures consacrée à la paix permettront de multiplier les approches et de faire dialoguer arts visuels, littérature, philosophie et engagement citoyen.

Après avoir interrogé collectivement les conditions de la paix au Louvre, Gestes Collectifs invitera ainsi les publics à l'expérimenter : créer ensemble, écouter d'autres récits, confronter les points de vue et imaginer de nouvelles manières de faire commun.



Retour sur la 1ère édition du Festival Gestes Collectifs

***What If Women Ruled the World?* © Judy Chicago**

Du jeudi 17 au dimanche 20 septembre 2026

La Roche – Ancien hôpital de La Rochefoucauld
15 avenue du Général Leclerc, 75014 Paris




thanksfornothing
Festival Gestes Collectifs
What If Women Ruled the World? © Judy Chicago
Jeudi 17 septembre de 16h à 21h
16h – 16h30 : Lecture par Cynthia Fleury, philosophe et psychanalyste. Sélection d'ouvrages de l'autrice.
16h30 – 17h30 : Visite du parcours d'œuvres avec l'équipe de Thanks for Nothing et présentation des œuvres de Fanny Allié et Liselor Perez, en présence des artistes.
17h30 – 18h : Intervention des artistes Fanny Allié et Liselor Perez.
18h – 18h30 : Performances de la Nouvelle Agence par Ismael, Prune et Zoé.
18h30 – 19h : Lecture d'extraits du Monde d'hier de Stefan Zweig par Thierry Frémont, comédien – mise en lecture : Sophie Parel. En préfiguration du seul-en-scène adapté et mis en scène par Sophie Parel – création en 2027.
19h – 19h30 : Lecture par Boris Bergmann, écrivain et poète, de son dernier ouvrage Minotaure.
19h30 – 20h : Lecture par Elisabeth Ventura et Sarah Suco, comédiennes, d'un extrait de la pièce Suivez la ligne rose, texte de Sandra Vizzarona, avocate ; mise en lecture de Juliette de Ferluc et Sandra Vizzarona. L'artiste Juliette de Ferluc présentera également la sculpture Arrimage #1 dans les jardins de la Fosse toute la journée du jeudi.
Vendredi 18 septembre de 12h à 16h
10h – 14h : Ateliers de co-création avec l'artiste Stéphane Thidet.
14h – 18h : Ateliers du Centre Pompidou.
16h – 18h : Rencontres artistes & professionnels avec : Dominique Castro, Directrice du développement, POUSH / Ophélie Julien-Laferrière, Cheffe de projets culturels et artistiques, Fondation Calouste Gulbenkian / Alice Narcy, Chargée de projets Résidences à l'Institut français / Martin Phéline, Directeur · Adjoint, galerie Nathalie Obadia / Leanne Sacramone, Senior Curator, Fondation Cartier / Jeanine Turpault, Directrice, Antagon.
Samedi 19 septembre de 12h à 18h
12h, 13h, 14h, 15h : Visites guidées du parcours d'œuvres par l'équipe de Thanks for Nothing.
16h – 18h : Ateliers du Centre Pompidou.
Dimanche 20 septembre de 12h à 18h
12h, 13h, 14h, 15h : Visites guidées du parcours d'œuvres par l'équipe de Thanks for Nothing.
16h – 18h : Ateliers du Centre Pompidou.
1. Judy Chicago
What If Women Ruled the World?
Digital Quilt
2024 – en cours
En collaboration avec OMNIS
2. Michelangelo Pistoletto
Stelo di giornali
(Sphère de journaux)
1968 – en cours
Journaux pressés
Ø env. 150cm
En collaboration avec Galleria Continua
3.Liselor Perez
AUTOMNE 054
2026
Résine acrylique 170 x 100 x 125cm
Prix Ruinart Mécénat
Avec les Beaux-Arts de Paris
4. Marina De Caro
Leurs yeux se cachent à mesure
que le rouge nuance le chant
2025
Fil d'aluminium anodisé dorée
50 x 190 x 10 cm
Courtesy : Marina De Caro & Galerie In Situ
Fabienne Leclerc, Grand Paris
5. Fanny Allié
The Glowing Homeless
2011 – 2026
Néon et bois
195cm x 35cm x 25cm
6. Stéphane Thidet et la classe de CE2 B de l'école Anges Varda, Paris 14ème, les bénéficiaires de la fondation l'air et de l'aurore
Paysage suspendu, 2026
Douze nerfs, fil d'acier, pincés à dessin
3600 x 220 cm
7. Michelangelo Pistoletto
Terzo Paradiso (Troisième Paradis)
2003 – en cours
Chaises
170 x 640 x 1120 cm
En collaboration avec Galleria Continua
rubis mineral
PARIS 14
The New York Times
Yogi

Le programme de l’édition inaugurale du festival Gestes Collectifs

Jeudi 17 septembre de 16h à 21h

16h – 16h30 : Lecture par Cyntia Fleury, philosophe et psychanalyste. Sélection d’ouvrages de l’autrice.

16h30 – 17h : Visite du parcours d’œuvres avec l’équipe de Thanks for Nothing et présentation des œuvres de Fanny Allié et Liselor Perez, en présence des artistes.

17h30 – 18h : Intervention des artistes Fanny Allié et Liselor Perez.

18h – 18h30 : Performances de la Nouvelle Agora par Ismaël, Prune et Zoé.

18h30 – 19h : Lecture d’extraits du *Monde d’hier* de Stefan Zweig par Thierry Frémont, comédien – mise en lecture : Sophie Parel. En préfiguration du seul en scène adapté et mis en scène par Sophie Parel – création en 2027.

19h – 19h30 : Lecture par Boris Bergmann, écrivain et poète, de son dernier ouvrage *Minotaure*.

19h30 – 20h : Lecture par Elisabeth Ventura et Sarah Suco, comédiennes, d’un extrait de la pièce *Suivez la ligne rose*, texte de Sandra Vizzavona, avocate ; mise en lecture de Juliette de Ferluc et Sandra Vizzavona. L’artiste Juliette de Ferluc présentera également la sculpture *Arrimage #1* dans les jardins de La Roche toute la journée du jeudi.

Vendredi 18 septembre de 12h à 18h

10h – 14h : Atelier de co-création avec l’artiste Stéphane Thidet.

14h – 18h : Ateliers du Centre Pompidou.

16h – 18h : Rencontres artistes & professionnel·les avec :
Dominique Castro, Directrice du développement, POUSH /
Ophélie Julien-Laferrière, Cheffe de projets culturels et artistiques, Fondation Calouste Gulbenkian /
Alice Narcy, Chargée de projets Résidences à l’Institut français /
Martin Phéline, Directeur Adjoint, galerie Nathalie Obadia /
Leanne Sacramone, Senior Curator, Fondation Cartier /
Jeanne Turpault, Directrice, Artagon.

Samedi 19 septembre de 12h à 18h

12h, 13h, 14h, 15h : Visites du parcours d’œuvres par l’équipe de Thanks for Nothing.

16h – 18h : Ateliers du Centre Pompidou.

Dimanche 20 septembre de 12h à 18h

12h, 13h, 14h, 15h : Visites du parcours d’œuvres par l’équipe de Thanks for Nothing.

16h – 18h : Ateliers du Centre Pompidou.

Un festival dédié à l’art contemporain et à la création collective

Conçu comme un espace de rencontre et d’échange, le festival a rassemblé **plus de 1 300 participant·es sur 4 jours**, autour d’une programmation pluridisciplinaire comprenant :

- Une soirée inaugurale consacrée à des performances et des lectures, réunissant des auteur·rices, penseur·euses et comédien·nes de renom, parmi lesquel·les Cynthia Fleury, Boris Bergmann et Thierry Frémont.
- Un parcours artistique installé dans les jardins de La Roche, présentant des œuvres des artistes Judy Chicago, Michelangelo Pistoletto, Liselor Perez, Marina De Caro et Fanny Allié.
- Un atelier de co-création participatif avec l’artiste Stéphane Thidet.
- Des ateliers animés par le Centre Pompidou.
- Des rencontres professionnelles et des temps d’échange.

Le festival a placé le lien social et l’accès à la culture au cœur de sa programmation, avec pour objectif de favoriser les échanges entre les artistes, les habitant·es, les associations et les professionnel·les de la culture.

Le Festival est gratuit et ouvert à toutes et tous.





Développé par Thanks for Nothing en étroite collaboration avec l'écosystème de La Roche, le festival Gestes Collectifs est **profondément ancré dans son territoire**, tout en affirmant une ambition d'excellence artistique, un fort esprit collectif ainsi qu'une ouverture aux scènes et aux voix artistiques internationales.

Il s'inscrit dans le prolongement de la vision de **La Collective**, un futur lieu dédié à l'art et à la solidarité porté par Thanks for Nothing, dont l'ouverture est prévue en 2030.



+ de 1 300
Participant·es

6
Artistes présenté·es dans le parcours d'œuvres

9
Visites guidées, réunissant plus de 150 participant·es

7
Ateliers de co-création, dont avec le Centre Pompidou

+ 10
Associations et structures de terrain œuvrant pour le bien commun sollicitées

7
Performances et lectures

6
Professionnel·les du monde de l'art mobilisé·es pour les rencontres professionnelles

La Roche : un lieu de vie, culture et solidarité

Ancien hôpital situé au cœur du 14e arrondissement de Paris, La Roche accueille, dans le cadre de son occupation temporaire portée par Plateau Urbain, un centre d'accueil de jour pour les personnes réfugiées, géré en partenariat avec l'association Aurore, et un espace culturel dédié aux initiatives collectives.

Ses bâtiments et ses jardins offrent un cadre unique pour imaginer des expériences artistiques ouvertes, à la croisée de la création contemporaine et de l'engagement social.

En investissant ce lieu, Thanks for Nothing contribue à faire **émerger un écosystème dans lequel l'art favorise le dialogue et renforce les liens entre les communautés.**



Réunir des publics divers et variés

La 1ère édition du festival Gestes Collectifs a accueilli plus de 1 300 participant·es, démontrant sa **capacité à mobiliser des publics variés et à favoriser les rencontres par le biais de l'art**.

- Le festival a réuni des professionnel·les de la culture, des artistes, des habitant·es de Paris, des bénéficiaires de l'association Aurore, des résident·es d'un EHPAD ainsi qu'une classe de CM1 de l'école Agnès Varda (Paris 14e). Cette **diversité générationnelle, sociale et professionnelle** a favorisé les échanges entre des personnes aux parcours différents et contribué à décloisonner les publics.

- Le festival a accueilli de nombreux·ses participant·es internationaux·ales, témoignant de son **rayonnement au-delà des frontières nationales** et de sa capacité à rassembler des publics autour de l'art à l'échelle internationale.

Ces résultats démontrent la capacité du festival à faire de l'art un moteur de participation culturelle, de diversité sociale et de cohésion.



Témoignage

« Les résidentes présentes ont été ravies d'assister à cet événement. Elles étaient évidemment contentes d'effectuer une sortie, qui plus est en extérieur, mais elles m'ont aussi dit qu'elles avaient trouvé la visite très intéressante et que la guide était très bien.

Personnellement, j'étais également ravie de cette sortie. Je m'attendais à avoir 5/6 œuvres et d'être parfois un peu perdue face aux œuvres qui pourraient être présentées mais j'ai constaté que « la guide » avait fait un super boulot concernant la contextualisation des œuvres. J'ai aussi apprécié l'attention portée aux résidentes et au respect de leur rythme.

Donc pour résumer, cette sortie a été un succès sur tous les points. »

Maud, animatrice de la maison de retraite BRUNE, Paris 14e



4e temps

Une série de 50 visites pédagogiques et citoyennes

Un moment de découverte et de partage

Les visites pédagogiques font partie du ***Programme Art et Engagement*** de Thanks for Nothing.

Elles permettent à des **élèves et des groupes bénéficiaires d'associations** de **découvrir l'art contemporain** dans des lieux culturels tout en favorisant des expériences collectives.

Ces visites deviennent alors des moments de sensibilisation à l'art, d'apaisement et surtout de convivialité où toutes et tous échangent, partagent et apprennent.



Apprendre autrement

Les visites relient **l’art et les grands enjeux du monde d’aujourd’hui** en proposant une médiation sur-mesure adaptée aux publics mobilisés.

Les participants sont invités à **observer, questionner et dialoguer**.

Ces temps d’échange aident à **mieux comprendre les œuvres, leurs messages** ainsi que l’importance de l’art dans la vie personnelle et de la société.



Des lieux ouverts à toutes et tous

Les visites ont lieu dans des **musées, galeries, fondations et espaces patrimoniaux** d'Île-de-France.

Elles favorisent la **rencontre entre les artistes, les médiateurs et le public**.

Chaque visite est une **expérience collective**, à la fois culturelle et humaine.




GUY DEBORD
la Société du spect

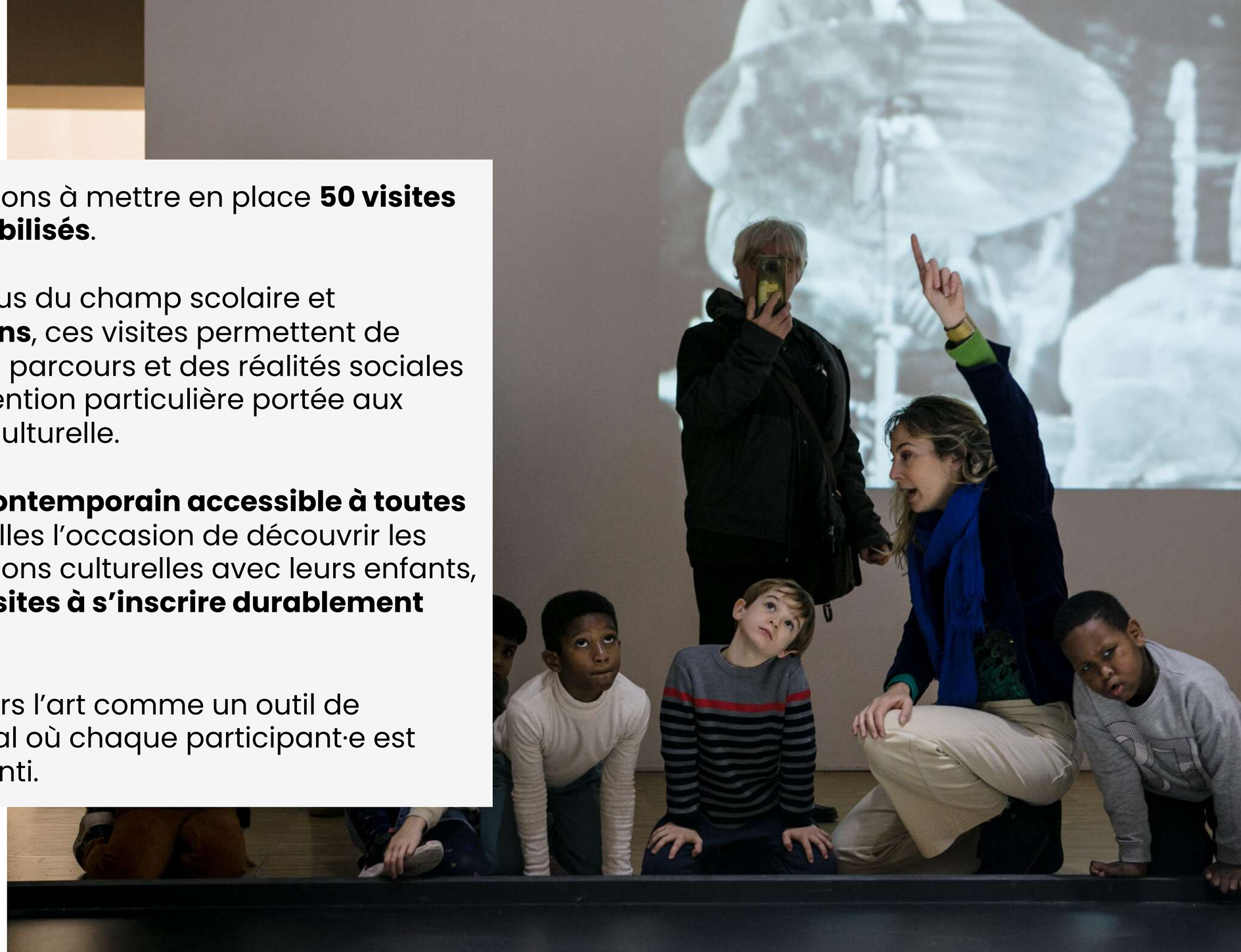


En 2027, nous nous engageons à mettre en place **50 visites** soit **1 500 bénéficiaires mobilisés**.

Destinées à des publics issus du champ scolaire et associatif, âgés **de 2 à 90 ans**, ces visites permettent de réunir des générations, des parcours et des réalités sociales très diverses, avec une attention particulière portée aux publics éloignés de l'offre culturelle.

Elles visent à **rendre l'art contemporain accessible à toutes et tous**, en offrant aux familles l'occasion de découvrir les galeries, musées et institutions culturelles avec leurs enfants, et **en encourageant ces visites à s'inscrire durablement dans leurs habitudes**.

Chaque visite envisage alors l'art comme un outil de partage et de vecteur social où chaque participant·e est libre de partager son ressenti.







Retour

sur les visites pédagogiques du programme Art et Engagement

66 visites organisées sur l’année 2026

Du 8 janvier au 27 octobre 2026

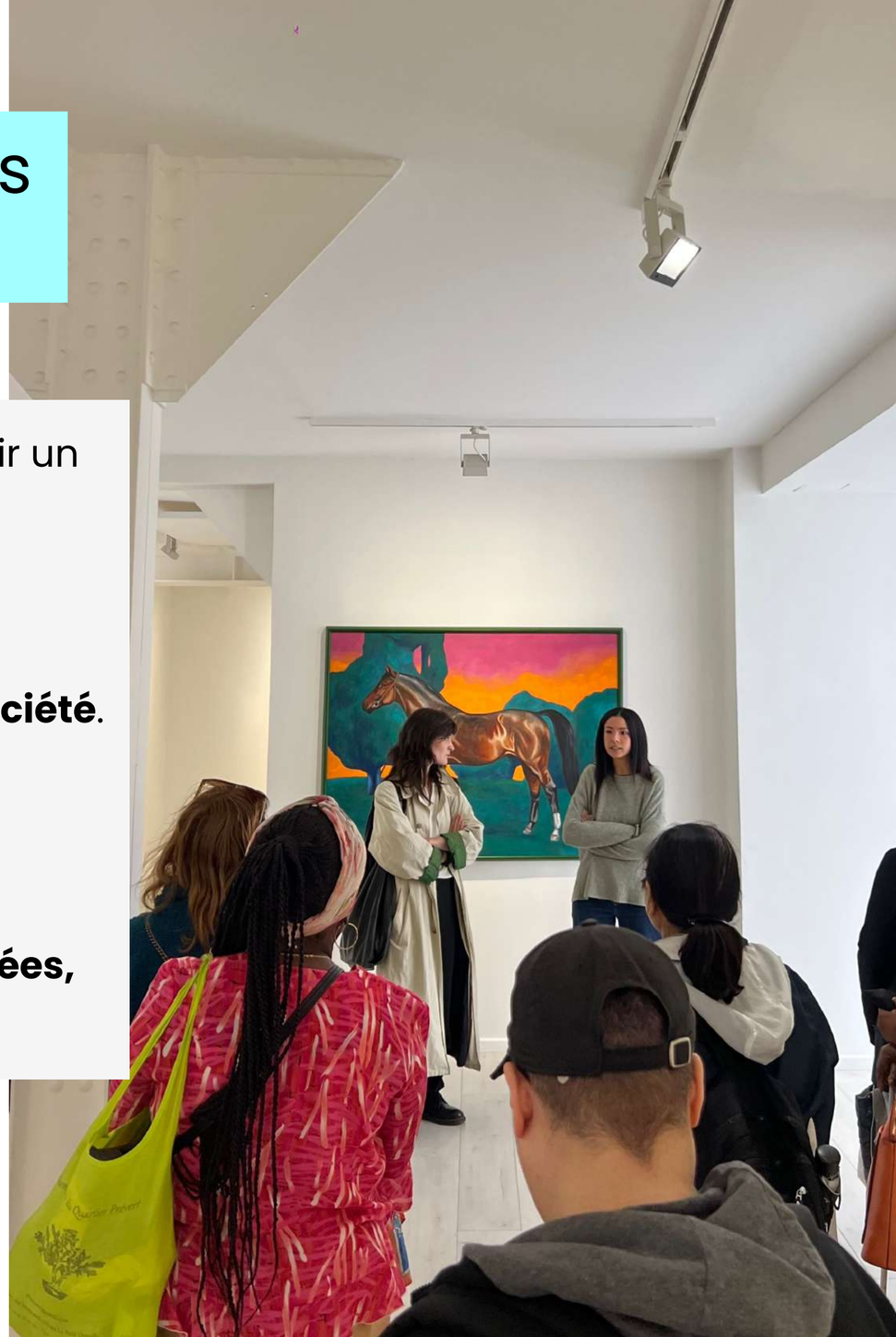
Le programme des visites pédagogiques artistiques et solidaires

Thanks for Nothing conçoit chacun de ses projets avec la volonté d'avoir un i**mpact concret sur le terrain**.

Depuis le lancement du programme Art et Engagement en 2018, l'association a enrichi les Rencontres avec des visites pédagogiques, **témoignant de son ancrage dans l'action et le dialogue entre art et société**.

Face à l'intérêt croissant des écoles, des partenaires et des mécènes, le programme **s'est étendu sur l'ensemble de l'année.**

Il continue de s'articuler autour de **rencontres au sein de galeries, musées, fondations et lieux patrimoniaux majeurs**.

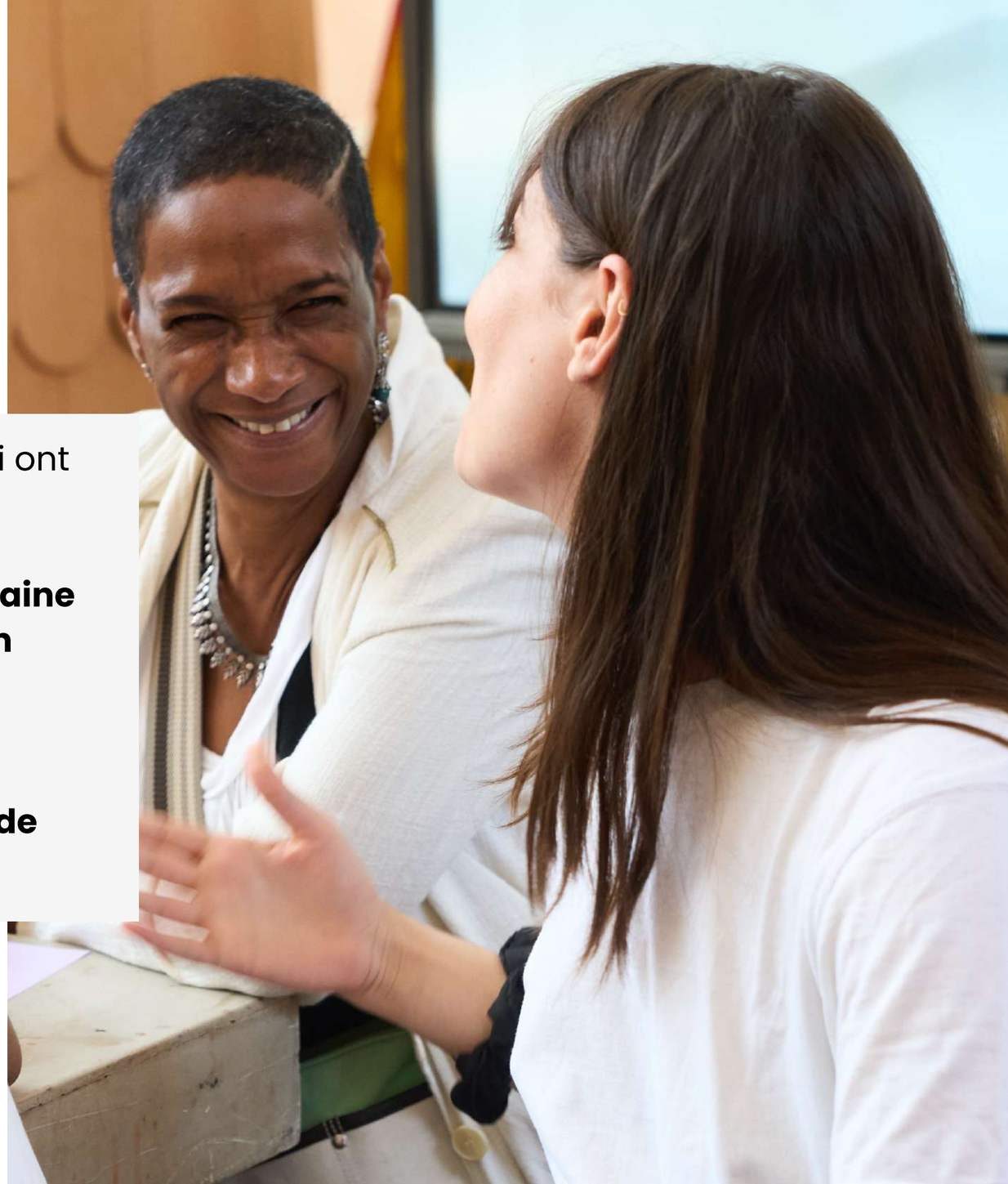


Notre impact

En 2026, nous avons organisé **66 visites pédagogiques** qui ont permis d’accompagner **plus de 1 400 bénéficiaires.**

Ce projet a pour objectif de **rendre la création contemporaine accessible** à des publics dits éloignés de la culture, tout **en renforçant le lien social et en luttant contre l’isolement.**

Il vise à créer des passerelles entre différents groupes démographiques et à **favoriser la rencontre entre le monde artistique et la société civile.**





Programme des visites

Les visites pédagogiques, organisées en étroite collaboration avec les musées et galeries partenaires, sont adaptées aux publics visés grâce à plusieurs dispositifs :

- **Des horaires aménagés** pour répondre aux contraintes et aux besoins des participant·es afin de garantir un accueil inclusif

- **Des kits pédagogiques traduits en plusieurs langues**, élaborés et adressés en amont aux enseignant·es et responsables d'associations. Ils retraçent l'histoire des galeries et musées tout en offrant un aperçu des expositions, permettant une preparation complète et engageante

- **Une médiation sur place et sur mesure** adaptée à chaque type de public et assurée par les équipes des galeries et musées en coordination avec celle de Thanks for Nothing



+ de 1 400
Participant·es

66
Visites pédagogiques organisées en 2026

+ de 30
Institutions culturelles visitées

18
Associations et structures médico-sociales mobilisées

12
Classes d’établissements scolaires et structures pédagogiques mobilisées

Témoignages des visites pédagogiques et citoyennes au Musée Rodin, juillet 2026

« Je tiens à vous remercier pour l'atelier qui a eu lieu lundi au Musée Rodin. J'ai eu de très bons retours de la part des bénévoles présents qui ont vraiment apprécié le moment passé. Il a été souligné qu'à la fois les équipes de Thanks for Nothing, du Musée Rodin et Dhewadi Hadjab ont tout fait pour mettre les participants à l'aise et faire en sorte que tout se passe pour le mieux ! »
Maël Lebastard, chargé de développement chez Habitat & Humanisme Île-de-France

« Merci pour tout aujourd'hui. Je me suis bien amusée. Merci à toutes et à tous. J'ai adoré. Merci pour le déjeuner, il était trop bon. Merci pour le goûter. »
Kadidia, bénéficiaire

« Les jeunes, tout comme les accompagnantes, sont revenu.es ravi.es de cette expérience et avec de très belles photos ! C'est toujours un réel plaisir de voir les bénéficiaires que nous accueillons avoir l'opportunité de participer à ce type d'événement et de profiter d'un accès à la culture aussi riche ! Encore un grand merci ! »
Manon Cabrol, chargé du Pôle Socioculturel de l'Armée du Salut – Halte Diderot


I PAUSED MY GAME TO BE HERE
COCONUT Market



4 temps forts pour l’année 2027

À l’occasion de ses 10 ans, Thanks for Nothing souhaite faire de 2027 une année de réflexion et de création autour de la Paix.

Du musée du Louvre au Théâtre de la Concorde,
de La Roche aux galeries, musées et institutions culturelles partenaires,
cette programmation se déploiera tout au long de l’année pour
faire circuler les idées, les œuvres et les paroles
entre artistes, penseur·euses, organisations internationales, associations,
scolaires et publics de tous âges.

Penser la Paix, en débattre, la créer et la partager : 4 temps forts pour faire de l’art un espace de dialogue, de rencontre et de construction collective.

Sélection Presse

ELLE

Elle > Société > Interviews

Marine Van Schoonbeek : « Mon engagement n'est pas politique, il est citoyen »

Publié le 8 octobre 2021 à 12h05



TÉLÉ MATIN



Télématin

Actions solidaires - L'art au service des réfugiés

vie pratique • 5 min • tous publics

ajouter aux favoris

Le Parisien

Île-de-France & Oise, Paris

Paris : un lieu artistique et solidaire ouvrira l'écoquartier Saint-Vincent-de-Paul

Le collectif Thanks for Nothing a été choisi pour fair vivre les 4 000 m2 de la façade Denfert.



Le Monde

ARTS

Partage

A Paris, des artistes se mobilisent en faveur des réfugiés

PORTFOLIO | Pendant une semaine, « We Dream under the Same Sky » vise à sensibiliser le public à la situation des réfugiés en France et dans le monde.

Par Claire Gilly



PARIS

FOCUS

"Thanks for nothing" fait tout un art de l'engagement citoyen et colore en vert la Nuit Blanche

Mise à jour le 01/10/2019



BFM PARIS

«Thanks for Nothing»: le pont Alexandre III métamorphosé en théâtre à ciel ouvert à l'occasion de la Nuit Blanche



Numéro

Les plus grands artistes contemporains se mobilisent pour l'accès à la culture pendant la Nuit Blanche

ART & DESIGN 05 OCTOBRE 2018



VANITY FAIR

BUSINESS

Société : 50 Françaises qui ont fait 2020



L’équipe de Thanks for Nothing



Marine Van Schoonbeek
Co-Fondatrice et Directricé Générale de Thanks for Nothing
marine@thanksfornothing.fr
+33 6 03 97 64 06



Antoinette Vincent
Responsable des projets artistiques
antoinettevincent@thanksfornothing.fr
+33 6 12 60 90 91